

## 小西

诗歌,不在远方  
而是日常

日前,青岛诗人小西推出了最新的诗歌集《深蓝》,收录了她创作于2018年至2021年的诗歌。

“这是一种冷静的,带着毛边的颜色,正义无反顾地奔向我的中年。”在诗集开篇,小西坚持用手写我心的方式写下了自序,“在我眼里,人到中年还在爱着诗,多么幸运;爱着又写着诗,何其幸运!”在她看来,诗歌在现代人的生活中,就像是高楼大厦之间的植物,是神秘的、不那么惹眼的存在,但当你出门散步,风起柳条,拂过脸颊的那一瞬间,便会触发内心的诗意。

变化进行记录,把日常的东西转换成诗意,并引发更深层的思考。

## 于日常中寻到“毛边的质感”

记者:“关于大海的蓝,冷静且带毛边的颜色。”特别喜欢您的这一句,不同的人看海,会生发出不同的感受,这等“毛边”的质感又是缘何而来呢?

小西:诗的魅力就是在于它给了读者想象力的最大空间,它好像说尽了什么,又好像永远无法说尽。你触摸不到它的边缘,就像我们的大海,有谁看过它的尽头呢?诗也是同样的,所以在我的观察里,海浪席卷而来,大海是有毛边的,并不圆滑。它有独特的个性,无论后退和前进,没有谁能够阻拦。它只遵循自己的秩序,无人能够左右。“毛边”的另一层含义就在这里,除了外在形式上的,还有内在思想上的。

记者:从您的诗作中,可以感知到您对生活的热爱,一花一木、一草一树,还有很多美好的照片,都是在日常中寻找美的过程,正如您的诗歌,于寻常之中升华深意。

小西:是的,我喜欢画画,也喜欢摄影,还喜欢养花弄草,养小动物,可以说喜欢大自然的一切,喜欢那些不虚伪矫饰的事物。因为诗人的心里,都住着一个孩子。还记得有人说过:“精神产生于高尚的自然。”深以为然。所有自然之美都是和文学艺术相通的,相辅相成的。

我们所喜欢的东西,它们的气息会融进你的生活和生命,也会在一个人的写作中呈现出来。包括我平时的阅读范围,反而对诗歌的阅读不是最多的,我读的书比较杂,读中外小说、散文随笔、哲学美学之类的书反而多一些。我觉得一个作家应该有更开阔的视野,这样对写作有益处,也就是眼睛不要只盯着一个点,那样容易目光狭隘。

## “愿意等待诗歌与我的对话”

记者:“只有自己,才能真正体验到与每首诗亲密无间的过程。”这些年来,您的



青岛诗人小西。

小西  
的诗

## 《时间在轻微地裂开》

一只鸟  
也无法拒绝百合的香气  
当它回头,时间在轻微地裂开

花朵犹如滚过胭脂的豹子  
站在阳光之上,斑点闪耀。  
它几乎令人忘记了  
生活的困顿,言语的疲乏  
更顾不上思虑一双湿重的鞋子  
在迷茫中,如何抵达清晰之境。

只有迅速起身,记下这一瞬  
因为用不了多久,豹子们  
将褪去鲜衣,一一跃下枝头  
消隐于时间的背面

## 《深蓝》

染织大师志村福美曾描述过  
染瓮里叫做“瓮饲”的颜色  
是蓝晚年的颜色。

那么大海  
就是一个天然的染瓮  
不需要任何人插手  
它所酝酿的颜色  
仅仅是蓝,远远不够  
还需要在蓝的思想上  
再加以强调和重复  
才能建设出来的深蓝

这是一种冷静的,带着  
毛边的颜色,正义无反顾地  
奔向我的中年

## 《一小块大海》

寒潮来临  
我们的大海变得结实  
浪花已经卷不动了  
停在岸边。

一个好奇的孩子,拿着铁铲  
铲掉一小块大海带回了家  
他很兴奋,把这一块大海  
放进客厅的盘子里

之后他伸出  
一个胖乎乎的手指头  
一股直径约为十毫米的暖流  
即将穿过大海零下十七度的身体