

# 雕塑艺术重释“一带一路”

青岛市雕塑馆推出“2022年第四届中国青岛一带一路雕塑艺术邀请展”

近日,由青岛市自然资源和规划局、中国城市雕塑家协会、中国艺术研究院雕塑院联合主办的“2022年第四届中国青岛一带一路雕塑艺术邀请展”在青岛市雕塑馆开展。

展览由青岛市公共空间艺术促进中心、陕西省雕塑院、江苏省雕塑家协会、山东省雕塑艺术家协会、中国城市雕塑家协会青岛创作展示中心承办,中国城市雕塑家协会青岛创作展示中心主任叶东炜、中国城市雕塑家协会秘书长武定宇担任策展人,江苏省雕塑家协会主席尚荣和陕西省雕塑院院长马辉担任联合策展人,丝绸之路国际美术馆联盟、金砖国家美术馆联盟提供国际支持,共展出来自全国各地近百位艺术家的90余件雕塑和绘画作品。此次展品题材广泛,内容丰富。既有传统雕塑的精妙技艺,也有独到艺术理念的自我表达,有现实主义精品力作,更有形式语言的新探索。参展艺术家们用独特的艺术语言,诠释了对古丝绸之路的丰富理解,及当今时代赋予“一带一路”的崭新内涵,展现出多彩的艺术魅力。正如展览联合策展人马辉所言:在丝路文化的主旨框架下,力求体现不同地区的人文特征,作品各有故事与特色,呈现层次丰富的视觉效果,兼具创新性 with 包容性。

漫漫丝路,同心筑梦。“一带一路”这一跨越时空的宏伟倡议,从历史深处走来,联通陆海,交织古今,是文化传播与交流的重要路径。中国美术馆馆长吴为山的《神遇——孔子与苏格拉底的对话》更是极具代表性的作品,该雕塑作为2021年“中国希腊文化和旅游年”开幕式的重要环节之一,落成于雅典卫城山脚下的古市集遗址。作品以“对话”为主



马改户作品《打马球》。

题,通过写意雕塑的形式表现孔子和苏格拉底的睿智与风采、精神与哲思,具有宏阔的时空观。两位分别代表东西方文化的圣哲,跨越千年进行着思想交流、灵魂对话,不仅表达了中希两国文明互鉴、共同发展的理念,还体现了人类命运休戚与共的卓见,深刻展现了本次展览的精神内涵。老一辈雕塑家马改户的《打马球》,则用写实主义创作手法,表现了盛唐一代,极具文化特征和时代风气的打马球的一个典型形象,通过对人物及动态的刻画,表达了作者幽思怀古的文化观照。西安美术学院雕塑系主任陈晓春的作品《烽烟下的驼铃》,则以广阔无垠的道路为背景,行走的人和骆驼穿越山川沙漠正逐步走向新的文明。江南大学周阿成教授的《阿福一家之旅行》,也随着本次展览来到了青岛。作品通过对现实的还原辅以意趣的表达,体现了追求祥和、幸福的群体愿望。

叶东炜在接受记者采访时表示,青岛作为海上丝绸之路的东方枢纽,始终注重依托文化艺术交流活动促进民心相通,注重以“雕塑”等艺术形式构建文化交流的桥梁和纽带,深化城市对外开放,探寻国际艺术交流合作新亮点。2016年、2017年和2021年,青岛市雕塑馆已举办三届与“一带一路”相关联的艺术大展,本次展览是第四届。“就像展览策展人武定宇在前言中所说的那样,经由四届的历练,它已成为展现青岛地域特色,推动青岛城市文化建设及地区发展的文化品牌。用艺术之美体现文化自觉,用雕塑艺术之力滋养一种新的文化交融、合作共生的关系,促进丝路沿线国家文化交流互鉴和民心相通,让不同文化、不同地域的人们都可以从艺术中感受到贯通欧亚、穿越古今的丝绸之路那宏大而深厚的人文气韵是此次展览之所愿。”

后续,青岛市雕塑馆还将继续举办



魏兆辉作品《古道·西风》。



吴为山作品《神遇——孔子与苏格拉底的对话》。

与“一带一路”相关联的艺术展览,将继续通过雕塑艺术与世界“对话”,增强城市文化自信与影响力,为青岛打造“一带一路”国际合作新平台贡献力量。而在此次展览之后,青岛市雕塑馆还将举办“青蓝之梦·大学(中央或省级美院)师生优秀美术作品展”、第三届“四方水土”·青岛国际公共环境陶瓷艺术展等高品质艺术大展,不断满足市民、游客对高端文化艺术的向往和需求,提升城市品位,为“建设艺术城市”增砖添瓦,让“人文青岛享誉世界”。

## 乐动红墙 余韵绕梁

打开一座美术馆的方式,不仅仅是摒心静气地观展,也可以是动态的、听觉的。8月16日下午,“乐动红墙——暑期音乐季”在青岛市美术馆举行了闭幕演出,这一贯穿整个暑期的音乐季落下了帷幕,却将跃动的音符,以及全新的视听体验留在了每一位与城市美术馆不期而遇,亦或是神交已久的观众心间。



穹顶之下的音乐会观者云集。

随着各门类艺术的频繁破圈,美术馆作为公共艺术空间,致力于深入探索美术馆与各类艺术跨界融合的可能性。早在2020年7月,青岛市美术馆就曾迎来了音乐大师谭盾,将此作为该年度“青岛·谭盾音乐周”系列演出的重要场所,并取得了良好的视听效果。“穹顶,是罗马厅最美好与诗意的存在,同时,它就像一个反声罩,其直达声清晰,混响声充足,高中低频声场分布十分均衡,无需借助任何扩声设备,即可满足不同频段声音,扩散要求和声场混响时间要求,达到理想的声学效果。”这恰也是“乐动红墙”夏日音乐季招募计划的缘起,据美术馆副馆长叶蓉介绍说,此次活动由青岛市美术馆主办,青岛市文化和旅游局作为指导单位,是青岛市美术馆结合“欢乐四季·精彩文旅”的要求,继“春之声”之后,推出的夏季重要活动之一。“早在今年六月,即启动海内外音乐人招募事宜,最终在众多报名者中确定参与演出的名单,旨在与参演的音乐家共同搭建丰富多彩的音乐季,也和观众在音乐、绘画、建筑的艺术互动中,一起探索跨界融合、更加多元时尚的可能。”

“自7月23日启动的首场演出以来,在美术馆举行了十余场‘乐动红墙’系列演出,参与演出者有旅居欧美的青年音乐家,国内外知名音乐学院的优秀学子,驻青高校音乐专业的知名教授和深耕本土的青岛音乐人。时值暑期旅游旺季,该活动的推出让前来参观的市民和游客大呼惊喜与满足。每场演出距开场前尚有一个小时就有观众特意等候,除了一楼设置的少量座椅外,观众们或坐于楼梯,或围绕二楼、三楼展厅欣赏。活动的举办让近万名观众在欣赏展览的同时感

受到音乐的魅力。”叶蓉介绍说。这一区别于音乐厅里正襟危坐的观演,也让音乐会的参与者感受到了前所未有的惊喜。来自天津茱莉亚音乐学院室内乐钢琴演奏研究生徐今朝主持了该校硕士研究生在此举行的专场室内乐演出,她在接受采访时表示,非常荣幸可以在如此漂亮的美术馆里进行演出,感觉特别新鲜,很高兴观众也听得很认真。而市民周女士也是这一系列演出的“铁粉”,“家住在附近,美术馆常来,却没想到还能听到音乐会演出,形式多样,有不同乐器的演奏,上次看了琵琶、阮,音响特别好,希望能够在此有更多的机会听到更多音乐家的演奏。”

公共文化场馆的功用,从来不是躲进小楼成一统的孤芳自赏,在当代的文化语境下,美术馆除了展览、研究、典藏、公共教育、社会服务等这些基本功能之外,还应具有更加开放、更加包容的姿态去回应时代的变化和社会的关切,成为公众与各类社会力量汇聚共建的平台,成为城市新思想、新文化的策源地与试验场。正如青岛市美术馆馆长迟涛所言,近一个月、十一场中西不同乐器不同形式的音乐会,与凝光溢彩的国际玻璃艺术作品交相辉映,不仅让作为人民艺术客厅的青岛市美术馆彰显了艺术打卡地的迷人魅力,更让青岛这座城市焕发出勃勃生机与活力。“感谢中外音乐家和青岛的优秀音乐学子以及广大观众的大力支持,感谢美术馆同仁们的精心策划和辛勤付出,感谢乐动青岛视频号的无私援手与支持!我们相约明年夏天再相聚。”据介绍,贯穿夏季的暑期音乐季告一段落之后,青岛市美术馆还将继续以“欢乐四季”为线,串联起岛城市民丰富多彩的艺术生活。