

做音乐路上的“追梦少年”

13岁少年崔隽豪师从国家著名手风琴演奏家、教育家傅涌，屡摘手风琴大赛桂冠



崔隽豪(右)跟随傅涌老师学琴。本人供图

今年13岁的崔隽豪是青岛大学附属中学初二年级的学生。在学校,他聪敏好学,尊敬师长,团结同学,成绩名列前茅,是一位品学兼优的好学生。校园外,他还是一位小有成就的手风琴手,学琴短短三年,便获得了“2022东方草原之夜”音乐节暨手风琴大赛一等奖第一名、“2022第二届佰笛杯国际手风琴艺术节”一等奖第一名、“2022世界手风琴锦标赛”中国赛区一等奖三连冠等好成绩。

崔隽豪的音乐启蒙从学钢琴开始,他练琴十分刻苦,每天晚饭后都会准时坐在钢琴前,从不缺席。无论是枯燥的手指练习,还是繁杂的技巧乐曲,他都一丝不苟的练习、完成、达标。崔隽豪与手风琴的邂逅源于小猪佩奇动画片,“猪爸爸”拉起手风琴,悠扬的琴声深深吸引了他,接踵而至的是内心对手风琴的美好憧憬。崔隽豪学手风琴的想法得到了家长的支持,在拿到钢琴十级证书后,隽豪妈妈开始为孩子寻找优秀的手风琴老师。

几经辗转,崔隽豪妈妈找到了德高望重并且在中国手风琴界极具影响力的傅涌老师。现居青岛的傅老师是中国音乐家协会手风琴学会常务理事,国际键盘手风琴联盟(中国)副主席,中国电子琴研究会副会长兼秘书长,山东省音乐家协会手风琴专业委员会会长,我国著名的手风琴教育家、演奏家,山东省艺术学院特聘教授,山东省歌舞剧院手风琴演奏家。傅老师从教

四十年,桃李芬芳,学生足迹遍布世界各地和祖国大江南北。傅老师不光对少年儿童的手风琴教育倾注心血,他还带领青岛市广电老年大学,崂山区和李沧区老年大学手风琴班的学员们一路前行。

在傅老师的指导下,崔隽豪的手风琴学习一路坦途,阔步前进。同为键盘乐器,崔隽豪扎实的钢琴基本功对他学手风琴大有帮助,二者相得益彰。傅老师要求崔隽豪对每一个音符都精益求精,对每一处技巧都要成百上千遍打磨。备赛期间,他经常为处理细节而教到很晚,正是这种精雕细琢的把控和日以继夜的辅导,才有崔隽豪舞台上的精彩表现。

对于崔隽豪未来的成长道路,傅老师给出了建议:以文化课为主,考入高校参加音乐社团或高水平艺术团,例如北京大学的手风琴协会、清华大学键盘乐团、中国人民大学高水平艺术团等;或选择走专业道路,去德国顶尖的音乐院校深造。通过几次大赛的历练,崔隽豪坚定了走手风琴这条路的决心。“我会在这条道路上继续走下去,像师哥、师姐们一样,到德国顶尖专业音乐院校读本科、硕士、博士,未来成为一名优秀的手风琴演奏家、教育家。”说到这里,崔隽豪眼里闪耀着光芒。

在老师和家长的培育下,崔隽豪将踏上追求的船,扬起理想的帆,执起毅力的桨,通向成功的彼岸。

观海新闻/青岛早报记者 杨博文

当清华美院遇到“青蓝之梦”

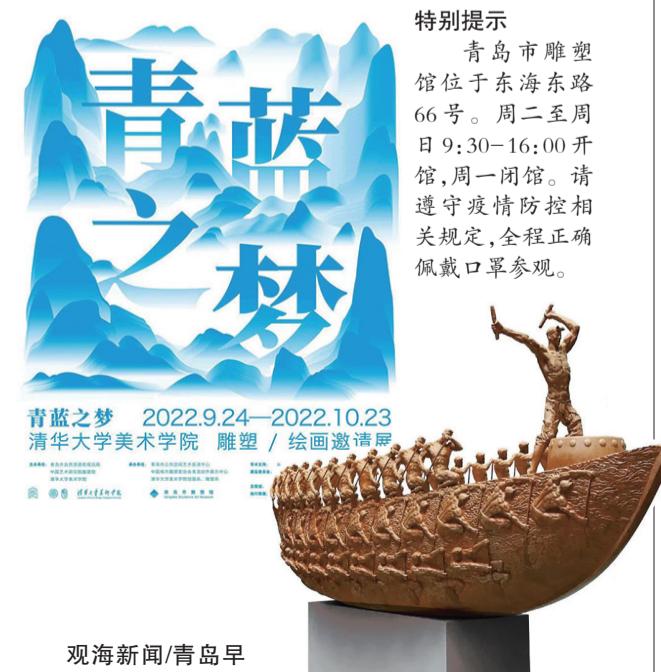
“青蓝之梦·清华大学美术学院雕塑/绘画邀请展”将于9月24日在青岛市雕塑馆开展

9月24日,“青蓝之梦·清华大学美术学院雕塑/绘画作品邀请展”在青岛市雕塑馆开展,这是继中国美术学院、四川美术学院、广州美术学院等专业美术院校专场展览之后举办的又一系列展览。

展览由青岛市自然资源和规划局、中国艺术研究院雕塑院、清华大学美术学院主办,青岛市公共空间艺术促进中心、中国城市雕塑家协会青岛创作展示中心、清华大学美术学院绘画系和雕塑系承办。展览延续“青蓝之梦”系列主题,展出来自清华大学美术学院绘画系、雕塑系师生及知名校友作品140余件(组),涵盖国画、油画、版画、雕塑、壁画、水彩等艺术门类,展示了清华大学美术学院多年来的教学成果与创作成就。

展览注重以本体探究、社会关怀、跨界实验等多角度开展策划和遴选工作。参展作品风格多样,体现了多元文化语境下的对话与交流、学科交叉背景下的连通与互促、艺科融合趋势下的探索与实验。

“青蓝之梦”系列展览是市雕塑馆重点打造的连续性、延展性、学术性艺术项目,旨在以艺术的视角,将国内重点美术高校的专业性、学术性强的艺术作品从课堂搬到社会展示给岛城观众。清华大学美术学院与“青蓝之梦”相遇,将为公众呈现一场全民参与、青春洋溢的艺术盛宴。展览至10月23日结束(涵盖国庆假期),展期4周,免费对外开放。



观海新闻/青岛早报记者 周洁

参展作品《同舟共济》(魏小明)。

早报审片室

《妈妈!》: 困在时间里的女儿

文/张彬



《妈妈!》的故事,在当下的国内院线中并不多见。影片将镜头聚焦社会老龄化,聚焦女性间的互助,聚焦阿尔茨海默病患者的疾苦,而所有这些线索,都在导演杨荔钠间或现实、间或梦境的诉说中娓娓呈现。

影片讲述了一位85岁母亲和自己65岁女儿共同生活的故事。原本平淡如水的日子,因为女儿突患阿尔茨海默病变得不再平静,而年迈的母亲,在人生暮年又被迫承担起照顾女儿的责任。

悲伤的基底之上,导演加入了其他情绪色块。影片一开始,母女之间的互动,寥寥几个镜头,已经将女儿刻板、寡欲的生活,将母亲性格中的小任性、小倔强清晰勾勒了出来。在人物设定上,知识分子出身的母女二人,有着与之身份相匹配的体面、隐忍和从容。至少影片的前半段,在绿叶繁花簇拥的老房院落中,持续涌动的温情,时而蹦出的小幽默,盖过了暗流之下的危机与不安。

故事在女儿病情确诊的段落中发生翻转,看似轻微扰动后的一丝涟漪,终于在接下来,带动起一波波的情感巨浪。前一秒,还是任性、优雅的母亲,后一秒就不得不如她自己所说,再次变身荒原上的母狼,尽管,她已很老很老了,但保护孩子的天性,还是让她无所畏惧、不计后果的将所有一切不幸扛了下来。

而失去记忆的女儿,则沦为时间的囚徒,在过去与当下,记忆与现实的迷宫中渐渐地寻不见出口了。随着失忆症状的加重,一些有关父亲的,无法明说的过往,反而一点点的浮现出来。为何父亲早早的离逝,为何女儿终身未嫁,又为何,女儿一边保持生活的简朴,又愿意花大把精力去做公益,去帮助别人……所有这些问题的答案,都在女儿失忆后如断片般的吐露中一一有了答案。

吴彦姝和奚美娟两位老戏骨的演出足够动人,故事时间线的跳跃,角色上的前后倒置,以及情绪上的迂回曲折,都被二人准确且游刃有余的把控着。相比之下,文淇饰演的不良少女周夏一角的介入却有些突兀,甚至在一定程度上破坏了本片的叙事节奏。日本大导演伊丹十三曾在他的《大病人》一片中做过类似的尝试,用阳光俊美的少女,反衬病重老者的暮气蔼蔼,同时也感慨生活依旧充满希望,但在本片中,少女的出现却没有充分传递出这样的情感。

在音画调度方面,导演的思路似乎也有待探讨,影片中,背景音乐铺的过满,在推动叙事之余,也不免导致了观者的审美疲劳。影片中“三年前”的段落尚能做到张弛有度,节奏紧凑,但“三年后”的段落,却因为言之无物,张力逐步散尽。最后,母女二人归于大海的段落,含糊空乏之下,也并没有产生过多的回响。

一部原本可以更生活化,更具哲思性,包杂更多解读空间的作品,也因为最后的段落,落入了文艺片最常被诟病的空洞旋涡之中……