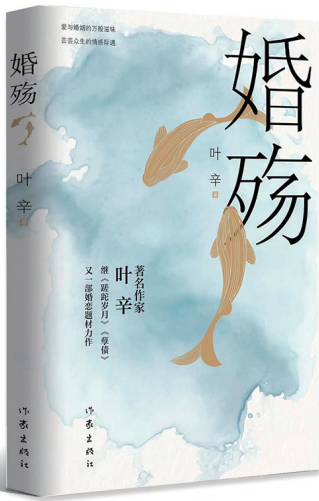


上海作家续写『爱情神话』

2021年的高分电影《爱情神话》精准描摹都市男女情爱,堪称票房与口碑的双丰收之作,尤其是剧中的沪语对白,不但没有造成视听障碍,反而为剧情添彩。而话不尽道不完的“爱情神话”也是作家笔下的常见主题,同为上海作家的叶辛与潘向黎就将笔触对准了当代都市人的婚恋。



名家名作

《婚殇》:一个时代的婚恋画卷

叶辛擅长以凝练的文字描摹时代和反映现实生活,关注普通人的生存和情感状态。叶辛构思这部婚恋题材新长篇的时间长达二三十年,通过大龄女孩沈立平的内心独白和她对另一半的选择,展示不同社会阶层、同一知识阶层的婚恋特征;展示当代婚恋当中种种微妙的、复杂的内心感受,是整个时代的婚恋画卷。

《婚殇》描摹了各人物间充沛复杂的情感经历,人生和婚恋的万般滋味均淋漓尽致地展现在作品之中。作家关注芸芸众生的情感生活、命运遭际、人生悲喜,叙事严谨又有新意,既深刻又接地气,结构设计和构思精妙,是一部主题经典、故事精彩、紧密贴合读者和时代的上乘之作。

小说从人性深处出发,关注当代人婚恋问题,描摹了各个人物间充沛复杂的情感经历,触及

和探讨了跨越阶层、时代、环境、职业、年龄、经历等有代表性的婚恋状态,挖掘了婚恋问题的社会意义与内涵,触及两性的相处之道,也有对心理学、社会学意义上幸福婚姻的辨析和理性思考。

《婚殇》还是一部融合之作,既有时代、题材、风格的文学创作融合,也有空间、时间、代际和地域的多维度巧妙融合,如:上山下乡年代里知青的情感经历,农村青年女性的情感需求和人生困惑;既有怦然心动、感慨唏嘘的爱情故事,也有当代上海的众生世相、市井小人物的曲折经历。作品穿插城镇化浪潮中进城农民工的婚恋情感问题,还有上海一家两代人的婚恋观念冲突。通过书中人物的情感生活,展示了人们对爱情婚姻和美好生活的追求、困惑、体悟、觉醒与选择,呈现出新时代的爱情观念和叙事特点。

叶辛透露,《婚殇》是“恋殇”三部曲的第一部。

《上海爱情浮世绘》:洞悉世情 书写情爱

《上海爱情浮世绘》,是小说家潘向黎的回归力作,也是一部写给万千都市男女的成长之书。距离她的上一部长篇小说《穿心莲》过去了十二年,距离她凭借《白水青草》获鲁迅文学奖,更是过去了整整十五年。

《上海爱情浮世绘》包含九篇相对单独却又彼此关联的小说,第一篇《荷花姜》刚刚荣获2021年度人民文学奖短篇小说奖。授奖辞中这样称赞这篇小说:潘向黎的《荷花姜》巧妙地将故事背景设置在一家餐厅内,借用这一环境里主人与客人间半生半熟的结识,透视出一个男人和两个女人间半明半暗的关系。一道名为荷花姜的菜肴,分明浮现出主人公的身影和命运。一个短篇,将不知名男女间曲折幽深的情感经历表达得摄人心魄,显示出了作者世情洞悉的书写能力。

书中九篇小说,九个故事,聚焦生活在更具摩登气息的上海的男男女女,在他们的人生起伏、情感回转

中描摹当代中国青年的生存图鉴。尽是别出心裁,却也浑然一体。《旧情》中爱的失而复得,《觅食记》中两位“重度脸盲症”患者的歪打正着,《睡莲的香气》里中年人的秘密,《梦屏》《荷花姜》里的各式各样的临阵恐婚,直至《你走后的花》中的爱而不得,漫长等候,柳暗花明……书中写尽了爱的种种:十九岁的校园初恋,二十岁的浓情热恋,三十岁的复杂情缘,四十岁的疲惫与曲折,近六十岁的父母爱情等。著名评论家潘凯雄认为,潘向黎笔下的爱情,和一般大家想象中的爱情故事不一样,她这九个爱情故事共同构成了当下上海某种爱情的场景,是作家对不断变换的浮动的世界的文学表达。

这是一本描摹生活而又超越物象,为现代都市精神立传的小说。作者的如花妙笔写尽了以生活在上海为代表的现代都市人的精神气质与内涵。正如书中所写,“上海人是皮实的,上海的芯儿是韧劲的,所以上海这座城市沧桑兴衰,海纳百川,总和‘颓废’二字没有关系。”



新书上架

青岛早报全民阅读

主办:青岛市文化和旅游局、青岛报业传媒集团
承办:青岛早报、智慧青岛APP

《金色河流》

鲁敏 著 译林出版社

作品选取改革开放后民企蓬勃发展背景下的第一代小老板为主人公,以穆有衡最后两年的晚境作为回望与观测点,以近四十万字篇幅,刻画创业者披沙沥金的壮美历程,描摹改革开放以来中国人的物质创造史与心灵嬗变史。作为改革开放的同时代人,鲁敏笔势开阔、言之有物地关切到中国经验和中国故事,以作家的自觉置身时代长河,书写此时此在,致敬激流勇进的当代“人世间”。

鲁敏坦言,《金色河流》是她近乎天命之年写就的一部心血之作:“时间对写作者是最好的腌制和浸泡,只有‘老’到这一步才能写这部作品。经过五十年的个体生命体验,尤其是最近三四十年的感知和记忆,这本书是外部世界和时代在我笔下所发生的折射。”



《特别认真地生活》

【日】稻盛和夫 / 曹岫云 中信出版集团

一部“经营之圣”稻盛和夫的心灵自传。稻盛和夫回顾了自己的创业历程,着力描写了青春的苦难与早期的挫折,以及成长过程中从不放弃的“较劲”的信念。

“每天都必须特别认真地生活”,是稻盛和夫的信条。稻盛和夫说:“很多人认为,工作是为了获得生活的食粮。诚然,这种观点没有错。但我们拼命工作,难道仅仅为了吃饭这一个目的吗?人工作的目的是为了提升自己的心志——这是我的观点。提升心志是一件非常困难的事情,有的僧人经历长期严格的修行,也未必能做到。但是,在工作中却隐藏着可以达到这个目的的巨大力量。工作的意义正在于此。”



《乖呀乖:为爱狗的你和我》

万方 著 北京十月文艺出版社

这是一本剧作家万方写给所有爱狗之人的书。它讲述了作者本人与爱狗乖乖十六年间的相处日常,展现了人与动物之间的相互陪伴与“双向”拯救。2003年,万方因丈夫身患绝症而陷入对生活的迷惘与无尽的痛苦中,在朋友的建议之下,她收养了小狗乖乖,这不仅是改变她生活的契机,更是一段缘分的开始。乖乖的陪伴让她在“被需要”与“被信任”中逐渐走出丈夫去世的阴影,重获对生活的希望。多年之后,当乖乖的生命同样走到尽头,关于生与死的课题再次摆在万方面前时,她对死亡产生了新的诠释与接纳。

