

## 相对宽松的档期环境

伴随两部重点动画电影《新神榜·杨戬》与《小黄人大眼萌:神偷奶爸前传》的终极对决,长达三个月的暑期档终于要迎来尾声了。暑期档不仅如愿重新带热了整个大盘,也帮助许多待映新片重拾了对市场的信心。

要知道在前两年,像中秋节这样的三天小长假档期里涌入大量新片早已不再是一件新鲜事。毕竟在后疫情时代,市场波动加剧,片方更愿意投奔公众节假日档期来降低上映风险,这也是为什么此前人们常常会提及档期“内卷”。

不过在今年以来,像中秋档这样驻扎了超过十部新片的小档期,似乎还是首次。

前有暑期档分流,后有国庆档追击,短短三天时间的中秋节假期,为什么这么“卷”?

业内人士曾有过分析,相较其他三天假期的档期,中秋档是定位最尴尬的一个。

中秋档距离国庆档往往太近,甚至在很多年份都是与国庆档重叠的。即便独立成型,在头部档期国庆档的压迫下中秋档也不具备太强的档期竞争力。更何况在更多时候,被夹在国庆假期中间的中秋档只能作为头部档期的陪衬。票房数据也证明了中秋档的有限性。在中秋档为数不多的战绩中,表现最佳的2019年中秋档期票房不过8.04亿,与五一档、元旦档这类传统小档期表现相去甚远。而疫情后唯一成型的2021年中秋档,在《峰爆》《关于我妈的一切》《失控玩家》的助推下,档期大盘也不过4.9亿。

在近几年的中秋档里,市场表现最好的档期冠军《峰爆》《诛仙I》累计票房仅达到4亿。严格来说,定位尴尬的中秋档既不是一个稳定、成熟的档期,项目容量也比较有限。但今年中秋档竟能够被这么多影片押注,显然也有其内在逻辑。

今年中秋假期的时间为9月10日至9月12日,是近五个中秋档里距离国庆节时间最长的一次。与去年中秋档相比,今年中秋足足提前了9天时间,而对比历史最佳成绩的2019年中秋档,今年中秋也提前了3天。与国庆档间隔时间越长,便意味着中秋档新片能够拥有越充分的票房发酵空间。

目前来看,与国庆档之间近20天的间隔,相对较宽松的9月档期环境,已经足够今年中秋档容纳几部中等体量项目。

## 非头部项目分流上映

其次是由于市场环境的转好。今年电影市场遭遇了较长时间的市场波动,自春节档结束以来内地市场遭遇了长达四个月的本土疫情反弹,清明档、五一档、端午档三个小档期都受到了严重干扰。直到暑期档,在《独行月球》《人生大事》等影片的提振下,市场开始逐步回暖,暑期档总票房已经顺利超过了去年同期。

与此同时,国家电影局还于近日宣布要在8月至10月开展2022年电影惠民消费季活动,期间将联合电影票务平台发放共计1亿元人民币观影消费券,此外还将推动更多新片上映,开展各类助企纾困政策。

市场环境的转好和上级部门帮扶政策的到位,一定程度上将助推更多项目返场。而相比对档期敏感性更强的头部项目,中等体量影片能够更自由地选择上映档期,中秋档自然也就成了眼下最好的选择之一。最后也是因为一定的市场压力。

上半年的本土疫情反弹,不仅导致了三个小档期成为泡影,多部已定档影片被迫改档,背后还有数十部潜在的待上映项目的上映计划受到干扰。特别是很多已经进入到筹备定档阶段的影片,拖延的每一天都会伴随着项目周期的拉长、项目预算的增长,同时也在无形中折损了影片的宝贵映前热度。而在后疫情时代,整个电影行业对档期的依赖性也是在持续提升的。

因此对于很多中等体量项目而言,影片并不具备在春节档、国庆档这样的头部档期抗争的实力,又受到本土疫情干扰,遗憾错过了上半年的多个三天小档期。现阶段来看,即便是档期容量相对有限的中秋档,对于这部分急于上映的影片来说仍是一个较保险的选择。

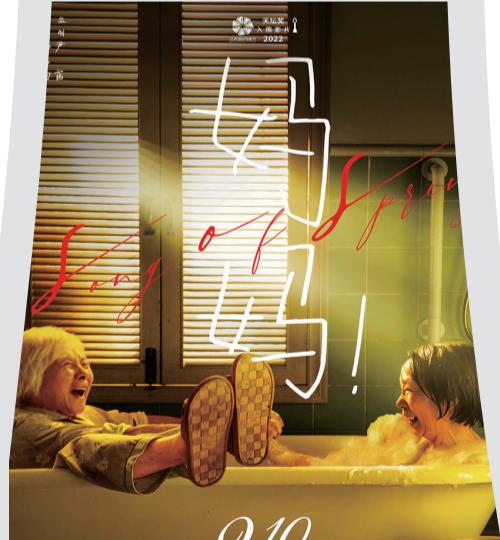
部分定档项目也印证了我们的这个猜想。像《世间有她》《妈妈!》,无一例外都是曾定档上半年,后因疫情原因撤档观望的项目。

所以今年的中秋档,不仅是夹在暑期档和国庆档这两个头部档期间的普通过渡档期,更承担了一定的非头部项目分流上映任务。

长达90天的2022暑期档逐渐接近尾声,档期票房破80亿元,可以说,电影市场逐渐复苏,电影院里人潮熙攘的烟火气终于回来了,而在即将到来的中秋档也很热闹,目前已有12部影片宣布定档,有趣的是,仅9月9日这天,就有9部新片同时上映,类型丰富,阵容豪华,周迅、郭富城、任达华、尔冬升、陈宝国……仅仅一串闪闪发光的名字就已注定这是一个神仙打架的日子。

## 电影新档

# 卷起来了



观海新闻/青岛早报记者 周洁 片方供图

## “她力量”领航中秋档

从目前定档的影片来看,《世间有她》《断网》《请别相信她》《海的尽头是草原》《还是觉得你最好》《我要和你在一起》《妈妈!》这七部作品都是比较具备关注价值的。

今年中秋档新片中的最突出特点是强烈的女性色彩。目前的头号种子女性主题影片《世间有她》,由张艾嘉、李少红、陈冲三位女性导演执导,演员阵容则汇集了周迅、郑秀文、易烊千玺等有一定票房号召力的演员。

而另一部由吴彦姝主演的家庭片《妈妈!》则是一部最初瞄准母亲节档期的小成本项目。该片是一手打造了《送你一朵小红花》《我的姐姐》《人生大事》的联瑞影业操盘的又一家庭情感片,从此前释出的贴片预告来看仍延续了情感路线。

《世间有她》是华语影坛首部由女性电影人集体创作的院线电影作品,由三位华语顶级女导演李少红、张艾嘉和陈冲联合执导,周迅、郑秀文、许娣、冯德伦领衔主演,易烊千玺特邀出演,黄米依特别介绍,鲍起静、白客等主演,董文洁担任总制片人兼总出品人。该片由三段故事组成,三位女导演分别用自己对女性生活不同的理解演绎三位都市女性的视角,将镜头对准情侣(易烊千玺与黄米依饰演)、夫妻(郑秀文与冯德伦饰演)、婆媳(周迅与许娣饰演)三对故事人物,讲述在困境中找寻爱与希望的治愈故事,体现寻常百姓对生命不寻常的坚守和执着。

以女性视角讲“她”故事,题材新颖,这个阵容也很吸睛。

## 港片“参战”不容小觑

《请别相信她》《还是觉得你最好》《我要和你在一起》这三部影片则是电影市场铁打的卖座类型爱情题材。无论是在情人节还是普通档期,爱情片总有吸引目标受众进场的魔力。

值得一提的是,在这个档期中还罕见地打进了两部港片。除了上述的黄子华领衔喜剧《还是觉得你最好》以外,犯罪动作片《断网》是一部由郭富城、任达华、林家栋等三位营地组成的主演阵容,定档预告中,郭富城变身计算机专家,在悬念重重的黑暗中一刻不停地敲击键盘,分秒必争间完成了一笔巨额资金的转移。据悉,该片围绕现今颇具社会关注度的“网络安全”话题展开,集结病毒入侵、黑客拦截、暗网交易等互联网元素,对日益复杂严峻的网络安全形势提出反思。

此外,尔冬升执导的主旋律电影《海的尽头是草原》也将进入中秋档战局。作为第十二届北影节开幕影片、“天坛奖”入围作品《海的尽头是草原》提前放映场反响极佳。《海的尽头是草原》根据“三千孤儿入内蒙”真实历史事件改编,由尔冬升执导,陈宝国、马苏、阿云嘎、王锵、罗意淳领衔主演,王楚然、黄尧、白宇帆、曹骏、丁程鑫友情出演。有业内人士评价该片,“惊喜之作,泪点多,尔冬升导演把‘三千孤儿入内蒙’的历史事件拍得扣人心弦,跌宕起伏。”