

青岛山海城胜景皆入诗

诗人欧阳江河先生作为此次诗歌节的总策划,对青岛的热爱溢于言表,早在此前的几次青岛之行中,他就写下了一首《老青岛》来歌咏青岛,而此次来青主持“海洋与诗歌”对话论坛,则以“这个城市的整个天空都是海水”直抒胸臆;游览崂山胜景时,就地写下了《穿布鞋上崂山》的诗句:“鞋子穿在布上,影子走在水上/灰尘,会不会嫌崂山隐士/太过轻盈,解体于凌波微步?”

北京大学中国诗歌研究所研究员、北京大学中文系教授、诗人臧棣则将诗歌节期间的日程作为城市人精神休憩的驿站,“青岛的海好像有一种奇妙的力量,它是美好的、是梦幻的,能够帮助那些如我一般终日匆匆行走的人暂时屏蔽来自现实的压力。”于是,在臧棣的书写中,我们读到了《青岛的海简史》《崂山日记》《人在莫奈花园》,仅是从诗歌题目来看,我们便可知他如闲庭信步般游走在那些钟爱的城市街景与自然风光中,“时间的辽阔因此变得可能。”

诗人胡弦用《秋日下午,崂山行》写下了在青岛的“秋游日记”,频频出现在来青游客打卡照中的那只网红小猫,还有山顶上兀自闯入的小屋都是诗人眼中的小确幸,“只要打开一扇窗,窗子里的大海就跑不掉。”

刚刚获得鲁迅文学奖的山东女诗人路也此次来青虽因生病错过了许多活动,但早已对这个城市熟稔有余的她在《青岛病中作》《信号山》《柱状节理(在燕儿岛山公园)》等诗作中寻找着这座城市别样的风景,“有免费的午餐/阳光也不用付款/已过花期的凤尾兰/倾听我们交谈”……

诗歌助力精神美学传播力

诗人们路过青岛,留下的不仅仅是华美的诗作,也再一次让诗歌与城市碰撞出不一样的火花,中国作协书记处书记、诗人、小说家邱华栋曾表示,文学与一个城市的软实力不可分割,尤其是像青岛这样本身就富有浪漫气息的海滨城市,更有“面朝大海,春暖花开”的精神美学传播力。近年来青岛举办了许多的文学活动,在国内有广泛的影响力。尤其本届诗歌节,邀请了众多有分量的作家和诗人,他们中有韩东、臧棣、路也和薛庆国等鲁迅文学奖获得者,也有如阿多尼斯这样连线参与盛会的著名外国诗人。参与了开幕式的邱华栋深感欣慰,他表示:“希望这种势头能够继续保持,让更多优秀的作家诗人走进青岛,也将更多有实力、有潜力的青岛诗人、作家推向全国甚至国际舞台。”

在策划人欧阳江河看来,首届青岛诗歌节处在国际级水准,也是一个跟城市匹配的成功诗歌节。“诗歌节的影响力大不大、关注度高不高,一定跟请的诗人有关。其次,诗歌节一定跟本地的条件、认知和创造力有关。青岛作为一个国家级的临海城市,它的诗歌节的定位是‘海洋与城市’,海洋是文明概念,也是空间、自然、时间的概念,这个主题也体现了城市的本地性。文学海洋以青岛为立足点,把海洋引导向文学的方向、心灵的方向。”

“海洋是动荡的、情绪化的,因此海洋诗歌中蕴含的情感也是层次丰富的。”臧棣相信,通过本次活动,海洋文学将与青岛更深度地连接,而这些以青岛的大海为背景创作的诗歌也会对城市的发展产生一定的影响,让整个城市在未来展现出海洋的本质——更自由、更奔放的一面。

观海新闻/青岛早报记者 周洁 主办方供图



特别关注

『诗意青岛』活动现场吸引了很多文学爱好者。

青岛诗歌节嘉宾诗人们写下青岛的赞美诗
诗意青岛 余韵悠长

诗意青岛,余韵悠长。2022青岛诗歌节暨首届国际海洋文学周已经落下帷幕,但是诗韵绵长,未曾止息。近日,早已启程的参会诗人们以诗歌的形式再度追忆这段美好时光,写下了有关青岛的赞美诗。

相关新闻

“返场”演绎同频律动

跨界,是首届青岛诗歌节着意突出的主题,来自于美国柯蒂斯音乐学院的钢琴演奏家、朗朗师妹罗维在本届诗歌节上以跨界诗人的身份亮相开幕式,在演奏过《玛祖卡舞曲》《谢德林两首复调:固定低音》两首作品外,还朗诵了她的原创诗作《初雪夜》。而在告别青岛之后,罗维则以来自于诗歌节的灵感创作了另一首诗作《古堡与水滴》:

.....
玛祖卡的旋律将我推入昨日的回忆
它用起伏的音符编织出了一个美丽的过去
不确凿又真实无疑
枣红的双墙,良友的墨香。
海军军官俱乐部的黑胶唱片
正以七十八的转速与时间摩擦 耳边低语

我用指尖推开白布
停摆的指针
你曾见证过这一切?

吟游诗人的呢喃
画中渗出的呻吟
为何如潮汐般重复地出现又消失
落下又升起?
画中葡萄般圆润的眼睛
散发出了刀刃一般的寒气

此刻的我
如此怀念属于青岛的那个夜晚
和另一个、这一个、每一个不同
因为波浪中伫立的
是诗人与灵魂的
倒影

这是罗维第一次以年轻诗人的身份参与诗歌节,“不论是钢琴演奏,还是诗意抒发,都是来自灵魂深处的艺术表达,诗歌节打破了壁垒与局限,给了我一次与诗人大咖们同台交流的机会,是一次十分难得的机会,而我本人也在尝试着在钢琴演奏之外的跨界形式,比如策展、装置艺术、舞蹈等。”罗维表示,这一次的诗作《古堡与水滴》是在回到深圳之后筹备音乐会过程中的灵感触发,手指弹奏的音符飘散开去,而脑海中涌现的则是青岛诗歌节开幕式那一夜的情人坝、海风、涛声,还有诗歌,串联起两个时空场景的交融。据透露,11月25日,罗维即将再度返场青岛,与青岛交响乐团合作,演出普罗科菲耶夫的《第三钢琴协奏曲》,再度在这个诗意的城市奏响同频律动。

诗人诗选

《青岛的海简史》

■臧棣

照你的说法,其他的姿势都已落伍。世界的休息只剩下一种可能:海躺在海里。蔚蓝的气息浓郁在你的四周,将人的秘密浸入看不见的水中。海中的海很近,对旅人来说,青岛的陌生恰到好处。时间的波浪在蔚蓝的注视中仿佛已经凝固。海是海的塑像,主动于你能从海的寂静中获得一个立体感。记忆的色素锥立般,耸立于蔚蓝的反光。愉悦多么蔚蓝,而你很可能将不避讳在如此频繁的非人的颤音中第五次使用蔚蓝一词。重复多么蔚蓝。命运的果然甚至更蔚蓝。海鸥的出现虽在意料之中,但依然像从秋天的目录中刚刚冲洗出来的;它们的鸣叫像明亮的雨滴从时间的另一边,不断汇入从昨天黄昏就开始飘荡的钢琴声。海躺在海里。一瞬间,时间的辽阔因此变得很可能。

《柱状节理》

■路也

整整一下午,沿海边崖壁行走
寻找柱状节理
我们跟地球干上了
不放过它的今生前世

终于找到了一大片
玄武岩六边形棱柱
高低错落直立于海边
一排竖起来的琴键

站在那柱列的断面上
岩浆早就熄火,却在空间
留下了激情的形状
延伸到时间之中

根根棱柱,以遥远到上亿年的记忆
作为格律
凝固并连接成整体的倾斜
同时又与潮汐押韵

海浪一次次扑过来
想背上柱状节理这个十字架
我们在柱头顶端小心地行走
如地壳运动中的两枚琥珀