



用心搜集信息、反复与家属沟通修改……为烈士画像志愿者讲述创作心路

本版撰稿
观海新闻/青岛早报
记者 陈勇 徐小钦

01 志愿者窦凤至 师徒齐上阵 还原英雄本色

现场会当天,为烈士画像志愿者,青岛大学美术学院督学、硕士生导师窦凤至创作了英雄飞行员王昆的水彩画像。画面上的王昆身穿飞行服英姿勃发,高大威武,背景是硝烟弥漫的天空。

王昆烈士,吉林省舒兰县人。1947年参军入伍,1950年成为空军飞行员。在抗美援朝和国土防空作战中,他先后击落击伤敌机5架,荣立战功6次,并荣获朝鲜二级战士荣誉勋章。

“王昆是我们的英雄飞行员,在抗美援朝空战中,他以劣势装备与优势装备的美国空军老牌飞行员作战,击落、击伤号称世界一流的战斗机,打破了美国空军不可战胜的神话,首开‘海空雄鹰团’空战纪录。”窦凤至说,1955年6月27日,国民党4架F-84雷电式轰炸机进犯。在空战中,王昆从2000米高空一直打到距海面70米的距离,最终击中敌机,创造了喷气式战斗机超低

空歼敌的奇迹。同年12月13日在福瑶岛空战中,王昆又率领歼击机中队击落敌机1架,创造了首次在大陆上空击落F-86飞机的纪录。1958年10月21日,时任海空雄鹰团副团长的王昆,在福建前线执行飞行战斗任务时以身殉职,时年27岁,安葬在崂山革命烈士陵园。“搏击长空耀千秋,叱咤海天化彩虹。英雄王昆用他年轻的生命,书写了大写的无悔人生。”窦凤至深有感触地说。

“作为从教20多年的美术教育工作者,为英雄圆梦,帮先烈留下画像,也是我作为美术人的责任与担当。这更是一次非常好的爱国主义教育机会,我想带着我的学生们参与其中,让他们感受激情燃烧的岁月,感受革命先烈们忠贞不渝的爱国情怀,更要感受当下的幸福来之不易,要把这份情感融汇到作品创作中。”窦凤至说。

在画像创作过程中,志愿团队也遇到了

不小的挑战。因为有的烈士家属只能提供一些模糊的记忆、印象,现存的影像资料很少,寥寥几笔文字记载,亲属模糊的照片,就是为烈士画像的全部线索。

在创作中,志愿者们查阅英烈的事迹,然后用电脑合成大致轮廓,之后再画出草图,定稿后再上色,一般一幅水彩画要花费一周时间才能完成。“我的学生大多是90后,借助参加这次活动,他们可以更好地学习英烈事迹,这对于他们提升自己的绘画素养非常重要。我们这种‘师徒组合’正好可以取长补短,也是一种老少配合,在创作中不断碰撞灵感,彼此都能收获很多。”窦凤至说。

窦凤至的学生许彩华执笔绘制了张克祥烈士的画像。许彩华说,通过查询资料得知,张克祥烈士21岁参军,1951年4月牺牲于朝鲜。“我爷爷也是一名老兵,小时候经常听他讲红色故事。能够参与为烈士画像活动,是我的骄傲。”许彩华说。



为了让烈士清晰地看到亲人往日容貌,心灵得到抚慰,青岛市退役军人事务局与青岛日报社(集团)联合成立“绘忆英烈”公益团队,绘制英烈画像,讲述英烈事迹,传承红色文化,让英烈精神成为时代印记。

19日下午3时,“绘忆英烈”为烈士画像专题创作现场会在嘉本美术馆崂山分馆举行。面对极少的线索,如何绘制还原英烈形象?幕后又有哪

陈勇 青岛早报记者
交到烈士手中。观海新闻/青岛早报
崔娟(左)将画像

02 志愿者崔娟 专业模拟画像师 刻英烈忠魂

“画这些人像的时候,仿佛先烈们就在我的眼前。”为烈士画像志愿者,青岛市公安局刑警支队首席模拟画像师、副高级工程师崔娟,是一名身怀模拟画像绝技的女刑警。“真正成为模拟画像高手,不仅要有扎实的素描功底,而且要懂得医学解剖和犯罪心理学知识。”崔娟介绍,犯罪嫌疑人最明显的形象特征、年龄、性别、脸型、五官是画像的“五部曲”,把这5个要素弄清楚,犯罪嫌疑人的形象大致就能浮出水面。

在崔娟看来,她为烈士绘制的画像,可能会跟多数画家、绘画爱好者的作品有所不同。绘画需要临摹或写生,但刑事模拟画像完全是默写,不是默写自己脑海中的形象,而是默写别人脑海中的形象,这一形象可能只是一闪而过的影子。从某种程度上讲,模拟画像虽是画人,更是画心。”原因在于,作为专业的技术人员,依据的是多层次的资料、多层次的沟通,然后重点对遗传学、解剖学进行系

统分析,再结合我自己在刑侦一线20年的经验,科学地绘制系统、多元、多维的画像。”崔娟表示,比起单纯的绘画,她将更多地加入科学、遗传学、解剖学、刑侦学以及实践经验等,绘制得更像一张照片。

为烈士画像公益活动开始之初,受市退役军人事务局委托,市公安局各级领导高度重视,委派刑警支队刑事画像专家参与此项工作。崔娟本职工作也很忙碌,为了高效精准为烈士绘制好画像,她有时加班完成修改。“我没觉得画像是一项工作,我在用自己的专长帮助烈士、烈属们重新‘见面’,感到无比光荣跟荣幸。”崔娟说。

为了弥补影像资料的不足,崔娟只能通过大量的走访来获取素材。“烈士们虽然已经去世多年,但他们有亲人和战友在世,有的老人还记得烈士生前的容貌特征,有的烈士后代在相貌上也会和父辈、祖辈有相似的地方。”烈士们虽然离开了,但总归有留在世

的证明。崔娟力求每幅画像精准无误,做到最大程度还原烈士容貌,“不同时期、不同年代,革命烈士的形象都不一样,比如发型、服饰。我查阅了大量的历史资料,力求准确,符合每一位革命烈士不同的年代。”她多次修改,不厌其烦,只为烈士一声满意。有名80多岁的烈士家属看到崔娟绘制的画像,不禁老泪纵横,因为她仿佛看到了自己的老父亲。“这一切都值得。”崔娟说。

接触的烈属越多,崔娟也了解到了更多的烈士故事。崔娟觉得,这些为了保家卫国牺牲自己家庭的英雄,在人间走了一回,却连一张照片都没能留下,实在遗憾。因此,她每次都饱含着深情为每一位烈士画像,只为给烈士跟烈属一个最满意的交代。“希望能用我的画笔,让更多革命烈士的相貌重新展现在世人面前。缅怀先烈、不忘历史、继往开来、砥砺前行。”截至目前,崔娟已完成10位烈士的画像,这10幅画像不光凝聚着她的辛勤与汗水,同时也圆了这些烈属家庭的重聚梦,抚慰了烈士亲属们的心。

03 志愿者朱文松 反复沟通修改 展现先烈风采

“其实画一张像,是一个漫长的过程。只能依靠家属的描述,或是参照家属的长相,过程中困难也比想象的多。”为烈士画像志愿者、青岛致公书院院常务副院长王青松坦言,他在为烈士画像时,不少烈属年事已高,或者只会讲方言,电话、微信沟通都比较难以得到有效信息,“画像完成后,信息传递也有难度,所以我都是反复修改,直到追寻着家属的记忆还原出他们最真实的样子。”

从3月份至今,朱文松已经完成12位烈士的画像。最值得一提的是,朱文松为两位青岛最年轻的“城市英雄”李贵让、王同喜烈士绘制画像。李贵让、王同喜牺牲时均只有16岁,短暂一生有过哪些事迹?朱文松曾四处搜寻资料,还特地跑到平度古岈镇32军建军旧址去寻找他们存在的踪迹。这次为李贵让、王

同喜烈士画像,难度颇大。他比对着烈属们的形象,用画笔在纸张上细致描摹,反复打磨眼神、眉梢、鼻梁等细节。画像过程中,朱文松尤其着意画出烈士的英雄气概,“通过他的眼神,通过他的表情。像王同喜的画像,除了一定要‘像’,另一个我加上了自己对他的感受‘英气、稚气、帅气’,最后的成品效果也不错。”

“根据我母亲的回忆,李贵让当时只有16岁,大体相貌为:圆脸、瘦面、小眼睛。”朱文松跟李贵让的姐姐李桂英交流时,因对方年事过高,便请李桂英儿子来转达老人印象中的弟弟。“圆脸”和“小眼睛”只是相对偏圆和偏小,“瘦面”指容貌比较清瘦,颧骨稍微突出。一处一处抠细节特征,大家陆陆续续交流,每次都持续一个多小时。每提到一点,朱文松就做相应的修改,“我肯定会尽力修改



陈勇 青岛早报记者
观海新闻/青岛早报
孙吉全为烈士画像。

04 志愿者孙吉全 把崇敬之情汇聚到一张画像上

在现场,为烈士画像志愿者、中国油画学会会员、即墨区文化馆馆员孙吉全向记者展示了他新近创作的周浩然烈士的水彩画像。孙吉全表示,这次他参与创作了4幅烈士画像,其中最满意的就是周浩然烈士的画像,“周浩然烈士是我的老乡,我从小就熟悉他的事迹,可以说,我把40多年来的崇敬之情,汇聚到一张画像上了。”

画中的周浩然身穿深蓝色的学生装,目光坚毅而自信地正视着前方,手中拿着一本书,背景是红旗,还有罢工的场景,远处是苍茫大地,还有火红的天空,在这种背景衬托下,周浩然显得高大挺拔。孙吉全向记者讲述了周浩然烈士的事迹。

周浩然烈士是集作家、诗人、革命者、抗日英雄于一身的上世纪30年代青岛文化名人之一,他曾参加青岛“左联”

活动,负责编辑文艺刊物《汽笛》,也曾任中共即墨县委组织部长。周浩然1915年出生于即墨县瓦戈庄村。1933年夏,周浩然等人发起创办青岛“左联”第一个革命文艺团体“汽笛文艺社”,同时《汽笛》创刊。1937年,周浩然回到即墨瓦戈庄村组织抗日武装,成立国术练习所。1938年1月,周浩然以国术练习所学员为骨干,成立即墨县抗日义勇军游击队并担任总负责人。3月9日,他带领队员在集旺疃村伏击日军,歼灭日军10余人,击毁汽车两辆。1939年7月,周浩然加入中国共产党。9月,在西尖庄村开展工作时,由于叛匪出卖,周浩然不幸壮烈牺牲,年仅24岁。孙吉全说,“从小就听说了他的事迹,这次为了创作肖像画,我又专门去周浩然烈士纪念馆瞻仰,藏于胸中40多年的崇敬之情,让我在创作他的肖像画时一气呵成,只用了一个晚上就完成了。”

到家属满意为止。”反复修改3次、历时半个月,最终一幅画像栩栩如生地展现了李贵让当年的风采。李桂英看到弟弟画像的照片后不禁湿了眼眶,“就是他,一看就是他。”

“能通过为烈士画像的方式,感受到烈士用鲜血换来的和平环境,与烈士完成初心对话,用图像方式记录一段历史。”谈起报名参加志愿活动的原因,朱文松向记者讲述他的故事。2019年5月26日,一个偶然的机缘,朱文松看望并采访了平度市白沙河街道山西村的刘子浩。老人20岁入伍,在解放战争的枪林弹雨中,九死一生,战功赫赫,却在复员后扎根乡村,默默无闻数十年。采访的过程中,他被老英雄的奉献精神所深深感动。于是,朱文松跟团队向社会发出了“寻访老英雄倡议书”,愿与社会各界朋友一道进行“画英雄、写英雄、



本人供图
朱文松为烈士画像。

记者 周少凯 青岛早报记者
田乐军为烈士画像。

05 志愿者田乐军 为英烈画像先做两门功课

“很多烈士的简介材料有限,为了创作画像,我们都要提前做好两门功课,首先要查阅烈士的事迹,其次是要跟烈属反复沟通,尽可能多地了解相关信息。”为烈士画像志愿者、青岛市生态环境局市北分局工艺美术师田乐军说,从早早上看到“绘忆英烈”公益团队“招募令”后,他迅速报名参加。

为烈士画像,让烈士亲属圆梦。作为团队中唯一来自生态环境系统成员,田乐军说,“我愿意尽一点微薄之力,帮助烈士亲属圆梦。”田乐军花费两个月时间,完成了王尽美、刘宝富、刘经前等3位烈士的画像。“王尽美烈士的事迹比较多,但是刘宝富、刘经前两位烈士的事迹较少,我跟‘为烈士寻亲专班’多次沟通,反复查阅资料。”

在沟通中,引出了刘经前烈士的一段寻亲故事。刘经前1950年出生于胶州市胶莱镇大回村,1974年7月在海南岛军训时因公牺牲。胶州市烈士陵园在与刘经前的弟弟刘京顺交流中得知,刘经前服役的地方在三亚,在近40年的找寻中,刘京顺从哥哥生前战友口中得

知,哥哥牺牲后安葬在三亚市吉阳区。得知这一消息,胶州市烈士陵园决定“两手抓”:一方面通过信函、电话、传真联系三亚市退役军人事务局;另一方面向部队发信函。最后收到的反馈信息却是没有查到刘经前烈士的相关信息,部队方面因“地址不详”和“番号撤销”退回信函,线索一度中断。后来刘京顺打听得到在三亚有一名胶州老乡,是否能通过他找一找哥哥的原部队或者烈士墓地?随着进一步的沟通,反馈的消息是刘经前的原部队已联系到,最终在一处高草丛生的山坡上找到了刘经前烈士的墓地。今年7月,胶州市退役军人事务局组织烈士家属到三亚祭扫了刘经前烈士。

孙吉全在创作刘文明烈士的画像时,也是下了一番功夫,“原先获知的刘文明烈士的事迹很少,我在跟烈士的哥哥沟通过程中了解了很多。刘文明为中国人民志愿军战士,在1956年3月参军,同年7月牺牲。着装不可能为冬装,应为春夏秋装。我给烈士画像创作的背景是党旗飘扬,寓意血与火的岁月,不灭的英魂。”