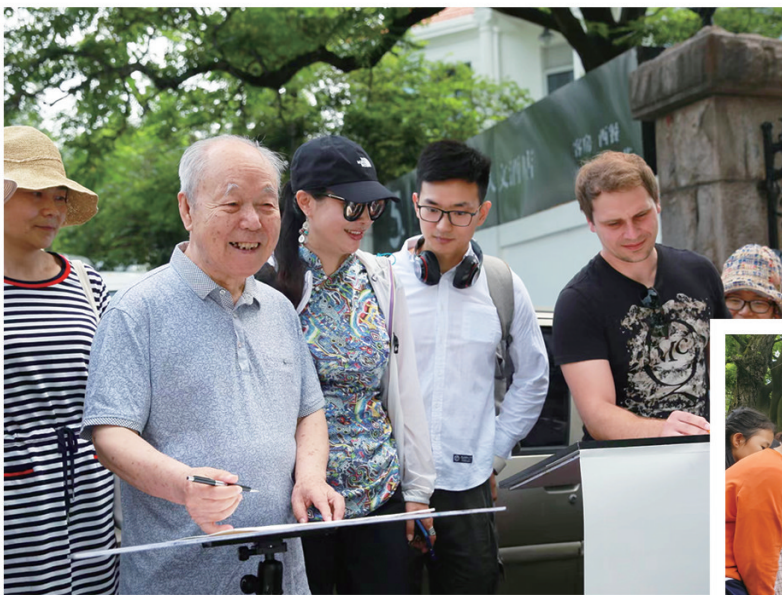




今年11月底,由中共青岛市委宣传部、青岛市政协文化文史和学习委员会、青岛市文学艺术界联合会主办,山东省美术家协会水彩画艺委会、山东水彩画会、青岛市美术家协会、青岛画院承办的“水彩让城市更精彩”——首届中国当代水彩画邀请展暨水彩画学术论坛将在青岛举办,这对于青岛而言,更似一次“回望”——发端于英国的水彩画,一直与青岛独特的城市化进程和大众文化艺术有着同频般的契合,而根植于民间的水彩力量也在不断助推着这座城市的艺术品位。



组图:新闻书画院主办的国际水彩艺术季等系列活动受到国内外艺术名家关注。



# 青岛水彩,让城市更精彩

## 从“水彩之乡”到“水彩之城”

20世纪初的青岛,伴随着早期的移民与旅行者的到来,将水彩这一当时流行于欧洲最时尚的艺术样式悄然舶来,时至今日,人们翻阅百年前那些德占时期往来的明信片会发现,邮寄者用自己手绘的水彩风景来传情达意已是家常便饭,足见水彩之于当时西方的流行性。由此也生发出与中国近代水彩百年几乎同步推进的青岛百年水彩发展史。

1938年,是青岛水彩史上不能忽视的一个时间节点:琴岛画会举行首次画展,它被看作是青岛本土水彩势力的首度公开亮相,因抗战爆发被迫从京华美学院回到青岛的几位同学共同创办了这一纯粹的地方艺术组织,赵仲玉任会长、吕品是副会长。

尔后,有关水彩与青岛的联系频频被人提及:

1946年,中国最早的正规西方美术教育机构——上海土山湾画馆培养出来的“中国水彩画第一人”徐咏青从香港移居青岛,他与吕品、宫滨汀等人成立的青岛私立中国业余美术学校,成为青岛本土水彩力量最早的培植基地;

1980年,山东水彩画会在青岛成立,其时全国只有四地成立水彩画会,上海尚在其后;

2006年,北京举办的“中国百年水彩画展”中,青岛同时有晏文正、宋守宏、陶世虎、王绍波、高东方、陈锡岩等11位画家人选,制造了名副其实的青岛水彩现象;

2021年,“青岛水彩”在中国美术馆成功举办了进京展,极大地提高了青岛水彩品牌的知名度和影响力,一座城市以地域画种之名,受邀进驻中国美术馆,成为研究水彩本土化发展的学术“样本”,尚属首次……

经由百年的发展,如果说当年在西学东渐的背景之下,青岛被定义为国内的“水彩之乡”的话,那么近些年来,水彩这一“舶来品”与青岛的城市气韵深度耦合却又彼此助推的关系,则让“水彩之都”的名号在业界不胫而走,美国画家丹尼尔·马歇尔曾于2019年来青岛参加艺术季现场写生,对这座初次谋面的城市留下了如水彩般的印象。在他看来,水彩所描摹的是城市于喧嚣间的瞬间宁静,像一首充满诗意的让人放松的轻音乐,散发出神秘的色彩和光影,又如经典影片中的画面,唤起怀旧的情绪。而青

岛这座城市的气质,正与水彩这一独特的表现力相得益彰。在水气与雾霭氤氲交汇的湿润空气中,自然与历史共同塑造了这座城市的水彩化体质,造就了青岛与水彩的不解之缘。

## 以水彩之名系联起城市特色

对于青岛来说,打造中国水彩之都都有着“天时、地利、人和”之宜,而从自发地学习到自觉地培育,青岛水彩也走出了一条备受关注的发之路。青岛市文联主席、青岛大学美术学院院长王绍波在接受采访时就曾表示,在市美协带动下,全市各区级美协关于水彩画的艺委会、艺术社团、研究会纷纷成立,驻青高校更是构建起了完整的水彩画本科与研究生教育体系,多方协同促使青岛水彩空前繁荣。可以说,青岛水彩在响应国家文化发展战略、拓展艺术学术范围、活跃艺术品市场、加强国际间艺术交流与合作、提升改变本土艺术状况和艺术教育空间延伸等诸多方面已发挥着越来越重要的作用。

这其中,就不能不说到青岛日报报业集团新闻书画院,自2007年成立以来,在主流媒体的支持下组织承办各种学术理论探讨、交流活动,业已形成专业影响力与广泛美誉度。据新闻书画院的首任院长史希强介绍说,通过与专业机构、协会的支持与合作,近十年来新闻书画院先后承办国际水彩邀请展、国际水彩沙龙展、水彩新人新作展,着力打造青岛国际水彩培训基地。同时策划、举办艺术青岛青年艺术季、青岛国际水彩艺术季等各类活动、展览百余次,出版图书画集数百册。每年一度的国际水彩艺术活动,让世界多个国家的参与艺术家群体与广大公众充分感受青岛的自然风物与城市人文,更好地宣传“水彩青岛”文化名片,展现“青岛元素”的艺术气质与时尚之城的多元魅力,助力青岛文化事业与文旅产业。

即便是近几年来,因为疫情防控的原因,诸多的线下水彩交流活动无法大规模地开展,但“无论此前持续参与青岛水彩艺术活动的国际水彩大咖,还是各地初次知晓该项城市活动的水彩达人,都是热情高燃:近千位参与者通过网络跨越阻隔,借助朋友圈、社群、抖音等多平台展示与传播,开启了一场面向大众的青岛主题的跨时空水彩盛事。”显然,以水

彩之名系联起的城市特色,正在更广阔的范围内产生着涟漪效应。

## 水彩带动文旅融合未来可期

从老城的网角角到八大关的别墅群,从德国总督楼旧址博物馆到太平角、奥帆基地、崂山渔村、流清河,从1907酒吧音乐街到西海岸青岛小镇……水彩名家们来到青岛,游走于青岛的街巷,并将其呈现于画面与笔端,以此为媒介,向越来越多的人推介着青岛的城市之美,并招徕着更多关注的目光:近些年来,中国水彩泰斗级的人物关维兴先生应新闻书画院的邀请频频到访青岛,正如美术评论家崔均鸣在文章中所言:“一方面,青岛的自然景观与水彩画创作氛围深深地吸引着他;另一方面,关先生的到来也有力地推动了青岛水彩画的发展。”而更为令人欣喜的是这里的普通市民对于水彩的天然热爱,澳大利亚的水彩名家赫尔曼·佩克尔曾欣喜地告诉记者,“所到之处,你的身边永远都是拥挤的兴趣盎然的学习者,他们都有年轻的面孔,还有很多是小孩子,这真让人惊奇,不像是在欧洲那样,水彩学习者大都是退休的老年人。”

以优秀水彩作品与艺术家的视角,展现水彩艺术在不同地域与文化背景下的跨越,或许是“水彩青岛”这张文化名片所应具有的深层内涵。业内人士认为,此前安徽黟县的西递、宏村等地日益兴盛的写生经济或可作为借鉴:除围绕写生进行的食宿产业链配套完善外,黟县更连续举办写生艺术节,并在2019年推出首届最美中国高校写生大赛、中国写生产业发展论坛,以及中国黄山(黟县)青年写生艺术季……在水彩画的尺幅之外,以水彩为主题的文旅产业项目也正待开启。城市地标建筑、特色风貌街区等自然人文风景如何与艺术采风写生相结合;如何整合专家力量开展更具公众参与度的特色水彩文旅项目;如何完善写生基地、民宿酒店、配套服务建设;如何实现水彩与公共教育、衍生品的研发等诸多产业环节的创意连接……这都将是首届中国当代水彩画邀请展暨水彩画学术论坛的议题,而以水彩画为代表的青岛艺术连接构筑起面向世界的推介舞台,水彩与艺术家的加持,令城市形象愈发醒目、鲜活,独具吸引力。

本版撰稿 观海新闻/青岛早报记者 周洁 新闻书画院供图