

她

邀请,别错过

于今日正式上映的电影《世间有她》是中秋档备受瞩目的一部,仅猫眼、淘票票双平台的“想看”就已突破60万。该片讲述了2020年北京、武汉、香港三个城市普通人之间的故事,影片集结了张艾嘉、李少红、陈冲三位顶级女导演,周迅、郑秀文双影后领衔主演,易烊千玺特邀出演,以三段故事展现了特殊之年的困境和坚守。

这是一部与青岛关系密切的电影:《世间有她》的总制片人是从青岛走出去的著名影视制作人董文洁,她的“亚太未来”影视公司注册在青岛,该片也是在青岛西海岸立项出品之作,相信该片的上映以及人气、口碑将为“青岛出品”这一标签注入更多的内涵与期待。近日,董文洁接受了记者的采访,讲述了影片的幕后制作过程,并期待更多的青岛观众走进影院,拥抱影片关注当下、温暖且治愈的故事。



观海新闻/青岛早报记者 周洁 片方供图



总制片人董文洁

不是女性题材 而是女性视角

记者:作为业内知名的出品人、制片人,您曾出品发行过《叶问》《寻龙诀》《战狼2》等知名且优质的影片,此次为何“转型”相中了一部女性题材影片?

董文洁:我们公司做项目的时候,对题材是没有限制的,以前因为机缘巧合,做过各种类型的影片,不管是灾难片、战争片、剧情片,还是文艺片,都有。起心动念做《世间有她》是在2020年,当时大家因为疫情困在家里,从最初的恐慌和畏惧,到后来的守望相助,大家困境下依然努力过好每一天的坚守,让我很感动。所以,我就想是不是可以从女性的视角来为这样的特殊时期留下一些影像记录。

其实,这部影片不是女性题材,准确说是女性视角。我作为这个项目的发起人是女性,我们的三位导演,也就是影片的灵魂人物是女性,我们都是从女性视角来观察和表现特殊时期寻常百姓的烟火人生。影片中的女性角色是非常出彩的,但男性角色也同样很有魅力,比如冯德伦演的丈夫、易烊千玺演的恋人、白客演的妈宝男等。面对媒体和网友,我经常要解释,跟大家讲《世间有她》不是一部女性题材电影,我们只是女性视角。因为如果将《世间有她》简单定义为女性题材的话,大家会误以为影片只是讲女人的故事,实际上影片讲的是普通老百姓的生活,我们更想探讨的是在疫情的困境下,家庭关系、情感关系的链接与变化,是每一个现实生活中的人可能都会遇到的境况,能够与我们每一个个体当下的心境、情感产生共鸣和共情。

记者:说到女性视角,大家通常会联想到家庭与事业平衡这类的话题,就《世间有她》这部电影而言,您希望观众们在观影之后会有怎样不一样的收获呢?

董文洁:这个电影的话题性是特别

丰富的,片中的三个故事涵盖了夫妻、婆媳、情侣、亲子等各种关系,这几种关系我们每个人都会遇到,这些家庭关系的链接又产生了非常具有现实意义和社会意义的话题,比如说怎样平衡工作和事业,要不要生二胎,情侣间的相处能否打败时间和距离的隔阂等方面,相信看过电影的观众会有强烈的共鸣。

我想强调的是,《世间有她》具有的丰富性和多样性。影片是三位导演集体创作的,有三个故事,六位主演,无论是影片覆盖的人物关系、角色的丰富性、故事背后的社会意义,还是导演的艺术风格、思想表达、影像语言,以及他们所追求的精神价值都很丰富多元。有影评人看完片子跟我开玩笑,说这部电影是买一送三,看一部电影得到三部电影的享受,你可以从中看到社会的多元性,人性的复杂性,还有话题的丰富性、影像风格的多样性,这应该算是我们影片很突出的特点和优势。

用温暖守望 打败生活的难

记者:《世间有她》可以说集结了当下华语影坛最具实力的三位女性导演,这本身就是很有看点的一件事情,您是如何做到的呢?

董文洁:这三位导演,不论是行业地位、专业经验、才情才华和耀眼成绩,包括她们的敬业态度,都是吸引我从项目伊始就想邀约她们一起来做这部电影的原因。她们都是业内闪闪发亮的珍珠,而我可能就像是一根线,把这几颗宝贝珍珠串到了一起。能把这几位功成名就的大师邀约过来,根本原因一定是这部影片的创意。我与陈冲导演相识多年,大家彼此之间有信任,我向她发出执导《世间有她》邀请的第二天,她就说“可以做,我有想拍的故事了”。陈冲导演对生活观察细致,也有表达欲,对这个时代的爱和痛都有深刻的领悟和感知。我是通过李安导演转递邀约接洽张艾嘉导演的,张姐后来告诉我,她一开始也是被这个

想法所吸引,所以从满满的档期中挤出时间执导了《世间有她》。艾嘉导演从自己最熟悉的香港拍起,把一对摄影记者夫妇的生活、婚姻拍出了真切的香江味道。李少红导演特别爽快,跟我们可谓一拍即合,大家第一次见面没有谈要不要做这个项目,坐下来直接就开始谈什么是她最想拍的故事。三位导演都认为这个创意特别好,在当时的困境之下,其实每个人都有表达的欲望,这部影片可以说是华语女性导演们群策群力来为那段时光留下的影像记忆。

记者:影片最终定档9月9日,恰逢中国人非常重视的中秋节前夕,是不是可以说,片中传递的温情与这个传统的、团圆的节日十分契合?

董文洁:《世间有她》能够定档中秋节很幸运。一方面,我们紧赶慢赶完成了影片制作的全流程,能够赶上在2022年中秋节上映;另一方面,影片的气质特别适合中秋档,中秋节是一个合家团圆的节日,而我们影片的镜头恰好对准了家庭,片中所有故事都发生在家庭之中,三个故事都有泪点,但影片的情绪并不丧,不悲观。我相信大家在看完影片之后,会感觉特别暖,即便我们遭遇了疫情这样的困境,但身处其中的每一个普通人都在努力、坚强地生活,大家用爱、用善抱团,一起打败生活的难,这种感觉是很温暖、治愈的。当下,各行各业或多或少都受到疫情冲击,都很难。但越是这种时候,我们越不能躺平摆烂,还是要靠人与人之间的守望相助渡过难关,而这也正是影片所希望传导的精神价值。

期待更多 “青岛出品”

记者:《世间有她》除了电影之外,与之相关的衍生品也已陆续曝光,比如同名书、剧本杀等,关于“她”系列IP,您还有更多的设想和规划吗?

董文洁:我本人喜欢跨界的,做一件事总希望整合、调度多方面的资源多赢共赢,所以对“世间有她”这个IP也有很多设想。从去年年初到今年初秋这段时光,让我们有了更长的时间做积淀,筹备这个IP的完整架构。比如我们的电影书,不同于那些只是把剧本或花絮、剧照放进去的常规电影书的做法,我们的书更像是一本厚重的、具有人文价值的真正的书,主创们撰写的39篇创作手记,是每一位电影的参与者对人生、对情感、对家庭、对生命的感悟和理解。伴随影片的公映,“世间有她”的外延也会更为丰富,我们已经获得中国互联网发展基金会支持,批准设立“世间有她”关爱女性网络公益专项基金,希望我们的影片像一个火种,点燃更多人的善念爱心,把关爱女性公益事业做起来。这些都是我们在“世间有她”这个IP下想实现的社会价值。

记者:作为业内人士,您对青岛“电影之都”的发展有何建议?

董文洁:我在青岛成长、工作,对家乡充满感情。从电影行业的角度来看,青岛的硬件条件很好,现在越来越多的电影项目在青岛拍摄制作。但未来希望青岛不仅仅只是一个“摄影棚”,我更期待青岛能够具备出品好电影的能力,这也是我们把《世间有她》放在青岛立项备案的缘故。这些年来我一直鼓与呼,期待青岛花大力气设立文创基金或电影基金,把资金投对方向,投对人和项目,携手影视产业的专业人士,把“青岛出品”做大做强,不仅仅提供“摄影棚”,更重要的是掌握电影产业的核心环节,实现全产业链条的良性互动。一句话,我非常看好青岛作为电影之都的未来发展。