

好戏待开锣

早报审片室

二八定律,不止于爱情

文/周洁

“牢牢握住眼前20%重要的事,80%不重要的,管都别管。”这是近来关注度大热的一部都市情感剧《爱的二八定律》中,女主角、精英律师秦施的行事法则,这一“语录”既出,不仅将剧中干练、率性的人物形象刻画至生动鲜活,也在诠释着快节奏都市生活之下,现代职场人的婚恋观与职场生存准则。

《爱的二八定律》这部剧由企鹅影视、正艺影视出品,滕华涛监制,林妍导演,杨幂、许凯、李泽锋领衔主演,可以说是集结了影视业内优质影视资源,讲述的也是当下颇具话题性的“先婚后爱”的故事:精英律师秦施(杨幂饰)和阳华(许凯饰)阴差阳错走进了领证结婚的真实婚姻生活,当琐碎的烟火日常取代激情四射的男女恋爱时,又将如何讲好这样一部爱情故事呢?这不仅仅是摆在编剧面前的一道难题,也是众多形色匆匆的年轻人迫切想要知晓的答案,因此当《爱的二八定律》上线不久,就已在腾讯视频上突破了29000热度大关。

其实有关“反差恋”人设的剧集并不鲜见,国内剧集在此类型上也多有涉猎,除了目前已上线的《女士的法则》外,还有《爱情而已》《少年巴比伦》等作品即将与观众见面。这类影视作品的异军突起,也从侧面反映出了当今优质女性对另一半的选择上更为豁达且自由的心态——细水长流式的久处不厌,或许才是生活在当下的要义,也即剧中主旨所在的“最重要的20%”。从《爱的二八定律》剧中来看,阳华是一位有思想、有温度的宅男,这也是女主角秦施最初“盲选”时最为看重的一点,微博上妙趣横生的文字与构图精巧的照片都在未见其人时勾勒出即将登场的男一号的性情。而当其真正的身份揭秘时,观众也不会惊讶于他“华尔街之狼”的雅号,继而让后续剧情的展开显得合乎情理——因为工作受到重创归国的这位金融小生,关键时刻帮助秦施解决了财报难题,职场上的互助与成长,比起屡屡依靠巧合、意外制造的浪漫更为令人信服,也更为令人心动。

当然,较之于职场上的心力交瘁,二人相处时的平实与家常则很好地平衡了这部剧的盐甜比:同一屋檐下,两人之间的交集,既连接了来自双方家庭、工作上的种种状况,感情也在不经意间迅速升温。言谈间,两人展露出的生活态度也堪称“人间清醒”,“时尚本身就是一种消费骗局,所谓的当季不过是一种促销手法,我觉得一个人几套衣服,足以应对春夏秋冬四季”……诸如此类的对白,也很好地呼应了剧集主旨,“二八定律”,不止于爱情,同样也令观众们在追剧之余思索着有关周身一切的“二”与“八”的比例,把握当下最重要的“小事”,比起纠缠于无关轻重的80%来得更为率性与快意。



总导演卢昂(中)与主创团队到青岛港采风。

让现代京剧《东方大港》成为一部“立得住、叫得响、守正创新”的文艺精品力作!近日,现代京剧《东方大港》建组仪式在青岛市京剧院举行,意味着这部以青岛港历史发展为创作灵感的现代京剧进入了正式排演期,预计将于2023年走上舞台,与观众见面。

汇聚国内 顶尖主创团队

现代京剧《东方大港》作为2022年度青岛市重点文艺精品创作项目,同时也入选了文化和旅游部“新时代现实题材创作工程”、山东省文艺精品创作质量提升工程重点项目。

《东方大港》从编剧、导演、作曲到主演,汇聚了国内顶尖的主创团队。编剧由中国戏剧家协会副主席、国家京剧院院长、著名编剧王勇担任,上海戏剧学院导演系主任、新时代杰出导演卢昂教授担任总导演,著名作曲家朱绍玉老师担任作曲,舞美设计由中国戏曲学院著名舞美设计金卅担任,浙江艺术职业学院舞美系首席专家、著名舞美设计师周正平教授担任灯光设计,中国国家话剧院著名设计师胡天骥担任多媒体设计,著名服装造型师王玲担任服装设计;同时邀请中国戏剧梅花奖得主,北京京剧院一级演员张建峰,中国戏剧梅花奖得主、天津京剧院一级演员王艳,国家京剧院中国戏曲领军人才、一级演员王越及青岛市京剧院中青年领军刘佳、苏旭、白人凤、王馨仪等担任领衔主演。

青岛演艺集团党委书记、董事长、总经理姜乃鹏表示,现代京剧《东方大港》的立项创排,集中体现了山东省、青岛市文化主管部门对舞台艺术精品创作工作的高度重视和有力支持。青岛演艺集团自成立以

来,陆续推出了多部讴歌新时代的精品力作,产生了巨大的反响。“年年有精品,岁岁出佳绩”是青岛演艺集团既定的工作重心,倾心打造艺术精品就是实实在在践行“守初心”。同心协力、再接再厉,发扬山东港口集团“连钢团队”奋发拼搏的精神,以新的素材、新的思路,勇攀艺术高峰,使青岛港“工匠精神”不仅体现在我们口口相传的故事里,而且体现在国粹京剧的舞台艺术中。青岛市京剧院院长巩发艺表示,面对这部全新挑战的新时代现实题材剧目,要发扬不怕困难的精神、坚定打造精品决心,用心讲好青岛故事,践行新时代中国梦。全体演职人员要不忘初心、牢记使命,充分展现“一棵菜”的精神,全力以赴投入到创排工作中,以高度的敬业精神、饱满的艺术热情、良好的精神风貌、严谨的工作态度将这部剧呈现于舞台。

着重展现 人物内心世界

现代京剧《东方大港》是一项艺术工程,也是一个与国家工业发展、与时代进步同呼吸、共命运的现实题材,它凝聚着海港人对港口发展的执着和热爱,凝聚着主创团队对该剧的信心和心血,凝聚着京剧人面对困难的无畏决心和敢打胜仗的信心。据总导演卢昂透露,京剧《东方大港》将通过京剧艺术特有的表现手段和感染力生动地演绎张连钢及其团队鲜活而真切的建港故事,展现青岛因港

兴市的改革开放历程和青岛港的历史发展,展现青岛港的“振超精神”、“连钢创新团队”作为时代楷模的传承和发扬,形象化地彰显当代中国“科技兴国”“人才强国”的豪迈与壮阔。

谈及这一现代京剧《东方大港》的创作过程,卢昂表示,关于张连钢及其团队的事迹,报道很多,但是作为一部戏来说,不能仅仅停留在他们事迹的呈现上,还要真正走进这个人物的内心,希望从他内心世界来讲述他的梦想,“到底遇到了什么样的困难,他们创造性的价值在什么地方,在这个过程中,他们又解决了什么样的问题,以及未来还有什么样的设想”,卢昂表示,如果这个戏能够把这样一个人物的内心世界挖掘出来,并展现他与与众不同的独特思维和对困难团队合作去解决问题的能力,这展现的是一个时代的精神,也是我们这个戏与众不同的地方,“中华民族的复兴大业,需要有梦想、有追求、有创造性的团队去完成,而这正是连钢团队所具备的特质。”

具体到京剧的呈现形式,卢昂则表示,京剧表演有其特有的艺术规律和表现形式,《东方大港》的演绎将充分发挥剧本体的特点,“在角色设置上,特别地加入了丑角,演出中,有花脸、有小生、有老生、有旦角、有青衣、有花衫,再加上丑角,不仅人物群像更加丰富,舞台呈现的色彩更加丰富,同时也符合生活的多样性,在各色人等粉墨登场过程创作出一部有创新精神的戏。”

相关链接

话剧、吕剧皆有佳作

本土文艺团好戏不断,除了常规演出外,与京剧《东方大港》同期开始创排的还包括有青岛市话剧院的《樱桃红了》,以及青岛歌舞剧院的吕剧《百川东到海》,相信待到来年春暖花开之时,本土演艺百花园中也将迎来百花争艳。

话剧《樱桃红了》特邀国家一级导演王晓鹰担任总导演,编剧为青岛市艺术研究院一级编剧廉海平,由青岛市话剧院青年导演张鹏担任导演,中央戏剧学院副教授张华翔担任舞美设计,国家一级舞美设计师周正平担任灯光设计,演员全部来自青岛市话剧院的专业优秀话剧演员。这是一部以青岛崂山区北

宅街道某社区真实事件为故事原型的新农村建设题材的大型群像悲喜话剧。“廉海平老师创作的这个剧本,为我们提供了一次感悟新时代农民的农村题材的戏,让我们可以通过创作中国社会最基层的农民,来探索中国社会人性的真实和质朴。”导演张鹏认为,要想创作一台农村戏,需要体验和观察生活,不能靠臆想和意识去创作,这一点尤其是在演员表演风格的把握上。对此,张鹏也对演员提出了要求,演员要重新建立表演形式,要把“农民对土地的爱”这种精神放在人物里。演员走进角色要有真实感,不论是主要演员还是群众

演员,都需要大家一起磨炼,避免虚假,每一个人的表演分寸高度集中,找回质朴的舞台形象戏剧感,完成角色塑造。

吕剧《百川东到海》取材于郑欣同名小说,这是一部富有浪漫传奇色彩的革命史诗,作品以1919至1949年为时间坐标建构起宏大的叙事框架,百川归海,泥沙俱下,波澜壮阔的革命历史画卷徐徐展开。作为极具地方特色的戏曲形式,吕剧是青岛乃至山东的文化传承,青岛市歌舞剧院的吕剧演员们将为岛城观众带来熟悉又新鲜的舞台表演。

观海新闻/青岛早报记者 周洁 市京剧院供图