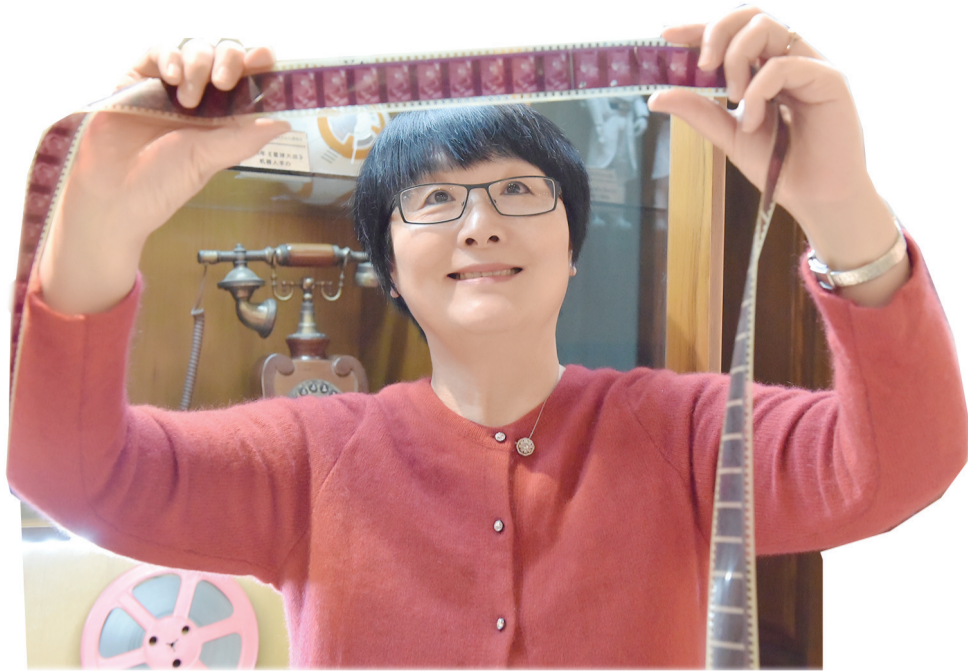


近日,山东省文化和旅游厅印发《关于青岛西海岸新区宋蕾电影文化博物馆设立备案的通知》,对青岛西海岸新区宋蕾电影文化博物馆予以备案,这一电影博物馆现已正式开馆,免费向公众开放。因为热爱,建造一座博物馆,宋蕾,这位青岛本土的电影人,用自己的电影收藏,记录着光影的变迁,也见证着她对西海岸电影产业的观察。



宋蕾

三十年收藏记录光影历程

青岛西海岸新区宋蕾电影文化博物馆位于香江路68号吉韩商厦三楼,不管外面的商场有多喧闹,迈入其中,便会身临其境般进入到光影变幻的雄奇世界。博物馆里系统地呈现了馆长宋蕾在30余年的电影放映过程中,收集入藏的很多珍贵的、价值丰厚的电影海报及相关的电影资料。这里面有一台“老五四”电影放映机,堪称是电影博物馆的镇馆之宝。这是1954年南京电影机械厂仿造前苏联乌克兰生产的16mm电影放映机,是新中国第一批放映机,外形美观,放映声音流畅,数量甚少,极其珍贵。

从1993年承包第一个影院开始,宋蕾在电影行业打拼了近三十年,也收集电影藏品近三十年。“2015年我有了一百平米的一个收藏室,整理了电影杂志、台本、海报、拷贝等几十个类别,引起了媒体的关注。”随着宋蕾名下的影城持续增多,她的藏品也日渐丰富。2017年,她的新影城开业时,特意在走廊橱柜里摆放了电影小人书等藏品,“员工跟我说,影迷们对藏品很感兴趣,看电影前后都围着观看、讨论。”

2018年3月,宋蕾注册了个人电影收藏馆,纯公益性质,观众可以在三百平米的大厅里免费欣赏她的藏品。2020年疫情期间,宋蕾又在东方影都新建了一座近六百平米的新收藏馆,新馆区里,光是电影老拷贝就装满了个展厅——现在的电影都采用了硬盘存储的形式,老拷贝已经越来越罕见了。

其他收藏品类还包括老电影票、电影杂志、小人书、电影剧本、原版海报、签名照片等。宋蕾介绍,早期电影发行都会在拷贝桶里放一个“台本”,“台本是对整部影片的文字描述。当时的电影都是胶片的,比如《地雷战》这样的电影反复放映后会有胶片磨损,‘啪’的一声胶片断了,对照台本放映员就知道损失了多少胶片、损失的内容是什么。”像是质感十足的黑白剧照、带剧情介绍的对开海报,都是宋蕾收藏的心爱之物。

为热爱建造一座博物馆

重温露天电影感怀旧时光

宋蕾电影博物馆的牌匾由著名表演艺术家谢芳题写,在此之前,另一位表演艺术家秦怡也曾为其留下墨宝。谈及这一题字的渊源,宋蕾透露,自己曾于2016年到访秦怡老师家里,秦怡老师欣然题字,“秦怡老师本来想题写‘收藏馆’,但是因为我当时的收藏都放在地下室里,只好请她改为‘收藏室’。”现如今,宋蕾的收藏移到了东方影都建筑群里,占地近600平米的新居,“收藏室”终于变成“收藏馆”。

宋蕾对于电影的热爱,贯穿在她的成长历程中。为此,她以回忆录的方式创作并出版了她的第一本书《拷贝》,书中,宋蕾讲述了与电影的不解之缘:从小看着露天电影长大;电影做媒,宋蕾嫁给了当时还是电影放映员的爱人乔伟,一起打拼电影事业,并于1993年经营起两人的第一家电影院……“说是电影院,其实是由单位报告厅改造的小放映厅,当时片源很少,只有美国电影《走投无路》是唯一一部新片,片名对于新开业的电影院来说并不合适,但也没办法,我更愿意将其做出另一重寓意的解读:物极必反,市场即将走出困境,电影的春天要来了!”

现如今回想起与电影有关的日子,宋蕾感慨万千。2006年,夏雨主演的《电影往事》上映,小朋友坐着板凳看电影的场景勾起了她对露天电影的回忆,宋蕾将《电影往事》海报放大六倍,悬挂在影城观众休息区,并在电影博物馆里,特意设计了一个露天电影体验区,让资深影迷重温当年“银幕前后都能看电影”的乐趣。

希望为电影工业点一盏灯

宋蕾至今还记得在电影博物馆开馆的第二天,饰演电视剧《西游记》中小白龙的王伯昭老师和爱人一起来到博物馆,走入中国电影厅,他看到二十世纪八十年代的电影展陈时,触景生情,激动地连线和他一起主演《笔中情》影片中的女主角赵静老师,并与赵静老师一起回忆起当年拍摄这部影片的点点滴滴。“他在光影青岛厅,当他看到由他主演的并在青岛拍摄的电影《爱与恨》的手绘电影海报时,他连忙拉着爱人向前讲述他当年在拍摄这部影片时,住在汇泉湾东边的一个宾馆里,拍摄之余在海边洗海澡的故事。”宋蕾回忆,王伯昭称赞电影博物馆开馆于人民群众的日常生活里,是大家的电影家园,“大家对博物馆的喜爱是我守护电影记忆的动力。”

受到疫情的影响,以及现如今大家观影习惯的改变,近来一段时间,电影行业受到了前所未有的冲击,宋蕾依然固守在影院里等待着观众们的回归。“当下的热映大片《阿凡达2》唤起了不少人的回忆,当然也包括我,十三年前,前作《阿凡达》上映时的盛况历历在目,当时斥资90万元购入了西海岸第一套3D放映设备和银幕”,宋蕾回忆说,设备安装好时已经临近春节,排片出来之后,“整个人就忙到停不下来,甚至来我办公室买团体票的队伍都排到了影院入口。直到正月初八,我才有时间走进3D影厅去看一看这部影片到底有多震撼。当时放映厅已经没有座位了,我自己搬了个小板凳,坐在过道里看完了整部影片。”

虽然当下《阿凡达2》的上映热度未达预期,但宋蕾依然坚信中国电影将走出寒冬,迎来暖春。近来一段时间,她和员工一起整理了丰富的电影收藏,把藏品分成十几个大类,从建国初期的红色经典到票房大爆炸时期的华语大片,从老拷贝到罕见海报、电影小人书,她以极大的热忱投入其中,这其中还包括之前在海南国际电影节推出的《拷贝:青岛西海岸光影12年》《拷贝:红色手绘电影海报展》两本册子,完整展示了她对西海岸电影产业的观察和她的海报收藏,“让‘电影之都’除了拍摄基地、电影公司、电影院线之外,多了一家拥有完整电影回忆的艺术宝库,让影迷从另一角度感受电影的魅力和电影之都的底蕴,以自己的方式为电影‘留一口气,点一盏灯’。”

观海新闻/青岛早报记者 周洁 宋蕾电影文化博物馆供图



电影博物馆内景图

