

8月25日,第八届鲁迅文学奖揭晓,王松《红骆驼》、艾伟《过往》、钟求是《地上的天空》等35篇(部)作品榜上有名。

鲁迅文学奖由中国作家协会主办,创立于1997年,是中国具有最高荣誉的国家级文学奖之一,每四年评选一次。第八届鲁迅文学奖评选年限为2018年1月1日至2021年12月31日,设置中篇小说奖、短篇小说奖、报告文学奖、诗歌奖、散文杂文奖、文学理论评论奖、文学翻译奖,每个奖项获奖作品不超过五篇(部)。

第八届鲁迅文学奖公布 青岛两作家人围提名奖

呈现思想性和艺术性

四年一届的鲁迅文学奖既是对过往文学成就的梳理,也为继续推动文学发展提供了良好契机。在今年的评选中,根据公示名单,共计有8个类别1610篇作品参评。

中篇小说奖评奖委员会委员谢有顺表示,中篇小说的思想容量和艺术容量都比较大,这届参评作品中,篇幅长、精神饱满度高的中篇很多,尤其是青年作家,特别用心于这一文体。这次获奖的王松、王凯、艾伟、索南才让、葛亮等5位作家,分布于不同年龄段,有些是写作多年的成熟作家,有些是刚刚起步的青年作家,有专业作家,也有军人和自由职业者,各方面都具代表性。尤其是葛亮作为第一位得奖的中国香港作家,可谓是本届一大亮点。《红骆驼》致敬核工业事业中的无名英雄,有正大之气,《荒野步枪手》以节制明快的语言塑造了当代军人的个性形象,《过往》以其独有的故事张力诠释了人性的美德和宽恕的力量,《荒原上》粗砺有力地展示了青春和生命的新鲜质地,《飞发》通过日常生活史的考证写出了个人命运与香港的精神风貌。

青岛作家艾玛两获提名

青岛两位作家艾玛、耿林莽获得今年鲁迅文学奖的提名奖(相当于各类别奖项的前十名),他们获得提名奖的作品分别是短篇小说《芥子客栈》,以及诗歌集《落日也辉煌》。2010年,艾玛凭借短篇小说《浮生记》也曾入围鲁迅文学奖。

耿林莽的诗歌集《落日也辉煌》列入“21世纪散文诗”丛书第六辑,是诗人的第13部散文诗作品集。耿林莽先生花费半年时间,从一生创作的1700章中挑选出来73章最具代表性作品,并收入了自《望梅》后的新作72章,合成了这本集子《落日也辉煌》。著名评论家王志清、王幅明等认为:耿林莽先生是散文诗界的常青树,是鲁迅传统的最杰出的继承者,其散文诗精神与鲁迅一脉相承。散文诗界普遍认为,耿林莽散文诗创作与理

论这对当代散文诗发展起到了引领和示范作用。

艾玛的《芥子客栈》发表于《中国作家》2019年第3期,《小说月报》2019年第5期选载。这一作品曾入选2020花地文学榜年度短篇小说榜单,评论认为,这是一篇颇具叙事新意的小说,将传统武侠故事与现代社会生活相交融,试图在俗世中重构一个超脱的侠义新世界。初读这篇小说的最强烈感受就是“清新可人”,芥子客栈的主人小万堪称世俗众生相中开出的一朵富于侠义精魂的理想之花。小说在此岸现实与彼岸高蹈的交叉叙事中,将小万这个人物形象完全立起来了。她是具有生命质感与痛感城市生活的“逃避者”,同时也是我们当下社会生活中躁动与不安的灵魂的“旁观者”。小说笔触游刃有余,格调高远,具有“文学的美、思想的真”,最终指向了人的灵魂流放与安置问题。

艾玛在这篇小说的创作手记中写到:“小万完全是一个虚空中的人物。刚来青岛时,我们一家住在湛山寺前的一个小区,小区里有一个不错的小广场,夏日的夜晚,小广场上总是很热闹,孩子们滑冰,大人们乘凉,当然,也有人在那跳广场舞。

有一群人,多是五十岁左右的中年妇女,个个都很活波的样子,她们练的是太极剑,领头的是一五十多岁的男子,身材瘦削,目朗面净,梳着油光水滑的小分头。不知为什么,他总给我一种精心修饰过的感觉,远胜过那群眉黑唇红的妇女。他的眼神,动作有时候是有些夸张的,如果围观的人多了的话。总之,他很容易就给人一种他喜欢混迹于妇女中的印象,于是,我也就从不觉得他真的有什么功夫。

后来,有人想在小广场下挖一个地下商城,一两年的时间过去后,商城没挖成,却把这个漂亮的小广场挖成了个大坑,那群练太极剑的人不知去了哪里。我搬家后,偶尔会回旧居去取下信件什么的,有次遇到对门邻居,就问起来,邻居告诉我,他人很好的,日日清早在小区后面的山上练拳脚,其实是‘很有两下子的’,‘一两个人近身不得’。小万虽然是女性,但她身上有他的影子。

小说写到后半段,金庸先生仙逝的消息传来。年少时爱读金庸远胜过琼瑶,于是斗胆在小说中又写了一段武斗的场面,谨以此表达对金庸先生的敬意。”

观海新闻/青岛早报记者 周洁

早报审片室

《漫长的告白》：旅途如梦 回味无穷

文 张彬



观看《漫长的告白》,是一段起初寡淡,渐次沉浸,回味无穷的特别经历。

这部最早名为《柳川》的影片,讲述了一对北京长大的兄弟,人到中年突然跳脱现实困境,远行异乡,寻找昔日恋人的故事。片中之柳川,既取自女主角的名字,也是叙事的主要发生地——日本福冈县一小城。

选择柳川作为故事发生地,或许并非张律随意为之,毕竟,导演的前作就以《福冈》为名,两部影片有着类似的三人行设定,片中人物也有着类似的情感和精神困境。在某种程度上,《漫长的告白》甚至可视为《福冈》的续写,一种跨文化,跨语境,言之未尽的旧事重提。

张律散文式的诉说,在氤氲的小城中缓缓展开,两男一女之间的日常琐细,记忆碎片,以一缕缕不易被察觉的线索串起。弟弟立冬深知自己癌症晚期、命不久矣,言语中透着几分看透尘世的无奈与淡漠,而哥哥立春还在为现实生活奔忙,但锐利的言辞,也在一段旅途过后慢慢磨去锋芒。

女主柳川是片中极为灵动的存在,她时隔数十年突然又出现在老友的生活轨迹中,却没有丝毫生疏感,她始终带笑回忆往事,也极为洒脱处置现状。她的动听歌声、曼妙舞姿,如诗歌短句一般,与周遭环境,与幽静民宿、小河泛舟、寂寥酒馆融为一体。而当如梦般的旅程走到终点,一年后,得知立冬去世,柳川赶回北京探望,冰冷结局又将观众短暂拉回了现实的残忍之中,进而回想那段告别之旅,更多了几分深思的意味。

不能用常规逻辑来评价张律电影中的人物,似乎,在他的镜头下,角色时不时就会脱离客观情境,生出一些不着边际的念白,甚至随风起舞、吟诵歌唱。这种颇有些“任性”的舞蹈和吟唱既参与 to 叙事中,也为潜在的冲突到来营造了一个短暂的缓冲地带,产生了所谓的“间离效果”。此外,张律的电影也总在试图模糊现实和梦境之间的界限,一种白日梦的气息始终在镜头之间游离涌动。

近一年里,“多语言叙事”似乎成为了东亚导演影像实验的一条重要脉络。比如滨口龙介的《驾驶我的车》中,通过将契诃夫戏剧用多语种(日语、朝鲜语、汉语、手语等)重新诠释,导演将语言隔阂与“艺术是世界语”的悖论生动呈现。

新近上映的《分手的决心》中,朴赞郁导演又在中韩恋人之间,引入了母语、外语和机器语言多管道沟通的新颖设定,进而衍生出了更多的叙事可能性,并营造出了别样的故事氛围。而回到本片,《漫长的告白》中,北京两兄弟初到异地,在民宿与日本老板的简单对话,已经暗含了一种认同上的疏离。这种由文化差异引发的微妙心理波动和情绪反差,在导演之前的作品,如《庆州》《咏鹅》中也并不少见。

在《漫长的告白》之前,张律导演长时间在韩国拍电影,在韩国的大学任教。作为一名朝鲜族导演,他对于东亚地区的文化交融与隔阂,也比大部分电影人理解得更加深入。

只是导演的洞见,却未必能通过稍显晦涩、沉闷的影像全然传递给观者,在《漫长的告白》梦游感的催眠之下,又会有多少观众真心愿意去追随导演的思绪,将一些零散的断片拼凑成图呢?

获奖名单

中篇小说奖

《红骆驼》王松
《荒野步枪手》王凯
《过往》艾伟
《荒原上》索南才让
《飞发》葛亮

短篇小说奖

《无法完成的画像》刘建东
《山前该有一棵树》张者
《地上的天空》钟求是
《在阿吾斯奇》董夏青青
《月光下》蔡东

报告文学奖

《红船启航》丁晓平
《江山如此多娇》欧阳黔森
《张富清传》钟法权
《中国北斗》龚盛辉
《国家温度》蒋巍

诗歌奖

《岁月青铜》刘笑伟
《山海间》陈人杰
《奇迹》韩东
《天空下》路也
《诗歌植物学》臧棣

散文杂文奖

《回乡记》江子
《大春秋》李舫
《大潮消息》沈念
《月光不是光》陈仓
《小先生》庞余亮

文学理论评论奖

《新时代文学写作景观》杨庆祥
《批评的返场》何平
《小说风景》张莉
《中国当代小说八论》张学昕
《编年史和全景图——细读<平凡的世界>》郜元宝