

沙滩排球、沙滩柔道、沙滩花毽、沙滩空竹、沙滩拔河……第31届青岛国际沙滩节妙趣横生

# “老顽童”把沙子玩出新花样



沙滩作品俯瞰图。张宇 摄



家住海边，在每个人的成长经历中都有着玩沙、踏浪、赶海的美好回忆，但这不仅仅是小孩子的专属，哪怕年龄渐长也可以将沙子玩出百般花样。在近日结束的第31届青岛国际沙滩节上，18项与沙滩有关的文体项目，既有动感十足的沙滩排球、沙滩柔道、沙滩花毽、沙滩冬泳、沙滩空竹、沙滩拔河、沙滩毽球等，也有赏心悦目的沙滩雕塑、沙滩婚庆、沙滩绘画、沙滩诗歌朗诵会、沙滩音乐会、沙滩桥牌、沙滩够级等活动，令这一节庆活动呈现出丰饶且地域特色。这其中，不乏“老顽童”的身影，他们将沙子玩出了新花样。



刘春弟和他的沙雕作品。



沙滩节现场活动精彩纷呈。

## “健身鞭”带来31响开场

一条条钢鞭如银蛇般飞舞，铿锵有力的鞭哨响彻空中。作为沙滩节开幕式的“气氛组”，由青岛青岛民俗体协健身鞭分会带来的“健身鞭31响”为这一活动营造出了热闹且喜庆的氛围。带队教练、同时也是健身鞭分会会长的陈俊堂今年已经67岁了，但是甩起手中的鞭子来仍是气势如虹。陈俊堂告诉记者，健身鞭，也称中华麒麟鞭，属于一种武术器械。健身鞭一般由鞭把、链条、鞭头、鞭鞘等部分组成。其中，链条的铁环从手柄到鞭鞘依次变细，而尼龙鞭鞘位于鞭子的尾端，随着鞭子的挥舞可以发出脆亮的响声。健身鞭的重量从一公斤到十几公斤，长度从一米多到十几米不等，爱好者可以根据自身能力及掌握的程度，选择不同重量、不同长度的钢鞭。

青岛健身鞭协会于2016年成立，目前有100多名爱好者参与活动，各个区市也都有分会，“这些爱好者大多是中老年人，通过舞鞭来活动肩膀、颈椎等，起到锻炼身体的效果。考虑到钢鞭挥舞的安全问题以及舞鞭所产生的声响，练习健身鞭的时候需要找相对空旷人少的地方，以免对他人造成不便。”为了这次开幕式上的演出，健身鞭协会的队员也进行了精心准备。陈俊堂透露，这次参与演出者将近30人，平均年龄近60岁，“小小的一支健身鞭，看起来轻巧，但分量不轻，想要舞动出不同的花样，需要力量与技巧兼具。”尤为特别的是，这一次演出是在沙滩上，演出场地较之以往广场水泥地有着不同的触感，“我们重新设计了动作，排演了阵型，同时对演出时用到的钢鞭也进行了改进，并进行了装饰，以期达到醒目的视觉冲击。”此外，为了配合今年已经有着31年历史的沙滩节，在演出高潮部分，健身鞭的队伍连续舞出了31声鞭哨，有如礼炮，送上嘹亮祝福，“沙滩健身鞭对于我们老人来说，是锻炼身体一种极佳的方式，沙滩的柔软中和着钢鞭的霸气，同时还有韵律感，每一次的舞动，都感觉舞动的不仅仅是手中的钢鞭，舞出的更是我们每一个人对于美好生活的期冀和那份精气神！”



扫码倾听  
本版有声新闻

## 年年相约再塑“海的女儿”

一个塑料小桶，一把并不太锋利的小铲，似乎就是沙滩上足以横扫一切的“利器”，有如儿时在沙滩上的随意堆砌，在这些工具的帮助下，细软且具流动性的沙子也能变幻出无穷的想象，或是威风凛凛的东风牌火车头，或是展翅翱翔的天空之鹰，亦或是与海豚嬉戏伴游的美人鱼……今年沙滩节上的沙滩雕塑再度装点着海畔的美丽。这其中就要特别说到沙滩雕塑名家刘春弟，今年他以致敬的方式再度制作了美人鱼造型的沙雕作品，而这也正是他31年前在第一届沙滩节上一鸣惊人之作。

作为青岛本土知名的雕塑家，刘春弟一直从事雕塑艺术，对雕塑材质的使用多有涉猎，虽然当下极为推崇与流行综合材质的使用，但他仍然难舍对沙子的热爱。每年沙滩节，刘春弟都会如约奉上作品，“从小在海边长大，对大海、沙滩的热爱与生俱来，小时候，是爸爸妈妈带着去海边玩耍，留存在记忆中的是有关童年美好、父母亲情的温存；长大了，有事没事也愿意到海边来，光脚踩在沙滩上，是放松，是减压，当我试着用这些天然的沙子来做雕塑作品时，仿佛就是用自己的内心与天地对话。”刘春弟表示，这次制作的沙雕作品“海的女儿”，整体造型中融入了美人鱼、海豚等形象，寓意海洋活力与绿色生态，“相较于31年前的创作，虽然是同一造型作品，但我个人的内心感受还是有着很大的差别，这里面的创作融入了人生的阅历，以及对海洋、生命的重新诠释，而且31年的雕塑创作，也在无形中累积着创作的经验，艺术是没有虚假的，用我现在的眼光来看，感觉自己今年的沙雕作品比年轻时的创作还要生动与精美。”

为了这份生动与精美，刘春弟忙活了好几天。“沙滩雕塑从来都不是一个人的作品，而是一个团队、多人合力的结果。”刘春弟告诉记者，这一次“海的女儿”沙雕作品，进入到沙滩创作阶段就有三天，“一开始，是沙雕协会的同行们帮忙堆沙，作为一个大型雕塑作品，需要一个巨大的沙堆，大家一早就开始忙活，直至下午5点左右才完成了基座部分，而我则当晚进驻到沙滩上，开始整体造型，第三天一大清早再进行修补。因为沙子不是泥巴，容易散塌，所以对创作过程中的力度和速度有着特别的要求。”为了让“海的女儿”这一沙雕作品有着更具美感的呈现，刘春弟设计了三层阶梯式的创作方法，“对于一个沙雕作品来说，太过平面不好看，但是追求立体感，就容易出现滑塌，而这也正是对一个创作者玩沙水平的考量。”刘春弟说道，今年的沙雕作品，为了突出环保的理念，主办方特别提出在创作过程中不得使用胶水，也增加了创作的难度，但刘春弟却乐在其中，“这样纯天然的创作，是返璞归真、贴合自然的创作，更像是我们小时候玩沙，自在无杂念，而这对于沙滩雕塑来说，就是最好的创作状态了。”

## 走向世界的柔道再回发源地

对于许多“老青岛”来说，从沙滩走向世界的柔道名家徐殿平的成长经历耳熟能详：因为热爱柔道，徐殿平在沙滩上练习，直至取得世界级冠军。青岛这片天然沙滩，也因此成为本土柔道的发源地，时至今日，徐殿平仍然会带领着他的弟子们在沙滩上训练。而这样日复一日的训练也吸引了不少沙滩柔道爱好者参与其中，今年已经59岁的李华就是其中一员。

在沙滩节开幕式上，李华与她的朋友们进行了表演展示，即便是像“背负投”这种专业级的动作，也因为与柔软沙子的“亲密接触”而拥有了不一样的感受。李华是徐殿平团队的编外女弟子，“我从19岁开始跟着徐教练一起训练，到现在我59岁了，可以说，是在沙滩上成长起来的柔道爱好者。”李华告诉记者，自己16岁参加工作，当时就业于国棉三厂，闲暇时到第一海水浴场去玩，就能看到徐殿平教练带着年轻人一起训练，“虽然我的性格很像男孩子，但是加入到这个更多男孩子喜爱的项目，还是会有些不好意思，倒是徐教练问我‘想不想试试’，这一试就试了40年，热爱不减。”李华告诉记者，虽然现在柔道训练场馆的设施、条件越来越好，但是她依然怀念在沙滩上摸爬滚打的日子，“柔道这项运动，看起来有些凶猛，但是讲究礼节、礼仪，同时，每次在海边训练，柔软的沙子包容了一切情绪，在酣畅淋漓的训练之外，早已消弭了日常琐碎的繁杂与不快，我是真的热爱。”

观海新闻/青岛早报记者 周洁

图片除署名外均为受访者提供