

养老机构院长访谈



王岩

王岩是九洲福医养有限公司的院长,从事医疗护理及养老工作40余年,具有扎实的专业知识和丰富的临床经验。“一切为了老人健康”是她受访时说得最多的一句话。

照顾老人是个良心活

提起自己的从业经历,王岩说,一开始接触养老行业,她的内心是抵触的。“从事这个行业都会有一个心态变化的过程,从最初的不想干下去,到后来慢慢发觉老人其实很需要我们,特别是像我这样有过从医经验的人,对于老年人的身体状况包括心理活动更加了解。照顾老人,是个良心活。这个行业,七分护理三分医,对许多老人来说,心理疏导尤为重要。这就需要我们z老人当成孩子,用对待孩子的方法来护理他们、哄他们开心。”王岩讲述了一件她的亲身经历,疫情规定老人不能随意离院,80多岁的半失智老人张阿姨由于想家,有一天犯病的时候咬伤了王岩的胳膊,她咬紧牙默默忍受着疼痛,用柔声细语抚慰老人不安的情绪,老人清醒后,看着王岩胳膊上的伤痕,愧疚地摸着她的胳膊,连说对不起……王岩说当老人失控时所z做的一切都不是他们的本意,老人的心理其实很害怕,这时候作为护理员要首先保护好自己,再照顾好老人。在王岩看来,家属因为自己没有时间照顾才把老人送到养老院,对于护理员来说,这既是工作,也是家属的一份委托,用心护理老人代替家属尽孝,是每一位护理工作者的本职所在。

问及护理过程中遇到的困难,王岩表示困难肯定是避免不了的。老人心情不好的时候,可能会发小脾气,有突发情况得及时处理,尽量做到与老人沟通配合,这也是她对护理员的要求。养老院还会给每位老人购买意外保险,最大范围保障老人的权益。

“每面锦旗背后都有故事”

在公司采访时,记者环顾四周,发现墙上挂着许多锦旗,还有一封表扬信尤为显眼。王岩解释说,这封表扬信来自郭凤兰老人的家属。郭凤兰今年91岁,今年3月份养老院封闭之前,郭凤兰的手指已经出现发紫的情况。王岩解释道,一般老人到了最后阶段,血液循环不好会导致神经末梢出问题,四肢发紫,这也意味着老人的生命期临近结束。自从封闭以后,养老院就特别关注临终的这些老人,医护人员想尽办法悉心救治和照料,每天给老人挂吊瓶,补充营养剂,用暖水袋保暖、促进血液循环,给老人按摩,由于身体不适,老人情绪波动很大,王岩便亲自给她喂饭,在医护人员的精心照料下,老人一天天好了起来,家人十分感激,送来锦旗和感谢信。

王岩表示,为了更好地为老人服务,养老院除了每天的定点查房,还引进了心电监护等专业设备,老人身体的一些日常小毛病,不需要送医院即可在养老院救治。作为养老院的院长,她最大的心愿就是希望老人少遭罪,每天健康快乐地生活。

观海新闻/青岛早报记者 袁超 摄影报道

市老年大学曲艺班师生合影。

学习,这些年我先后报名了老年大学的朗诵班、模特班、舞蹈班、摄影班、微电影班,特别是在微电影班学习的时候,我们跟着老师学习用单反相机拍摄微电影,同学们还制作了微电影展播,所以说,老年大学丰富了我的退休生活。”杨林告诉记者,曲艺班是市老年大学去年新开设的课程,她出于好奇报了名,但最初并不太清楚上课要学什么,学着学着就入了迷,感觉越学越有意思。“上学期,闫老师给我们排练了音乐快板《夸夸家乡青岛美》,全班同学一起上台表演,反响很强烈,收获了特别多的掌声,大家都非常开心,有的同学私下里跟我说,自己长这么大,还是第一次上台参加表演,没想到自己退休后,还能体验人生的第一次。”杨林笑着说。

暑假期间,杨林和曲艺班的其他同学正在排练山东琴书《花衣裳》,“这个段子讲的是一位老太太,年轻的时候因为家里穷,条件不好没有机会穿漂亮衣裳,老了以后生活条件好了,她要把自己打扮得漂漂亮亮的,穿上自己喜爱的花衣裳,故事情节虽然简单,但里面的唱腔很好听,大家排练得都很起劲儿,经常会在班级微信群里互相切磋,交流心得。”

“全班一个都不能少”

曲艺班目前有30多名学员,大家虽然都是零基础,但水平也不尽相同,有的同学z在节拍、乐感方面突出一些,有的同学z在表现力方面则相对弱一些,不过大家在学习上的热情都很高,通过一年多的学习,每一位同学的进步都十分明显,大家的变化闫成山老师都看在眼里。“第一学期,我给班里的同学排练了大型音乐快板,第二学期大家排练了抗疫题材的作品,收到了很好的社会反响,班里的同学在表演水平上越来越成熟,新学期,我准备给大家排练新的音乐快板,让班里的每个同学都能上台表演,再加上同学们排练的小品、相声、山东快书、天津快板等作品,到时候我们班可以组织一场内容丰富的曲艺晚会。”闫老师告诉记者,感觉大家在一起其乐融融,这离不开班长和几位班委的大力协助。

在班长朱鸽翔看来,班长的职责就是同学们的服务员,自己能成为班长也是比较意外。因为他家住得离学校比较远,每次上课朱鸽翔都是第一个来到教室,帮老师发发材料,做一下课前准备,时间一长大家都推选他当班长。“学习打快板是一门技术,要想练好需要不断练习,我就组织大家课外训练,互相学习,互相鼓励,我们是一个整体,每个人的接受能力和水平不同,但我们要一起努力,在老师的带领下共同进步,一个都不能少。”朱鸽翔说。

观海新闻/青岛早报记者 宋振涛 图片由受访者提供

在市老年大学的众多学员中,有这样一群老学员,从对中华传统曲艺一知半解,到拿起快板就能轻松来上一段山东快书,他们从学习快乐到制造快乐,每个人都有很多的收获。他们就是老年大学曲艺班的学员们。

“让观众享受快乐”

今年64岁的朱鸽翔是市老年大学曲艺班的班长,“我从小爱好文艺,上学的时候就是班里的文艺骨干,刚退休的时候我感觉很不适应,觉得生活有些枯燥,看到老年大学开设了曲艺班,我就报了名。”朱鸽翔告诉记者,刚开始的时候他有些顾虑,因为自己虽然爱好曲艺,但从来没有接触过,属于零基础,不过让他没有想到的是,给他们上课的老师是青岛市曲艺家协会名誉主席闫成山,“我之前看过闫老师的表演,印象很深刻,没想到学校请来岛城曲艺圈里的名角给我们当老师,真是太好了。”

而在任课老师闫成山看来,曲艺班的老学员们学东西特别快,一点就通,关键是学得特别认真。“我经常跟同学们说,学习曲艺就是学习快乐,大家一起创作排练的过程就是在制造快乐,每当我们一起演出的时候,同学们兴奋、开心的样子就是在传播快乐,台下观众看得津津有味,台上演员演得倾情投入,大家就是在享受快乐,这就是曲艺人做出的最大贡献。”闫老师告诉记者,大家都知道,说学逗唱是相声的基本功,而曲艺演员的基本功则是演员的眼神儿、嘴皮儿、底气儿和胳膊腿儿,曲艺界有句谚语:“三年胳膊五年腿儿,十年练不好一张嘴儿。”就是说嘴上的基本功,练习起来是有一定难度的。上课的时候,闫老师除了给大家讲授中华传统曲艺的特点、快板的由来、分享当今优秀的快板作品外,还教同学们语言基础训练,说绕口令就是大家的必修内容。不过,给老年人上课,跟教小朋友还是不一样的,闫老师采用了新的教学方法,就是通过排练节目,以排代训,以演代训,在排练的过程中把基本功练扎实。

“现在越学越起劲儿”

谈到报名曲艺班的收获,今年58岁的杨林特别有感触,“我觉得自从进入曲艺班,我最大的收获就是开阔了眼界,感觉学得特别有意思,有时候朋友们一起吃饭,我会把在曲艺班里学的快板片段表演给大家看,特别有成就感。”杨林告诉记者:“我自从退休后就一直在不断地

市老年大学曲艺班学员们从学习快乐到制造快乐收获良多

老有所乐
『艺』起成长



扫码倾听
本版有声新闻



扫码加入
早报银龄俱乐部