

沙滩排球、沙滩柔道、沙滩花毽、沙滩空竹、沙滩拔河……第31届青岛国际沙滩节妙趣横生

“老顽童”把沙子玩出新花样



沙滩作品俯瞰图。张宇 摄



家住海边,在每个人的成长经历中都有着玩沙、踏浪、赶海的美好回忆,但这绝不仅仅是小孩子的专属,哪怕年龄渐长也可以将沙子玩出百般花样。在近日结束的第31届青岛国际沙滩节上,18项与沙滩有关的文体项目,既有动感十足的沙滩排球、沙滩柔道、沙滩花毽、沙滩冬泳、沙滩空竹、沙滩拔河、沙滩毽球等,也有赏心悦目的沙滩雕塑、沙滩婚庆、沙滩绘画、沙滩诗歌朗诵会、沙滩音乐之声、沙滩音乐会、沙滩桥牌、沙滩够级等活动,令这一节庆活动呈现出丰饶且地域特色。这其中,不乏“老顽童”的身影,他们将沙子玩出了新花样。



刘春弟与他的沙雕作品。



沙滩节现场活动精彩纷呈。

“健身鞭”带来31响开场

一条条钢鞭如银蛇般飞舞,铿锵有力的鞭哨响彻空中。作为沙滩节开幕式的“气氛组”,由青岛青岛民俗体协健身鞭分会带来的“健身鞭31响”为这一活动营造出了热闹且喜庆的氛围。带队教练、同时也是健身鞭分会会长的陈俊堂今年已经67岁了,但是甩起手中的鞭子来仍是气势如虹。陈俊堂告诉记者,健身鞭,也称中华麒麟鞭,属于一种武术器械。健身鞭一般由鞭把、链条、鞭头、鞭鞘等部分组成。其中,链条的铁环从手柄到鞭鞘依次变细,而尼龙鞭鞘位于鞭子的尾端,随着鞭子的挥舞可以发出脆亮的响声。健身鞭的重量从一公斤到十几公斤,长度从一米多到十几米不等,爱好者可以根据自身能力及掌握的程度,选择不同重量、不同长度的钢鞭。

青岛健身鞭协会于2016年成立,目前有100多名爱好者参与活动,各个区市也都有分会,“这些爱好者大多是中老年人,通过舞鞭来活动肩膀、颈椎等,起到锻炼身体的效果。考虑到钢鞭挥舞的安全问题以及舞鞭所产生的声响,练习健身鞭的时候需要找相对空旷人少的地方,以免对他人造成不便。”为了这次开幕式上的演出,健身鞭协会的队员也进行了精心准备。陈俊堂透露,这次参与演出者将近30人,平均年龄近60岁,“小小的一支健身鞭,看起来轻巧,但分量不轻,想要舞动出不同的花样,需要力量与技巧兼具。”尤为特别的是,这一次演出是在沙滩上,演出场地较之以往广场水泥地有着不同的触感,“我们重新设计了动作,排演了阵型,同时对演出时用到的钢鞭也进行了改进,并进行了装饰,以期达到醒目的视觉冲击。”此外,为了配合今年已经有着31年历史的沙滩节,在演出高潮部分,健身鞭的队伍连续舞出了31声鞭哨,有如礼炮,送上嘹亮祝福,“沙滩健身鞭对于我们老年人来说,是锻炼身体一种极佳的方式,沙滩的柔软中和着钢鞭的霸气,同时还有韵律感,每一次的舞动,都感觉舞动的不仅仅是手中的钢鞭,舞出的更是我们每一个人对于美好生活的期盼和那份精气神!”

年年相约再塑“海的女儿”

一个塑料小桶,一把并不太锋利的小铲,似乎就是沙滩上足以横扫一切的“利器”,有如儿时在沙滩上的随性堆砌,在这些工具的帮助下,细软且具流动性的沙子也能变幻出无穷的想象,或是威风凛凛的东风牌火车头,或是展翅翱翔的天空之鹰,亦或是与海豚嬉戏伴游的美人鱼……今年沙滩节上的沙滩雕塑再度装点着海滨的美丽。这其中就要特别说到沙滩雕塑名家刘春弟,今年他以致敬的方式再度制作了美人鱼造型的沙雕作品,而这也正是他31年前在第一届沙滩节上一鸣惊人之作。

作为青岛本土知名的雕塑家,刘春弟一直从事雕塑艺术,对雕塑材质的使用多有涉猎,虽然当下极为推崇与流行综合材质的使用,但他仍然难舍对沙子的热爱。每年沙滩节,刘春弟都会如约奉上作品,“从小在海边长大,对大海、沙滩的热爱与生俱来,小时候,是爸爸妈妈带着去海边玩耍,留在记忆中的是有关童年美好、父母亲情的温存;长大了,有事没事也愿意到海边来,光脚踩在沙滩上,是放松,是减压,当我试着用这些天然的沙子来做雕塑作品时,仿佛就是用自己的内心与天地对话。”刘春弟表示,这次制作的沙雕作品“海的女儿”,整体造型中融入了美人鱼、海豚等形象,寓意海洋活力与绿色生态,“相较于31年前的创作,虽然是同一造型作品,但我个人的内心感受还是有着很大的差别,这里面的创作融入了人生的阅历,以及对海洋、生命的重新诠释,而且31年的雕塑创作,也在无形中累积着创作的经验,艺术是没有虚假的,用我现在的目光来看,感觉自己今年的沙雕作品比年轻时的创作还要生动与精美。”

为了这份生动与精美,刘春弟忙活了好几天。“沙滩雕塑从来都不是一个人的作品,而是一个团队、多人合力的结果。”刘春弟告诉记者,这一次“海的女儿”沙雕作品,进入到沙滩创作阶段就有三天,“一开始,是沙雕协会的同行们帮忙堆沙,作为一个大型雕塑作品,需要一个巨大的沙堆,大家一早就开始忙活,直至下午5点左右才完成了基座部分,而我则当晚进驻到沙滩上,开始整体造型,第三天一大清早再进行修补。因为沙子不是泥巴,容易散塌,所以对创作过程中的力度和速度有着特别的要求。”为了让“海的女儿”这一沙雕作品有着更具美感的呈现,刘春弟设计了三层阶梯式的创作方法,“对于一个沙雕作品来说,太过平面不好看,但是追求立体感,就容易出现滑塌,而这也正是对一个创作者玩沙水平的考量。”刘春弟说道,今年的沙雕作品,为了突出环保的理念,主办方特别提出在创作过程中不得使用胶水,也增加了创作的难度,但刘春弟却乐在其中,“这样纯天然的制作,是返璞归真、贴合自然的创作,更像是我们小时候玩沙,自在无杂念,而这对于沙滩雕塑来说,就是最好的创作状态了。”

走向世界的柔道再回发源地

对于许多“老青岛”来说,从沙滩走向世界的柔道名家徐殿平的成长经历耳熟能详:因为热爱柔道,徐殿平在沙滩上练习,直至取得世界级冠军。青岛这片天然沙滩,也因此成为本土柔道的发源地,时至今日,徐殿平仍然会带领着他的弟子们在沙滩上训练。而这样日复一日的训练也吸引了不少沙滩柔道爱好者参与其中,今年已经59岁的李华就是其中一员。

在沙滩节开幕式上,李华与她的朋友们进行了表演展示,即便是像“背负投”这种专业级的动作,也因为与柔软沙子的“亲密接触”而拥有了不一样的感受。李华是徐殿平团队的编外女弟子,“我从19岁开始跟着徐教练一起训练,到现在我59岁了,可以说,是在沙滩上成长起来的柔道爱好者。”李华告诉记者,自己16岁参加工作,当时就业于国棉三厂,闲暇时到第一海水浴场去玩,就能看到徐殿平教练带着年轻人一起训练,“虽然我的性格很像男孩子,但是加入到这个更多男孩子喜爱的项目,还是会有些不好意思,倒是徐教练问我‘想不想试试’,这一试就试了40年,热爱不减。”李华告诉记者,虽然现在柔道训练场馆的设施、条件越来越好,但是她依然怀念在沙滩上摸爬滚打的日子,“柔道这项运动,看起来有些凶猛,但是讲究礼节、礼仪,同时,每次在海边训练,柔软的沙子包容了一切情绪,在酣畅淋漓的训练之外,早已消弭了日常琐碎的繁杂与不快,我是真的热爱。”

观海新闻/青岛早报记者 周洁
图片除署名外均为受访者提供



扫码倾听
本版有声新闻