

作家面对面

说起作家朱秀海的名字,或许陌生,但是提及热播剧集《乔家大院》可谓是耳熟能详,朱秀海正是《乔家大院》这部作品的原著作者以及编剧。而他的书写题材从不拘囿于单一领域,而是战争题材、时代商战等皆有涉猎,最近他又推出了全新的中短篇小说集《第十一维度空间》,收录其近年来发表在各大杂志上的10篇探寻“元宇宙”的中短篇小说,包括《丑陋》《打辫子的人》《狗、城市和有着超级月亮的夜晚》等。面对着时髦且潮流的“元宇宙”,文学又是如何跨越边界进行书写的呢?近日,作家朱秀海接受了记者的采访。

# 从《乔家大院》到文学元宇宙

作家朱秀海新作《第十一维度空间》以意识重构书写现实人生

## 元宇宙促进文学创作升维

《第十一维度空间》近日由长江文艺出版社正式出版,这是朱秀海在文学创作上的新尝试。他在现实世界之外,创造了一个虚拟的文学宇宙空间。他认为,“每个文学创造者都是那个可以用AI创造宇宙故事的人”,他将无限、算法加入故事的逻辑中,从而大胆、愉快地在虚拟中思考,同时也在真实的世界中思考现实世界的各种难题和人类生存空间的种种困境,从而探寻人生的新边界。

谈及《第十一维度空间》的创作契机,朱秀海表示,该书的创作是“机缘巧合”“应运而生”。多年前的科普读物的广泛涉猎、曾经因面瘫而进入医院这个“特殊的宇宙”的经历,是其创作出这本“软科普”的内在动力。再加上近些年,新物理学大量进入现实生活,如区块链、机器学习等,都为人们耳熟能详;手机已经成了人们肢体的一部分,离开它寸步难行。“我们现在的的生活,很多都是虚拟的,互联网本身也是虚拟的,我们每换一部手机,都在对我们的生活进行一次迭代,实际上我们的手机都是一个小小的迭代器,它帮助我们思考,帮助我们计算,帮助我们做很多事情,我们已经生活在这个新宇宙里了。我们每天都离不开互联网,包括区块链,这都是虚拟现实,我们天天都在体验这个现实。这表明,新物理学造成的新形态正在成为人们生活的重要部分,迅速改变着人们的生活,也必将引起人们思想、意识的改变,甚至对文学产生剧烈的影响。”而这些变化都为他写这些小说提供了素材和诱因,同时,也给读者接受这一类的作品提供了可能。在此基础上,《第十一维度空间》的出现生逢其时。朱秀海表示,他在创作该书时感觉“很刺激,很好玩,有一种升维的感觉,如同一头扎进了一个全新的世界。过去我们理解的世界对我们来说已经旧了,就像进入了更广阔的宇宙星空,旧的地球村只是我们的故乡。”

## 文学的嗅觉不能落后时代

在谈论《第十一维度空间》的元宇宙叙事时,朱秀海认为,元宇宙还没有一个大家都认可的定义,但是对作家来讲,只要知道元宇宙是一种现实宇宙和虚拟宇宙的连接和融合体就够了,这个新宇宙将给人类带来全新的生活体验和满足。文学的元宇宙,最好就是一种要有什么的宇宙,能让人类得到充分满足的宇宙。在这样一个新的文学的元宇宙里,人们能够遇到自己想见的任何人,包括外星人、奇人,还会遇到各种不可思议的事件。人类自己也在元宇宙里成了奇迹,进入了外宇宙的星辰大海。那些困扰着人们的难题,都能在元宇宙里得到解决。这样的写作,还能帮助作家认识自己正在走进的这个新世界、新时代,帮助我们观照社会和人心,能做到这些,文学的目的其实已经实现了,作家对元宇宙的文学描述就成功了。

朱秀海表示,文学的嗅觉不能落后于时代,作家总是要反映时代的,写作和时代发展息息相关的作品,用来满足读者的精神需要,是作家的责任。《第十一维度空间》实际上就是在反映这个新的时代,观照现实生活。作者朱秀海敏锐地感知到了新物理学理念给时代所带来的变化,以虚拟生活与现实生活相连接相融合的元宇宙时空叙事,通过意识重构来实现虚构生活和真实生活的拼接和改写,从而帮助读者更准确地认识和思考今天的世界和人类自己的生活,让读者对人生的新边界有一种新的了解。

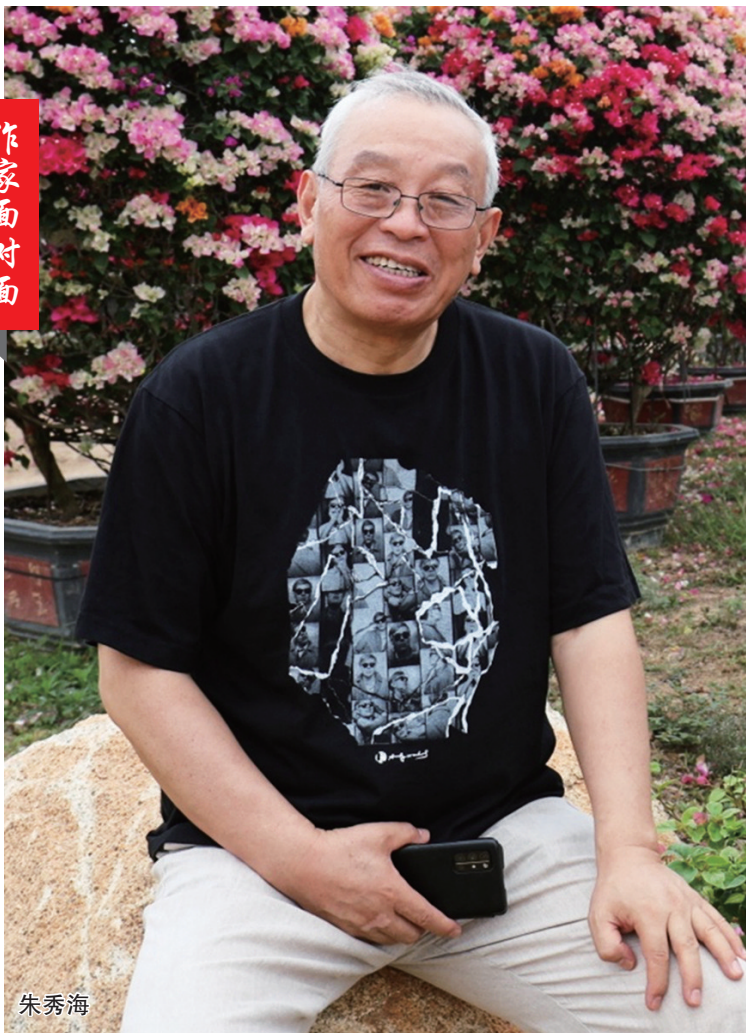
## 以虚拟书写现实的星辰大海

一个时代有一个时代之文学标签,元宇宙叙事属于当下文学的一个标签,但其与传统文学也有共通之处。朱秀海说,如果我们仔细观察,会发现很多我们耳熟能详的经典作品,都是通过意识重构来实现虚拟生活和真实生活的拼贴和

改写的。《红楼梦》的太虚幻境,乃至整个故事的结构,实际上是意识重构,是从思想出发,对生活进行艺术重构的,因此,《红楼梦》也可说是一部元宇宙叙事。四大名著中,除了《三国演义》可能更贴近历史真实,其他都是元宇宙叙事。即使《三国演义》也经过了作者的改造,也是意识重构来实现新生活 and 真实生活的拼接和改写。到了《聊斋志异》,则完全就是意识重构。还有古代文学中的神话传说、曹植的《洛神赋》等,都是虚构超过对生活的记录和表达。所以朱秀海认为,可能所有的虚构类的文学作品,都是从意识虚构开始的,今天的元宇宙叙事也不是独出心裁,它仍然是通过意识重构来实现虚构生活和真实生活的拼接和改写。《第十一维度空间》中的所有故事都打破了现实和梦想的边界,里面的主人公既是生活在现实中,又是生活在梦想中,意识、思想、梦和现实不再有分别,虚拟现实主义其实就是虚拟生活与现实生活相连接相融合的元宇宙时空叙事。而且,文学总是要关注人生,关注人性,如果没有对人心的深度观照,没有对生死、忏悔、爱等永恒的文学母题的深切关注,文学是没有力量的。元宇宙叙事虽然是一种新的文学现象,但诸如《第十一维度空间》,它最终所要表达的还是我们传统文学对人心、对人类生存处境,尤其是对人类苦难的同情和关注。不同的无非是,过去融合的是过去时代的生活,包括对生活的思考,今天融合的是今天的生活和思考,是元宇宙时空的生活和思考。

“元宇宙”并不是全新的概念。人类自从成为直立人以后,一直都在创造工具,同时也在创造新算法,并用自己的创造改变大自然的宇宙,即过去常说的“神造的宇宙”。从这个意义上讲,我们人类可以说一直都是元宇宙人。而现在,人类已经踏入了一个由新物理学确定的人生边界,进入了一个新时代。如果我们知道人类生存的边界是在第十一维的空间,我们又了解宇宙是可以折叠的,整个社会都进入了元宇宙叙事,我们一定会更早地进入一个升维的世界,一个更好的时代。朱秀海也期待着《第十一维度空间》能够给读者带来全新的阅读体验,让大家有不一样的阅读收获。

观海新闻/青岛早报记者 周洁 出版社供图



朱秀海

