



責編:宋振濤 美編:李萍 審讀:李偉

2022年11月11日 星期五

同心戰疫中的“軍休身影”

市軍休服務中心組建一支27人志願服務隊 確保各項防疫工作落實到位

軍休家園

11月5日、6日兩天，市軍休服務中心快速響應青島市退役軍人事務局的號召，聞令而動、聽令而行，積極報名參與青島市退役軍人事務局“榮軍先鋒”青年志願服務隊，組建了一支27人的志願服務隊伍，根據市局的統一部署，下沉到同興路社區、浮山後社區等社區，配合完成核酸檢測中的信息錄入、秩序維護、搬運物資、入戶檢測等工作。市軍休服務中心的黨員們帶頭衝鋒在防疫第一線，將各項防疫工作措施落實到位，為順利完成核酸檢測保駕護航。



志願服務隊成員。



志願服務隊成員在核酸檢測工作現場。

聞令而動的“軍休防線”

在接到青島市退役軍人事務局的志願者隊伍召集通知後，短短二十分鐘，市軍休服務中心就集結起一支精悍隊伍，他們中有“95後”的新生力量，也有“70後”“80後”的中堅力量。11月4日晚，輪到第四分中心的李亮進行夜間通宵值班，一夜未眠的他，5日一早繼續連軸轉投入到核酸檢測的志願服務中，在同慶路社區負責核酸檢測隊伍的秩序維護。“作為一名黨員，應無私奉獻，勇於擔當。”“我雖然年紀大了，但希望組織給我一個機會，我一定能勝任！”第二分中心的王建路今年五十多歲了，因為年齡較大，不在第一梯隊的他不斷詢問能否加入，數次請求“出戰”。像王建路這樣的老黨員仍有很多，他們作為後備力量，時刻準備著奔赴抗擊一線。

披星戴月的“軍休擔當”

11月5日早晨5點，標準化部的宋愷就到达了浮山後社區曙光山色檢測點，5點30分，他正式投入到一天的核酸檢測工作中。在此次志願服務中，宋愷主要負責核酸檢測的信息錄入工作。“早晨沒出太陽前，我凍得渾身哆嗦，錄入信息的時候手都不聽使喚。出了太陽以後又特別熱，渾身都濕透了。但比起醫護人員來，我們這點辛苦根本不算什麼。”宋愷說，和他一批的志願者，全都早出晚歸，披星戴月，但沒有一個人叫苦叫累，大家全都衝在第一線。“保持一米安全距離，有序進行核酸檢測”“請戴好口罩”“請提前準備好身份證或健康碼”……在湖光山色檢測點，第一分中心的何宗剛不時提醒前來檢測的市民。“很多居民來

詢問核酸檢測截止到幾點，還需要不斷提醒大家保持間距，排好隊，基本上一直在說話，到了中午，嗓子已經啞了。”

爭分奪秒的“軍休速度”

第二分中心的譚偉家中有兩個孩子，他的愛人即將飛往上海出差，面對年幼的孩子可能面臨無人照顧的境地，他在報名時沒有絲毫猶豫。“這種時候，黨員就應該衝在最前面。為了支持我，愛人臨時取消了出差，在家照顧兩個孩子。愛人對我說：‘你守護大家，其實也是守護每一個小家。’”浮山後居民比較集中，曙光山色小區有46棟樓，隊伍長的時候能排到百米開外。為了節省時間，儘快錄入更多居民的信息，提高核酸檢測的速度，從早晨5點穿上防護服的那一刻，到下午1點結束核酸檢測，這期間宋愷和譚偉幾乎一口水

都不敢喝，生怕喝了以後去洗手間耽誤時間。正是在這樣爭分奪秒的努力下，宋愷和譚偉的小組每天能完成4000多人的信息錄入，有序高效配合醫務人員完成核酸檢測。在同興路社區，志願服務隊還收到熱心市民李先生送來的12杯熱飲，向青島市退役軍人事務局的志願者們致敬。同興路社區志願者們備受鼓舞，將以昂揚的鬥志投入到志願服務中，不負“榮軍先鋒，使命必達”的口號！

一個個忙碌的身影，背後是一個個感人的故事，作為市軍休服務中心的共產黨員，他們不忘初心、牢记使命，社區吹響、軍休報到，迅速行動、積極響應，築起一座座堅實的疫情防控“紅色堡壘”，以“五彩軍休”黨建文化為引領，用行動彰顯了軍休工作人員的先鋒本色。

觀海新聞/青島早報記者 宋振濤 通訊員 游瀟 攝影報道

每天創作八小時 用筆墨展現國畫神韻

市軍休服務中心軍休幹部徐永新全身心投入繪畫創作

徐永新畢業於解放軍藝術學院，現為海軍北海艦隊創作室專業畫家，國家一級美術師，中國美術家協會會員，山東中國畫學會常務理事、青島市美術家協會副主席，中國海洋畫研究院副院長。“在創作方面我始終保持著旺盛的精力，因為我覺得自己還很年輕，我希望抓緊每分每秒進行繪畫創作，多出精品。”

海軍情結激發創作靈感

徐永新說，將海與山作為繪畫創作的藝術載體，緣於他的成長經歷和海軍情結。“我生在青島，長在海邊，小時候看到的最壯觀、最震撼的風景，是海與山；聽到的最神秘最古怪的故事，也是海與山。參軍入伍後，我起初在遼東的海洋島，後調到膠東的棗櫨島，再後來在海軍北海艦隊創作室從事藝術創作近三十年。大半生的經歷，與海與山，結下了不解之緣。”

參軍入伍後，得益於進入解放軍藝術學院的系統學習，徐永新視野豁然開朗，能力技巧有了飛躍性的提高。後來，他嘗試著把海與山作為主攻方向。古人云“仁者樂山、智者樂水”，山水是文人雅

士的精神寄託，也成為繪畫作品的重要表現對象。“就畫海而言，在長期的摸索實踐中，我總結提煉出適合自己的藝術表現手段，因此，不論是上高山、下海島，還是跟艦艇遠洋航行，我總是抓住一切機會，以寫生的方式記錄下眼中的美景，陸續積累了大量的第一手資料。”

除海景之外，徐永新還把大部分精力用在北方山水的創作上，尤其以嶗山風光居多。“我在繪制嶗山作品的實踐中，有意兼容南北畫法。全景式場面突出氣勢奔放，局部特寫力求構圖新奇，用墨不拘干湿，逐漸形成了奔放灵动、厚重清雅的個性風格。”徐永新說。他的作品先後入選第八至第十一屆全國美展；獲第十屆全國美展優秀作品獎；第二屆中國美術金彩獎最高獎；首屆中國美協會員精品展優秀獎；全國中國畫展銀獎、銅獎；“翰墨丹心”全國美術精品展優秀獎。三十多次入選全國全軍等重要美術展覽。

每天堅持創作八小時

徐永新告訴記者，前不久，他和朋友一起再次前往嶗山北九水寫生。在他看

來，嶗山奇幻的自然景致激發了他的創作靈感。“空山新雨後，天氣晚來秋。明月松間照，清泉石上流。”王維的這首《山居秋暝》道盡了嶗山秋韻、其中的詩意，正符合嶗山北九水的景象。徐永新在游歷中觀察自然、尋找創作題材。他和朋友們穿行在蜿蜒崎嶇的山路間，時而登臨眺望，感受嶗山的雄偉奇險，創作了多幅寫生作品。“我早晨6點起床，每天花在創作上的時間要七八個小時，有人問我長時間專注繪畫會不會感覺枯燥，其實在我看來，做自己喜欢的事情是一件幸福的事，繪畫可以讓我抒發情懷，當我投入創作時感覺自己進入忘我的境地，可以說是累並快樂著。”徐永新說。

“作為一名部隊專業畫家，我深知學無止境，一方面，我會繼續以造化為師，只有在生活中將山海靈氣化為我有，才能在作品中得天機、出意趣。另一方面，既要敬畏傳統，又要拓寬領域，持續錘煉技法，近年來我在船景、雪景系列作品上的嘗試，在一定程度上對海與山的創作起到了豐富和促進作用。”徐永新說。

觀海新聞/青島早報記者 宋振濤 圖片由受訪者提供



徐永新在繪畫創作中