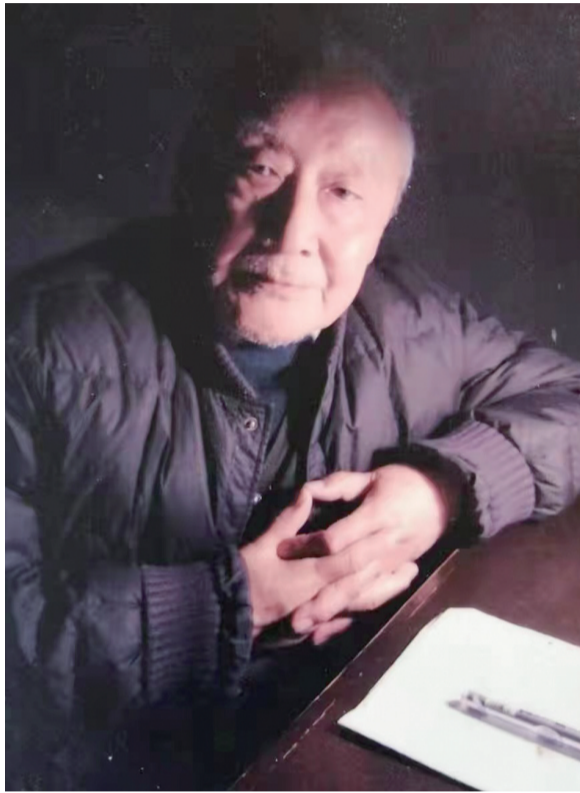


耿老,走好

著名诗人耿林莽病逝 享年96岁



早报1月5日讯 记者从青岛市作家协会获悉,著名诗人、中国散文诗的开拓者和代表人物、青岛文学事业的杰出贡献者,耿林莽先生,因病医治无效,于2023年1月5日18时40分,在山东青岛逝世,享年96岁。遵照耿林莽先生生前和家属意愿,不举行遗体告别仪式和追悼会。

93岁时还在创作

耿林莽,1926年3月7日生于江苏如皋市,作家、编审,青岛市作家协会名誉主席。

耿林莽先生1939年开始文学创作,1980年开始以散文诗写作和研究为主,已出版散文诗集《望梅》《落日也辉煌》等14部,散文集《人间有青鸟》等3部,文学评论集《流淌的声音》等2部。2007年纪念中国散文诗90周年活动中,被授予“中国散文诗终身艺术成就奖”,2009年获中国作家协会颁发的从事文学创作60周年荣誉证书及纪念章,2015年获《星星》诗刊主办的“鲁迅散文诗奖”。2014年,凭借《散文诗六重奏》入围第六届鲁迅文学奖,2022年,再次以散文诗作品《落日也辉煌》入围第八届鲁迅文学奖。耿林莽先生的一生为中国散文诗创作的发展作出了特殊贡献。

晚年的耿林莽先生创作力依然旺盛,93岁时还凭借散文集《月光里的神话》获第四届泰山文艺奖(文学创作奖)。他在2022年还两次在《青岛文学》发表新创作散文诗和随笔作品。

曾在《青岛日报》担任编辑

耿林莽先生曾在《新徐日报》《青岛日报》担任编辑,是《青岛文学》(《海鸥》)的资深编辑,他注重挖掘和培养青年作者,许多今天活跃在文坛上的中青年作家和诗人都曾受到耿林莽先生的关注与扶持。从而形成了以耿林莽为旗帜的在全国产生广泛影响力的青岛散文诗创作群体。因他对青岛文学界以及全国散文诗界的特殊贡献,耿林莽先生获得了2019年颁发的第一届海鸥文学奖编辑创作终身成就奖。

“水性柔,明净,闪亮,宁静,那清凉之美,是它的本色。”这是耿林莽先生发表在《青岛文学》2022年第7期作品《诗与水同流》。先生的一生,正如水一样明净、闪亮。先生虽去,他带给世间的宁静、清凉之美却久久不会离去。若论及赤子之心之相之意气之胸襟之抱负之风华,耿林莽先生一一担当。其毕生为文,躬身于文坛,美德美誉美名如大海潮汐轰隆鸣响,永不停息。

(观海新闻/青岛早报记者)



组图:耿林莽生前照片。
供图:青岛市作家协会、青岛文学馆

“熊出没” 第九年如约而至

票房竞争激烈的春节档,对于低龄小朋友,或是青少年影迷们的争夺丝毫没有掉以轻心,连续九年如约而至的“熊出没”系列带动的全家观影团实力不容小觑;讲究国风美学的动漫大片虽说是老少咸宜,但青少年群体却是最为狂热的拥趸者,今年春节档就有一部备受关注之作《深海》上映,能否复制哪吒、孙悟空、白蛇、杨戬、罗小黑等国漫IP的崛起态势,尚需拭目以待。

每年春节看“熊出没”,已经成为许多大小观众过年的“仪式感”。2022年春节档期间,《熊出没·重返地球》拿下总票房9.77亿元,并在当年的11月,获得了第35届中国电影金鸡奖“最佳美术片”奖项。这是《熊出没》系列大电影第四次冲击金鸡奖,首度捧杯。今年,“熊出没”系列第九部电影《熊出没·伴我“熊芯”》再度官宣2023年春节上映。新一集里,人工智能将成为主要亮点。从目前发布的预告片来看,“熊强组合”前往振兴岛参观机器人,不料却遭到铁甲怪的袭击,电闪雷鸣、暴雨海啸等危险接踵而至,横空而降的万能机器人更是让他们手足无措、笑料百出。

此外,各种奇思妙想、功能多样的生活应用型机器人也让人应接不暇:呆萌可爱的万能机器人、面目狰狞的机械狗、从天而降的机甲怪,或是搞笑担当、或带来重重危机、或充满神秘气息。据悉,曾经在8年前《熊出没》系列动画片亮相的角色“熊妈”此次也将登场新电影。

《大圣归来》后 再看《深海》

另一部备受关注之作《深海》,是导演田晓鹏继“国产动画电影里程碑”《大圣归来》之后,历时7年筹备制作的又一部力作。作品构建了一个不同于以往的全新海底世界,讲述了一位少女在神秘海底世界中追寻探索,邂逅一段独特生命旅程的故事。随着海报发布的定档预告,电影故事初露真容。《深海》在奇幻冒险的外壳下,承载的是对于“生命”的探讨。女主参宿是一个生活在每个人身边、却又普通到容易被忽视的小女孩:习惯性将自己“藏”在红帽衫中,来躲避热闹的人群;习惯性责备自己,觉得一切“都是我的错”。预告细节也耐人寻味:来自“深海”的魔法船长南河到底什么来头?参宿的“心结”究竟是什么?沉入海底的红卫衣有何隐喻?众人携手对抗的“红鬼”是否暗示更大危机?不同于首款预告的“美哭”、角色预告的“萌哭”,此番定档预告的情绪张力,令影片的核心情感和戏剧冲突都呼之欲出。

田晓鹏曾表示,《深海》是他孕育多年的“孩子”,是他一生要做的作品,故事已经在脑海多年,甚至很早之前自己的微博名“深海异客”,也是来源于此。从2020年《姜子牙》片尾彩蛋里见到它的片花的那一刻起,《深海》的质感就让人一见难忘,美轮美奂的国风3D效果堪称极致。影片一反大众对深海的“幽暗”认知,而是以融合上百种色彩的水墨国画作为美术概念,海水如玻璃糖纸般五彩斑斓,对光影和色彩的运用颇为大胆,扑面而来的梦幻感和想象力着实惊艳。唯美的画面利用三维技术立体呈现,是难得一见的动画技术。上世纪,中国二维水墨动画曾惊艳世界,而此番,为打造“前所未见”的大银幕奇观,主创耗时两年开创性研发“粒子水墨动画”,实现中国水墨与主流三维技术的结合。预告中单帧画面粒子数高达1亿多,仅单帧渲染就需1小时。

本组撰稿 观海新闻/青岛早报记者 周洁