

谭盾带来“混搭”交响乐

谭盾音药周开幕音乐会今晚举行 电音、AI少女、敦煌古乐器等带来全新体验

今年的谭盾音药周如约而至,今晚在西海岸举行开幕演出,将在这个夏末掀起一场有关古典音乐与未来想象的音浪。因受到疫情的影响,今年的谭盾音药周来之不易,活动主办方青岛市文化和旅游局、承办方青岛交响乐团和上海听音寻路文化交流有限公司克服了重重困难,才使得这一音乐盛宴得以延续。而有关音乐、疫情,以及当下科技的反映与反思也成为今年谭盾音药周的创作主题——聚焦“浪漫科技·自然奥秘”,在电音、人工智能、游戏音乐和经典作品的交融触碰中,回归心灵,探索未来。《敦煌五乐神》中描摹的三国五虎上将、来自上海音乐学院音乐工程系的AI少女小冰……诸多新奇有趣的元素将现身谭盾音药周,混搭交响乐,为岛城乐迷带来一场不同于以往的赏听体验。

敦煌乐器奏响传奇

2019年,作为全国首个以谭盾命名的音乐活动,谭盾音药周在青岛诞生。4年来,谭盾围绕着“乐”与“药”不断探索创新,通过音乐与非遗、舞蹈、科技等多种形式的融会贯通,追寻精神与健康的和谐统一,倡导自然与生命的净化融合,给岛城市民带来音乐盛宴的同时,进一步扩大了青岛音乐之岛的艺术影响力,提升了人文青岛的美誉度。

今年的谭盾音药周与往年不同。谭



谭盾指挥青交排练。青交供图

盾坦言,新冠疫情不仅束缚住了出行的脚步,艺术创作也受到了一定的影响,而他本人也因为东奔西走的演出日程,要经常进行核酸检测和隔离。“刚开始隔离时度秒如年,何以解忧?唯有音药!”也正因为如此,谭盾将以往不曾关注的诸多元素嫁接到了交响乐的创作中,在隔离期间为动漫和游戏创作了敦煌古乐器五重协奏曲《敦煌五乐神》。这部作品以《三国演义》中5个历史人物为原型,以濒临失传的敦煌乐器为载体,展现了三国时期五虎上将的精神气质和传奇故事。这一作品在刚刚过去的香港回归二十五周年相关演出

活动中获得热烈反响,著名学者周光蓁先生在《大公报》上这样评价:“《敦煌五乐神》展示了敦煌尺八、唐笙、唐代奚琴、五弦琵琶和筚篥五把古乐器。谭盾的音乐让我们见识到逾千年的乐器如何与大型西洋管弦乐团对谈,巧妙象征古今、中西文化的交流与碰撞。在谭盾的作品中,每一件古乐器都被他活化,5位古乐器独奏家奏出他们手上古乐器的独特声响。逐一演奏后,谭盾写出的一段五重奏,犹如古乐器穿越时空相聚在香江对谈,那绝对是神来之笔。”而这一作品将在谭盾音药周期间首度在青岛上演。

四场演出各具特色

谭盾音药周的开幕音乐会在西海美术馆举办,带来现代感十足的电音体验,作曲家刘隽皓和郑河受此次音药周青年原创计划的委约,带来了新作品《海上电音·节奏浪》,两位知名电子音乐制作人颜沐宸和QwentyZ也将参与其中,带来一场电音与海浪相碰撞的跨界音乐盛会。届时,还将邀请现场观众一同参与电音舞会,用热情气氛点燃大家内心的激情。

音药周的第二场演出是在青岛电影博物馆举行的“人工智能之夜”,上海音乐学院音乐工程系2020届“荣誉毕业生”、AI知名少女小冰将通过影像的方式现身,与上海音乐学院音工系主任、博导、著名作曲家于阳,来自美国的人工智能研究专家Gerwin Schalk,以及上音音工系的几位年轻作曲家,一同展示更具实验性和前卫感的作品,大胆探索音乐创意与脑电波之间的秘密。

于8月25日、26日连演两场的闭幕式音乐会将在市人民会堂上演,届时,将由谭盾指挥青岛交响乐团演出《敦煌五乐神·大自然眼泪》。重磅作品之一《大自然的眼泪》包含三部不同乐器主题的打击乐协奏曲,由青岛籍打击乐演奏家林喆完整献演,作品无论音乐表现还是技巧挑战,都极具分量。此外,谭盾还将在音乐会中指挥法雅的《火祭舞》和拉威尔的《波莱罗舞曲》,为谭盾音药周圆满收官。

观海新闻/青岛早报记者 周洁

讲文明 树新风 公益广告

在家分好类 出门正确投

药品油漆废灯管投红桶



中共青岛市委宣传部

讲文明 树新风 公益广告

社会主义核心价值观

富强 民主 文明 和谐
自由 平等 公正 法治
爱国 敬业 诚信 友善



中共青岛市委宣传部