

山东人的幽默 笑果如何?

《脱口秀大会》进入到第五季,对于青岛观众来说,终于有机会在家门口看到这一目前国内顶流阵容的脱口秀现场:节目的录制现场设置在了东方影都的星光岛大剧院,同时线下就地举行“山羊”开放麦,因为地缘性的优势,让越来越多的青岛本土观众得以亲近脱口秀,而笑果文化也正以其业界的巨大影响力助推着本土脱口秀——不仅节目中有关山东人、青岛人的幽默成为了“笑”果满满的梗,正在蓬勃发展中的本土脱口秀也受到了前所未有的关注。



蛤蜊喜剧演出后合影。



李诞领衔的《脱口秀大会5》在青录制。

地域特色明显 孟川“赢麻了”

在本季《脱口秀大会》之前,李诞所领衔的笑果文化一直将上海作为大本营,今年团队移师青岛东方影都,接连录制了《怎么办脱口秀》《脱口秀大会5》等节目,演员们在就地创作的过程中,山东、青岛等地域关键词频频在文本中出现,不仅如此,山东籍演员的亮眼表现,也让全国观众重新认识到了山东人的幽默,比如济宁的徐志胜,菏泽的何广智,济南的孟川、张灏喆,还有这一季的新秀小黑、秀芹,他们都是山东人,业内人士笑曰:“一时间,山东有了‘脱口秀大省’的称号。自古以来,山东礼仪之邦的形象深入人心,甚至掩盖了骨子里的幽默感,而现在,一个年轻富有活力的山东正在以新的形象示人,喜剧无疑成了让大家重新认识山东的一种方式。”

节目中,身为笑果文化“领导”的程璐直言,作为一名来自山东的脱口秀演员,今年最大的成就就是把脱口秀拉到了山东进行录制,而以孟川为代表的脱口秀演员则展现出了更为扎实的文本创作能力。在最近一期的节目中,孟川最新创作的段子笑点密集、爆梗不断,网友评价“赢麻了”,是公认的“最强文本”:孟川从年轻时意气风

发去大公司面试的经历开始说起,他遇到了毕业于普林斯顿大学的竞争对手,毫不怯场地回答自己毕业于山东科技大学,遭到了对方无情的嘲讽“我们学校是美国常青藤”,孟川则抛出了“在国外算几本”“我们学校还有爬山虎呢”,引发领笑员集体拍灯;更为有趣的是他把济南大学对标纽约大学,山东科技大学对标麻省理工,莱斯大学对标德州学院……

其实,这已经不是有关山东地域梗的首次出圈,节目中,孟川有关“山东丈母娘”“高考大省”等段子层出不穷,调侃但不冒犯的创作方式不仅让非山东观众爆笑不已,即便是山东本土观众听来也感觉恰如其分,搞笑却不尴尬,正如网友们评论所言,孟川把山东人骨子里一本正经的幽默全都展现出来了。其实,细究孟川的文本,有关山东的段子之所以讲得好,是他巧妙地将山东人的性格特点与地域特征融合在一起,有网友曾评论称:“孟川的山东段子之所以讲得好,我觉得是因为山东文化里有很多中国人的普遍特征,很多事其实挺奇葩的,但因为山东人做得很认真,所以生出一种喜感来。‘反差萌’是山东人说脱口秀的一种特点,一本正经地搞笑,往往也是这种反差使得喜剧效果更强烈。”

青岛脱口秀正在“被看见”

不仅是在《脱口秀大会》的舞台上,越来越多青岛本土脱口秀俱乐部的演出也因此被“看见”。一直致力于本土脱口秀发展的叁拾捌俱乐部创始人何老师在接受采访时直言不讳:“青岛脱口秀”这一关键词,一直是俱乐部创立以来专注发展的方向,藉此《脱口秀大会5》在青岛录制的东风,因为其业界的影响力,以及传播方式的广泛性,使得‘青岛脱口秀’的热搜指数不断,许多本土观众看到了节目中的山东元素、青岛元素,也因此对本土线下的俱乐部演出有了更多的关注,相较于以往的演出氛围来说,现在的演出的确是越来越受宠,越来越热闹。”同时,何老师也提到了本土脱口秀氛围一路走高带动演出市场的利好,“像是去年在青岛举办的周奇墨专场,是我飞去大本营‘求’来的,彼时他们对于青岛脱口秀演出市场并不太看好,而今年不同,越来越多的脱口秀演员,及其经纪人找到我,问我能不能在青岛给安排一个专场。”

去年三月才成立的蛤蜊脱口秀俱乐部主理人王黎在接受记者采访时也表示,青岛脱口秀的地域性特色明显,“我

们开玩笑说,如何判断一个人是不是青岛人,就看他怎么念‘蛤蜊’二字。”但是究其本质,单口喜剧(脱口秀)仍是价值观的一种传递,跟滑稽剧有着明显区别,“周奇墨曾经说过‘脱口秀的本质是传递偏见’,为什么年轻人喜欢脱口秀?是因为他们能在脱口秀中找到他感兴趣的一些点,比如吐槽老板、996工作制等,大家从中找到共鸣,也传递出这个群体对世界的看法。”

诚然,现如今青岛本土脱口秀正呈方兴未艾之势,但也有业内人士对其发展模式单一有所担忧,“现今的脱口秀是风口,越来越多的多元形式正在融入俱乐部的演出中,比如与《脱口秀大会》同档的喜剧综艺节目《一年一度喜剧大会》,这个节目几乎包含了所有类型的喜剧人,有实力派戏剧演员,有即兴喜剧演员,有脱口秀(单口喜剧)演员,有小品演员;作品类型也广泛,比如Sketch show(素描喜剧)、音乐喜剧、小品、默剧等,正是因为这档节目,‘新喜剧’的概念被更多人所熟悉。”从线上到线下,或许存在一定的滞后性,但确实为我们后续的发展提供了更多的思考。



孟川



顺子



王黎

脱口秀观众略有门槛 单口喜剧不仅是搞笑

没有参与过《脱口秀大会》录制现场,或是“山羊”开放麦的观众可能并不知道,如果想要参与其中,还得“过关”答题。据透露,每一位进入到笑果现场的观众需要完成一份答卷,内容多是涉及脱口秀行业的内部问题,比如某一位单口喜剧大师的专场名称等,“这是一份仅靠搜索引擎无法完成的答卷”,旨在考核观众对于喜剧审美的认同感。在线或同频的喜剧审美,对于演出现场的效果有着举足轻重的影响,青岛本土脱口秀演员顺子近来一段时间就感受到了这些明显的变化。

“哇,他们懂我了!”前不久,顺子刚刚举行了“双拼”专场演出,其中一连四个call back(脱口秀术语,意为前后呼应)直接炸场,让顺子收获到了前所未有的满足感。顺子坦言,脱口秀是有一定门槛的表演艺术,而这次《脱口秀大会5》在青岛的录制,不仅让她这位脱口秀从业者有了更多亲近行业头部演员的机会,也欣喜于这档节目对于本土观众潜移默化的影响。“接连四个call back,之前线下演出反响平平,现如今却在层层推进的过程中产生了前所未有的‘笑’果,作为演员,也就在那一刻,感受到了观众们的认可和赞许,台上台下以此为链接,双方的世界观、思维方式发生了关系,也就意味着观演双方在那一刻成为了根植于内心的朋友,真诚地去交流,这也是我作为一名单口喜剧演员最具成就感的。”

顺子坦言,在与《脱口秀大会5》演员们互动交流的过程中,自己也“偷师”学到了不少东西,比如他们对于段子打磨的技巧、思路等,“印象最为深刻的是脱口秀演员KID讲过的一个段子,他说到自己从小跟母亲一起生活,调皮的同桌一碰到他就会唱‘你没有爸爸’,为此他向同学爸爸告状,结果呢,第二天同学红肿着脸出现了,KID也学着同学之前调侃他的腔调唱起来‘你有爸爸,手劲真大’,那一刻,我又哭又笑,几近癫狂。为什么呢?因为我的父亲早亡,也曾有过这样的经历,在此之前,这始终是我心中的隐痛,不敢轻易触碰,但KID用脱口秀的方式消解了这份伤痛,突然间感受到了有如家人一般的温柔以待,也正是在那一刻我明白了,脱口秀不仅仅是逗人发笑,也可以直面和消解苦难,演出的时候也多了一份责任感。”顺子说。

本版撰稿
观海新闻/青岛早报记者 周洁
受访者供图