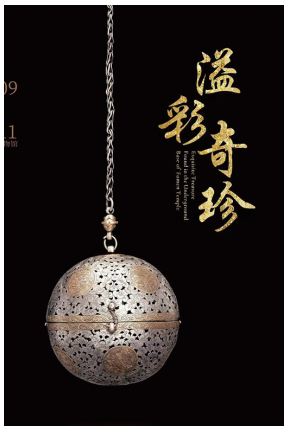
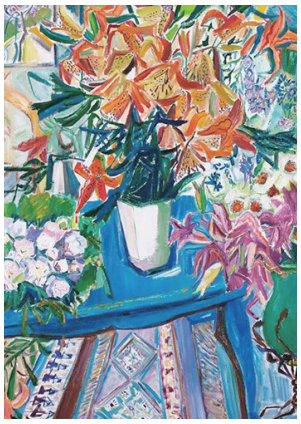
看展去!家门口也有诗和远方

疫情防控的需要,岛城各个文艺院团暂停演出,如何在家门口寻找诗与远方的休憩?不妨看展去,做好防护,安静观展,在凝固的艺术样式中放飞思绪。近来一段时间,诸多重磅展览陆续开展,不仅荟萃了青岛本土艺术界的精品佳作,同时多地域、多样式的艺术作品也巡展至青岛,如正在市博物馆展出的法门寺地宫出土的“惊世宝藏”;如国家艺术基金立项资助的“丝路撷珍——铜胎掐丝珐琅艺术展”等,皆为我们打开了领略艺术世界精妙的一扇大门。



『溢彩奇珍』展览海报



丁红作品《繁花似锦》

第五届青岛国际青年艺术季海报

探寻艺术的“平行宇宙”

作为2022青岛市文化精品扶持项目之一,第五届青岛国际青年艺术季日前已拉开帷幕,9月、10月,艺术季以“平行的当代”为主题,将相继推出四场展览活动,包括正在赞一美术馆展出的“散点透视——当代版画六人展”、9月17日在青岛出版艺术馆开展的“链接——中欧国际青年艺术家交流展”、9月25日在青岛德昌阿特现代艺术空间开展的“世界,如你所见——燕丕杰雕塑作品展”,以及10月7日青岛出版艺术馆开展的“青云——青岛高校导师艺术新锐提名展”。

“艺术青岛——青岛国际青年艺术季”是一个持续的公益性艺术推介项目,始于2016年,累计来青参加活动的国内外艺术家有数百位,展览场次20余场。青岛国际青年艺术季以“成为青年艺术家的一个盛大节日”“青岛文化艺术领域的一张名片”为目标,致力于艺术与普通民众生活的融合,提升青岛作为艺术城市的艺术审美和可供艺术繁衍生息的土壤活力。

“散点透视”展作为艺术季前展,展出了国内六位著名艺术家谭平、杨越、苏新平、王华祥、祝彦春、刘文涛的版画作品;“链接——中欧国际青年艺术家交流展”邀请到25位中国和意大利的青年艺术家参展,从他们的作品中可以看到不同年龄、不同地域的艺术家创作上产生的差异性;“世界,如你所见”是青年雕塑家燕丕杰的首个个人展,也是他十几年来从事艺术创作的首次系统性展示;“青云”从发现新人出发,邀请三位高校老师作为提名人,发现和展示青岛各高校在读或刚进入社会的艺术新秀的作品,从中可以窥见新生一代的创作指向和艺术主张。

本届“青岛国际青年艺术季”的总策展人林竹在谈及此次艺术季的主题“平行的当代”时表示,希望以一种旁观者的身份,尊重每一个时期的“当代”,每一个国家和地域的“当代”,尊重每一位创作个体的主体完整,更加客观、包容地接纳、呈现青年艺术家的创作主张,希望为观众提供一季更具备当下鲜活性的、有趣的及可以相互代入的国际艺术交流活动。

打开地宫的“溢彩奇珍”

即日起至12月11日,《溢彩奇珍——法门寺地宫的惊世宝藏》在市博物馆一楼东一南展厅、东一北展厅进行展出,岛城市民可赴现场欣赏这些来自地宫的宝藏。

1987年法门寺地宫发掘,2000余件大唐皇室珍宝簇拥着佛指舍利横空出世,震惊海内外。这一发现成为20世纪中国重大考古发现之一。

“溢彩奇珍——法门寺地宫的惊世宝藏”展览集合了宝鸡地区4家博物馆的珍贵等级文物75件(组),其中一级文物33件(组);还有一般文物3件(未定级)、拓片2件、复制品9件(馆方认定的唯一复制品,法门寺博物馆藏品的一部分),共89件(组)展品。

展览以法门寺的历史和考古背景为切入点,展示法门寺悠久的历史文化、深度解读法门寺出土的精品文物。重点展品如鎏金带座银大日如来、鎏金如来说法银宝函、单轮十二环纯金锡杖、鎏金双蛾团花银香囊、五瓣葵口大内凹底秘色瓷盘等等,高贵典雅、精美绝伦且世界唯一,充分展现了唐代大国工匠精湛的艺术创造力和大唐国强民富的物质生活。

展览共分为三个单元。第一单元“地宫一开,便是半个盛唐”主要讲述法门寺地宫出土的极负盛名的佛教重器,包括舍利宝函、佛造像、法器、供养器等,它们工艺精湛,纹饰繁缛,文化内涵深厚,真实地反映了唐代时社会生活与佛教的密切关系,体现出李唐王朝祈福延祚、护国佑民的精神追求。

第二单元“大国工匠 盛世遗珍”主要讲述法门寺地宫宝藏巧夺天工的制作技艺。地宫出土的金银器以丰富的器物造型、高超的工艺技法、华丽的图案纹饰,凸显了唐王朝工匠灵活而艺术化的创造意识。千峰翠色的秘色瓷,则揭开了中国古瓷史上扑朔迷离的千古之谜。

第三单元“千里江山 大唐气象”主要讲述大唐盛世背景下的茶道、香道、对外交流等文化。有唐一代,疆域辽阔,交通发达,文化多元,经济富足的大唐王朝以全方位的开放态势接受着万邦来朝,并吸收着各种外来民族的先进文化,其生活方式及审美观念发生了前所未有的改变,创造出辉煌的盛唐文明。

珐琅作品《中国牛》

法门寺地宫出土文物。

“珐琅艺术展”寻国礼同款

虽然只有六百余年历史,但景泰蓝却因集美术、工艺、雕刻、镶嵌、玻璃熔炼、冶金等专业技术为一体,而被誉为中国传统工艺集大成者。9月17日至10月17日,由国家艺术基金立项资助,北京市珐琅厂有限责任公司主办的“丝路撷珍——铜胎掐丝珐琅艺术展”将巡展至青岛工美艺展中心。

本次展览将展示代表当代制作工艺和水平的景泰蓝艺术品百余件(套),让来馆参观的观众能清晰地了解景泰蓝技艺的发展、变化,引领观众了解景泰蓝的古今历史,近距离欣赏其工艺之美。展览设置了裸展区,观众可近距离观赏、触碰到景泰蓝展品,其中作为主要展品的《盛世欢歌》,是2017年1月18日中国政府向联合国日内瓦总部赠送、现收藏于联合国日内瓦总部万国宫的景泰蓝《盛世欢歌》大瓶同款,作品图案由孔雀、牡丹、玉兰、和平鸽等构成,在中国传统文化中象征着安定祥和、繁荣富强。瓶身点缀经典纹样体现了中外文明的交融共生,传递了中国包容、合作、共赢的理念;还有一件作品名为景泰蓝《战疫鼎》,作品采用雕塑式的强烈的体积感的色彩表现方式,更显装饰内容稳重庄严,使得主题的气势更加恢宏,给人更强烈的视觉冲击力和震憾。实现了工艺与内容、主题思想的完美融合,也更好地实践了传统技艺表现当代重大题材的创新性。

为了丰富本次展览内容,主办方还精选出收藏的四件(套)清末民初时期的景泰蓝作品参展,它们有别于“低谷”时期的景泰蓝,做工细腻,丝工精湛,色彩虽说没有当今的景泰蓝丰富,但是别具特色,雅致庄重,是那个历史时期为数不多的景泰蓝艺术精品。因作品十分珍贵,这也是它们首次参加全国巡展。此外,展品还包括五位中国工艺美术大师、四位北京市级工艺美术大师以及景泰蓝老艺人、艺徒的艺术精品,如中国工艺美术大师钱美华的红色系列作品古朴典雅,传统考究;中国工艺美术大师钟连盛“荷梦”系列作品、“三清瓶”“中国牛”多次荣获金奖,设计新颖华丽、高雅富丽。钱美华大师的生前好友、中国著名的艺术设计教育家和艺术设计家常沙娜的“花开敦煌”系列作品,让非遗文化与非遗技艺相结合,开创了景泰蓝作品的“素雅调”,却又不失辉煌大气、富丽堂皇的艺术观感。

在秋天遇到“次第花开”

由山东省美协油画艺委会主办,青岛市美协油画艺委会承办的“次第花开——丁红油画作品展”于9月15日起亮相青岛市美术馆,展出至9月25日(逢周一闭馆)。

丁红,法国巴黎国家工艺研究院访问学者,法国巴黎第六大学(玛丽·居里夫妇大学)硕士、博士。坚持油画写生创作,此次在青岛市美术馆展出的个展作品是丁红近四年写生创作的112幅作品,其中包括鲜花和海的写生创作70幅(大殿展厅),黄河及黄河两岸棉花、高粱、芦苇及窑洞等写生创作42幅(西厢展厅)。

丁红在法国巴黎留学期间,住在塞纳河畔,每天都会路过奥赛美术馆、卢浮宫和蓬皮杜国家艺术文化中心。在巴黎浓厚的艺术气息熏陶下,丁红有着很高的艺术素养,对色彩有极强的敏感度,通过大量研读西方现代美术史、现代艺术美学理论,丁红对现代绘画的构成、节奏、对比、归纳等形成了自己的逻辑体系,对现代绘画空间的认识有其独特的见解和表达。

“次第花开”源于她对鲜花的热爱,对生命力的赞颂,对自然生态的崇尚,对“美”的姿态的探寻。丁红认为:“鲜花是生命姿态最丰富的客观物象,从花苞到盛开到花谢,可以有360度万千变化,很多花的开花全过程不次于人体的变化幅度”。于是,在整个夏天,她给自己建立了一个鲜花水果的小小生态圈,不同品种的鲜花在各自的生命阶段展现不同的状态,此起彼伏,延绵不绝。她深知由客观物象到主观认知之间的转化是由画家感知力决定的,画家通过向内探寻,在寻找自我和建立属于自己独特感知力的过程中逐渐丰盈。

本版撰稿 观海新闻/青岛早报记者 周洁

主办方供图