



青岛男篮最后一节未能顶住山西队的反扑。 新华社发

早报 10月14日讯 10月14日下午,在CBA联赛第二轮的比赛中,青岛国信水产男篮在前三节领先对手14分的情况下,最后一节未能顶住山西汾酒股份男篮的反扑,102:103不敌对手,遗憾地未能取得新赛季两连胜。青岛男篮前三节单节得分全部领先对手,只可惜最后一节防守出了问题,被对手打了一个37:22,这支年轻的青岛队未来还有很长的路要走。

里斯、张祖铭、王睿泽、王洪和杨金蒙组成了青岛男篮首发阵容。首节开始,王洪开场命中三分球,青岛外援里斯连续得分,邢志强命中三分球,首节结束,青岛23:18领先5分。次节比赛,青岛另一位外援杰曼开始发威,威姆斯也紧随其后,赵嘉义连中两记三分球,青岛以56:45领先结束上半场。

进入下半场后,青岛男篮以一波6:0继续扩大优势,第三节比赛结束时,山西66:80落后。末节比赛,山西男篮在大比分落后的情况下没有放弃,原帅连拿5分,山西打出13:2的攻势看到翻盘希望。关键时刻张宁抢到篮板,罚球得分,山西队上演大逆转,以103:102险胜青岛迎来新赛季首胜。

全场比赛,青岛男篮外援里斯得到全场最高的27分,外加8篮板,外援尤金得到20分。此外,张祖铭、赵嘉义和纪卓三名国内球员的得分都上双。山西男篮得分最高的是内线球员常林,他全场13投9中,轰下23分,这也反映出青岛男篮内线防守的薄弱。

赛后青岛男篮主帅刘维伟表示,球队的总体表现他是满意的,但关键时刻暴露

出了经验不足的问题,“这场比赛前面打得还是不错,今天输就输在最后一节,山西队防守上强度后,我们的进攻明显不适应,今天主要是失误多,外线命中率比较低,在比分被追上后防守不太明确,队伍比较年轻,经验比较欠缺,队中没有一个能在关键时刻控制局面的人。”

刘维伟对末节被逆转颇感遗憾,“最后阶段我们已经没有暂停的机会,落后3分的时候比较关键,当时短暂暂停叫不了,大家的反应不是太快,耽误了一下。”刘维伟表示,“球队总体表现还是不错的,我们还是年轻,特别是国内外球员的配合上,所有队员都要好好总结,包括投篮选择和机会的把握,这场比赛的命中率说明了我们目前的情况。”

(观海新闻/青岛早报记者 刘世杰)

青岛海牛有望11月提前冲超



青岛海牛瞄准“冲超”目标。 观海新闻/青报全媒体记者 王雷 摄

大悲,最终能够确保第三的位置,结果还是满意的。”海牛主帅殷铁生介绍,“今年球队在人员变化上非常大,赛季初,我们是按保六争三目标引进人员,随着俱乐部把赛季目标确定为冲超,我们又通过夏季转会引进了多名队员。还有三名外援的加入,与去年相比人员方面发生了翻天覆地的变化。”

殷铁生展望了最后十轮比赛的目标,“第四阶段我们首先要做到不犯错误,然后还要看其他几个队的胜负情

况。如果一切顺利,八轮比赛过后,我们有望完成冲超。”不过从中国足协确定的本赛季中甲第四赛程看,石家庄功夫在收官阶段的前两轮就将遭到南通支云和陕西长安竞技的强力阻击,而除了位居第八的青岛青春岛外,青岛海牛在第四阶段的其他对手均为保级球队,手握有利赛程的海牛将士或许在收官阶段两轮之后甩开“追兵”,有望在11月下旬就提前冲超成功。

(观海新闻/青岛早报记者 刘世杰)

打造“中国水彩之都”

首届中国当代水彩画邀请展暨水彩画学术论坛下月举行

早报 10月14日讯 记者从青岛市文联获悉,由中共青岛市委宣传部、青岛市政协文化文史和学习委员会、青岛市文学艺术界联合会主办,山东省美术家协会水彩画艺委会、山东水彩画会、青岛市美术家协会、青岛画院承办的“水彩让城市更精彩”——首届中国当代水彩画邀请展暨水彩画学术论坛,将于11月底至12月初在青岛举办。

作为青岛美术独具代表性的画种,青岛水彩在百年变革中取得了长足发展和可喜的局面,特别是去年成功举办了青岛水彩进京展以及其他系列展览,极大地提高了青岛水彩品牌的知名度和影响力。目前,在青岛市美术家协会带动下,全市各区级美协关于水彩画的艺委会、艺术社团、研究会纷纷成立,驻青高校更是构建起了完整的水彩画本科与研究生教育体系,多方协同促使青岛水彩空前繁荣。青岛水彩在响应国家文化发展战略、拓展艺术学术范围、活跃艺术品市场、加强国际间艺术交流与合作、提升改变本土艺术状况和艺术教育空间延伸等诸多方面发挥着越来越重要的作用。“水彩让城市更精彩——首届中国当代水彩画邀请展暨水彩画学术论坛”,旨在以此次活动为契机,不断探索、推动“青岛水彩”纵深发展,努力把“青岛水彩”整合成集学术、培训、收藏、投资、交流、拍卖、融合等多功能复合型真正的“青岛艺术制造”和“青岛文化高峰”,全力打造“中国水彩之都”城市文化品牌。

本次活动共分为首届中国当代水彩邀请展、青岛特别展区水彩作品展、中国水彩学术论坛和名家邀请写生活动等三大板块。届时将面向全国发出邀请,多层次多角度引入国内前沿的当代水彩画艺术与新的观念,引入优秀的品牌机构参与活动,并计划联合国际、国内优秀水彩画艺术家就举办水彩画邀请展、推动水彩画学术研究、成立水彩画交易机构和上合国家、东盟国家联合交流中心等事项达成合作意向。期间,还将组织受邀艺术家合作青岛山海城30米长卷,作为青岛水彩的衍生品积聚素材,并研制发行数字藏品。

青岛水彩走过了近130个春秋,出现的大批名作佳品,使得水彩画在青岛的重要性深入人心,尤其是通过政府方面的合力推动,为以水彩画为代表的青岛艺术又提供了一个更广阔的对外开放平台,并以点带面将青岛艺术提升到一个崭新的高度。

在全球当代艺术迅猛发展的大背景下,水彩画作为当代艺术的重要表现形式之一,汇总、吸纳其它艺术学科的精髓,引入当代意识和理念应用到青岛的综合艺术生态系统管理当中,目前在国际水彩画发展领域尚属空白。在现代社会和艺术发展的多元化背景下,让青岛水彩画在坚持传统的基础上努力创新,通过积极吸收和借鉴,提高学术水准和素养,在原有的模式上进行突破,深化自身的鲜明个性,以可持续、良性、高标准发展思想构架起正确的当代青岛水彩画高端理论体系,对于打造“中国水彩之都”,将青岛水彩画推向更高端、更先进的国际发展轨道,进而引领国际水彩画发展的学术潮流将起到极为重要的作用。“水彩之都”理念的贯穿实施必将赋予青岛艺术以新的龙头担当。

(观海新闻/青岛早报记者 周洁)