

“这一生只活一次，这一次为自己而活”

奇幻武侠《苏旷传奇》终迎大结局

特别关注

近日，飘灯的奇幻武侠代表作《苏旷传奇》第一卷《人间而立》由人民文学出版社推出，《苏旷传奇》预计分三卷出版，总字数高达两百万字，后两卷将于明年接连推出。

《苏旷传奇》始创于2005年，首发于晋江专栏，并散见于若干武侠期刊。故事以主人公苏旷为主角贯穿全篇，每一篇讲述一个故事，相互勾连，后陆续结集为图书单行本形式面市，引起极大反响，曾有读者评论“当代武侠界第一才女，除飘灯外应是不作第二人想”。此后，该系列一直呈现为开放式的姿态，未全部完结。而作者亦潜心创作，十余年后再次捧出最终篇章，小说从此前明快的欢乐英雄故事，升华为一个人如何真正地完成自我实现，主人公苏旷也在一次次命运的摧残中，从江湖浪子成长为一名耀眼的英雄。正如作者所言，这是“一个怀抱英雄主义的年轻人，终见辽阔之地的故事”，充满了喷薄而出的生命力与力量感。

第一卷《人间而立》，内含“游必有方”“绝壁菩提”“人间而立”三个正文部分及番外“随波浮沉”，为作者近年的新创作，故事相对独立，由此可窥飘灯在进入《苏旷传奇》中后期创作时的风格转变，在既葆有原有人物与故事脉络的基础上，风格更进一步内转，给予读者更多惊喜。

独具魅力的江湖世界

“江湖”是一个独属于中国文化且具有全民性的虚构世界，在《苏旷传奇》中，作者飘灯采用了架空的叙述手法，淡化了故事发展的历史背景，将关注点放在以苏旷为核心的众多人物谱系上，并以此勾连出整个庙堂与江湖的局势变迁和血雨腥风。

小说吸收了中国古典小说环环相扣、草蛇灰线的结构，在情节上注重故事的张力起伏、情节的纵向发展，多条脉络展开，人物渐次登场，铺叙阔大给人以汪洋恣肆之感。并将推理、悬疑、戏剧等元素带入，引人入胜，可读性极强。自《人间而立》起，谜面层层揭开，各方势力矛盾初现。

整体而言，小说大致可以分为以神捕营为代表的庙堂体系和以丐帮等一众门派为代表的江湖体系。但与此同时，在一轮轮的阴谋、厮杀、对峙中，每一个体系内部又逐渐分化为正义阵营与邪恶阵营的对抗，但这一对抗并非简单的二元对立。在小说中，一部分人因天然的立场而战斗，大部分人则选择了为各自坚守的价值观而战斗，并进一步引发局势的翻转、变动，故事也愈加复杂、万象丛生，从而呈现出不同的阅读面向。而按照自由意志战斗一生的苏旷，跳荡于两个体系之间，成为一个不可被归类、独一无二的存在。

“能在人心里放一把火的人”

一部优秀的文学作品一定会为读者奉献出经典且立得住的人物形象。飘灯正是以其热血自由的主题、特立不羁的文风、令人惊叹的想象、大开大合的叙事能力，创造了苏旷这一经典的人物形象。



与常见的“白衣轻胜雪”的大侠不同，他自在、野蛮、戏谑，他从不放弃自己也不曾放弃过朋友，他依据着自己对人性幽暗处微光的相信和对生命本身的热爱，做出坚持与选择，并承担着相应的责任，在某种程度上解构了武侠小说的传统表达。特别是在《人间而立》这一卷中，苏旷失去了武学中最重要的也是最后的屏障，他的腰被折断。他直面命运的一击，坦然地决定做接骨手术，就算冒着失去生命的风险，也要完成了一次最英勇的战斗。当有人问他，“咱们到那个时候，是要腰，还是要命？”时，他的回答是：“不要腰，也不要命，我们要赢。”

可以说，苏旷完成了小说人物对中国武道的真正阐释——每个人的一生都只活一次，就算只有一次也要为荣誉而战，为超越自我而战！也正是因为苏旷这一人物的特殊性，才使该小说创作至今十六年来，一直让读者记忆深刻。苏旷这一对命运的反击，让每一个平凡但不甘于平庸的当代青年为之一振。更有读者评价道，苏旷正是那个“能在人心里放一把火的人”！

从开始创作到最后的完成，飘灯用十六年写就了《苏旷传奇》。但时间的流逝并未消磨读者对苏旷、对这部作品关注的热情。有不少读者表示，《苏旷传奇》陪伴了他们成长中的每个阶段。

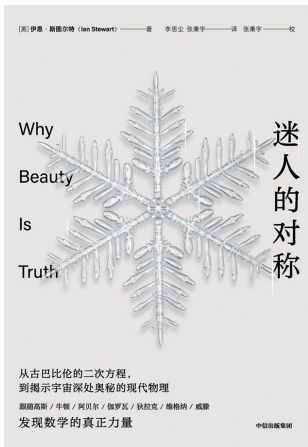
作为写作者，飘灯也是用了十余年的时间完成了自我的蜕变。她曾说：“《苏旷传奇》是一部人生观小说。这一点‘观’体现在书里，成就了真实而耀眼的正与善。”数余年来，她与苏旷一起成长，将自己对“侠”“义”“道”“正义”“善良”“勇气”等的理解与定义贯穿小说始终，让小说犹如风雨飘摇中一座拔地而起的灯塔，既指引着来时的路，也照亮着继续前进的方向，读者也在阅读中获得了心流体验酣畅感。

《迷人的对称》

【英】伊恩·斯图尔特 著 中信出版社

书中聚焦对称性的概念，带我们踏上轻松易读而又激动人心的历史之旅，描绘了这一段关于人类探索对称性的历史。对称性的奇妙历史与一群数学家的精彩人生，在书中通过一个个故事娓娓道来。

从古巴比伦破碎的泥板中的二次方程，再到理论前沿，比如或许能解释宇宙存在的“八元数”，从古至今，一代又一代数学家努力以自己的方式一点一点拓展着“对称性”知识的边界。本书还将带我们认识这群非凡的头脑，不仅包括大家熟知的高斯，还包括相对陌生的阿贝尔、伽罗瓦等，跟随大师们穿越千年历史烟尘，和最聪明的一群人激荡脑力。



《成为一颗星：宇航学员日记》

【意】萨曼莎·克里斯托福雷蒂 著 魏怡 向菲 译 上海译文出版社

10月12日，国际空间站经过北京上空，意大利航天员萨曼莎·克里斯托福雷蒂在距离地面400公里的太空，发布了3张照片到推特上，分别展示了太空视角下的渤海湾、北京之昼与北京之夜，在这条推特里，萨曼莎引用了脍炙人口的古文名段“仰观宇宙之大，俯察品类之盛，所以游目骋怀，足以极视听之娱，信可乐也”，足见萨曼莎的中文功底深厚。

《成为一颗星：宇航学员日记》记录了萨曼莎从一个仰望星空的小女孩到航天英雄的经历：研修航空航天专业、入选空军、通过层层选拔成为航天员、在世界各地接受严苛的训练等。对于任何一个想要追梦的年轻人，萨曼莎的经历都是莫大的激励与鼓舞。

《成为一颗星：宇航学员日记》还记录了萨曼莎的太空生活，以及太空科学实验的细节。萨曼莎的文笔优美，又传递了很多硬核的科学知识，兼具人文关怀和科技含量。



《致电蜃景岛》

栗鹿 著 江苏凤凰文艺出版社

一座雾岛，一群孩子，一段成长秘辛。《致电蜃景岛》是新锐小说家栗鹿写给少女时代和家乡崇明岛的情书。少年黎是维回到故乡雾岛度过暑假，表妹安彼却在这座岛上离奇失踪。雾岛常年大雾弥漫，大人们总能看到海市蜃楼，孩子们总能看到人的梦境相互联结在一起。一个关于故乡、成长、自我和记忆的迷局展开了。“雾岛”是作者想象扎根、生长、起飞，又最终回落的地方。她写雾岛的人情、社会、历史、动物、植被，也写雾岛的洞穴、奇观、海市蜃楼和所有关于雾岛的神秘传说。“雾岛”既是一个物理的生存空间，也是一个心理的生存空间：一个传统的中式家庭在童年黎是维的视角中展开，太奶奶，两位姑姑美华、美珍，表兄妹，以及邻居兰婆和兰婆的孙女苏夜，众多人物围绕家庭和邻里关系依次登场。不安的过去在召唤每一个人，而你是否有勇气与它重逢？

