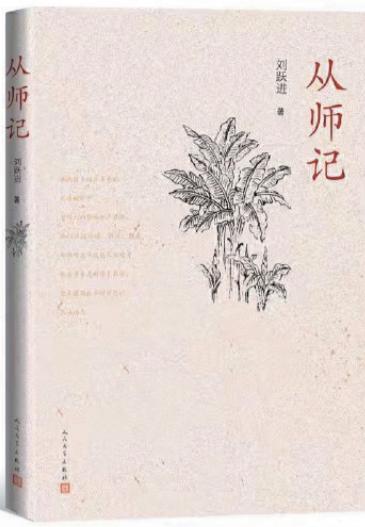


最忆师恩求学情



感恩老师的哺育

本书是一部感念之书。上编六篇,以作者个人成长经历为线索,说到知青生活、求学经历、两代人对清华大学文科建设的往事,以及作者在中国社会科学院文学研究所工作的点点滴滴;下编九篇,是对俞平伯、王伯祥等前辈学者的追忆和纪念;附录一篇,记述了与后辈学人的一段学术缘分。在本书中,作者以朴素自然、细腻生动的笔触,记述了数十年来个人求学与从师的经历,字里行间充满了浓郁的感念之情,同时也从一个侧面反映了时代的变迁、社会的发展和学术的进步。

刘跃进曾在接受采访时说:“我们这些高考恢复后首批进入大学中文系的人,大多来自农村、兵营、厂矿,有着比较丰富的人生阅历,也多怀抱着当作家的梦想。”但对他而言,上大学后发现,自己的知识积累尚且浅薄,于是就转向现当代文学研究,希望在文学研究方面做出点成绩。真正去研究古典文学,他表示最应感谢叶嘉莹先生。叶嘉莹先生1979年春天回国讲学,而包括刘跃进在内的77级、78级是叶先生回国讲学的第一批学生,“叶先生的讲座,如春风化雨,让我对古典文学之美有了全新的感知。”

在书中,刘跃进特别讲到叶嘉莹先生在南开的第一讲:“1979年4月24日,在南开第一阶梯教室,老人用自己的诗句‘书生报国成何计,难忘诗骚李杜魂’作为开场白,一下子就把我全都吸引过去。那天,叶先生整整讲了一天。此后,叶先生白天讲诗,晚上讲词,讲《古诗十九首》,讲曹操的诗,讲陶渊明的诗,讲晚唐五代词。叶先生的课,给我打开了一个全新的视野。此后,我便成了叶先生的忠实粉丝。我大学毕业分配到清华大学

近日,中国社会科学院学部委员、著名古典文学专家刘跃进先生的回忆性散文集《从师记》由人民文学出版社重磅推出。本书叙述的是一位七七级大学生在时代浪潮中勤奋读书、不断从师问学的成长历程。特殊时期的文学梦想,黄浦农场的“干校”生活,1977年12月的高考经历,南开大学、杭州大学、清华大学、中国社会科学院的求学与工作岁月,在作者笔下一幕幕重现,叙事感情充沛,引发读者深深的共鸣;追忆与叶嘉莹、罗宗强、姜亮夫、曹道衡、傅璇琮、魏隐儒等良师益友长期交往的点点滴滴,彰显俞平伯、王伯祥、吴世昌、吴晓铃等前辈学者的为人风范和学术业绩,定格了几代学人的渊博与风雅,字里行间充盈着浓郁的感念之情。

工作,叶先生到北京讲课,只要我知道,就一定要去旁听。我后来在清华大学讲授古典诗词,也模仿叶先生的讲课风格。七八百人甚至上千人的大课,后排经常有学生举起望远镜看我板书。”刘跃进表示,他写这本书的初衷,就是为了表达对包括叶嘉莹先生在内的所有老师的感恩之心、感念之情。“我们都应该感谢这个时代,我们每一个人都应该用哪怕非常微小的努力回馈这个时代,回馈我们的社会,如此才对得起良心,对得起一路走来老师们给我们的哺育。”

启蒙青年求学成长

本书也是一部启蒙之书。作为著名学者,作者在四十年风雨兼程的学术探索中,不断总结前辈的读书经验和治学方法,并把这些深造有得之言融汇在一个个生动的细节、精彩的片段之中,使人读之兴味盎然,启发深长。本书是经得起反复品味的枕边书,是引导学生阅读的指南书,是从事学术研究的启蒙书,尤其是可以作为从前辈大师那里体悟真知、涵养品行、阔大境界的共情书。

如何看待梦想与现实的关系?从师求学过程中有什么难忘的瞬间?对当下青少年的成长有哪些建议?相信你在看过之后能够得到启发。就像本书所言:为广大读者提供的,是一个可以触摸的学术境界,一种可以贯通的学术精神,一段可以仿效的学术人生”。

刘跃进在南开大学的一位校友,曾分享了阅读《从师记》的三点体会:一是《从师记》里的每篇文章都有一个核,都有一种谦和、感恩的态度。二是作者善于捕捉与人交往的细节,使他的文字具有温度。三是作者写文章跟他的学术背景、教养有关,有很强的把史和学问结合起来的追求。你读后有什么样的心得体会?也欢迎一起来聊聊分享一下。



近日,青年新锐作家张天翼出版了其首部女性现实题材小说集《如雪如山》,巧妙地利用七篇故事,通过七位名为“lili”的女性人物的生活断面,拼贴出一部女性视角下的“人世间”。

作为近年来中国当代文坛新锐力量,张天翼的创作具有强烈的个人风格,她的散文小说一直备受

“拼”出女人一生

广大读者和业内专家的关注,不仅在豆瓣收获大量粉丝,还曾荣获朱自清文学奖、“《钟山》之星”文学奖、燧石文学奖等多项重要奖项。

一个女人在成为母亲前,首先是她自己。《如雪如山》中描绘了很多“母亲”身份的角色,其中《春之盐》中的栗栗是比较特别的一例,她并没有初为人母的喜悦,倒是抑郁而狼狈。著名学者梁永安称赞《如雪如山》:“小说的文字透彻而浓重,不屈不挠地抵达了生存的真实,同时从内心传达出女性共通的精神困境,让读者产生强烈的共感。”

在全书最后一篇作品《拜年》中,周家莉仅仅以“高师母”的形象贯穿故事始终,她不是故事的主角,而是作者对高龄女性生存阶段的真实写照。

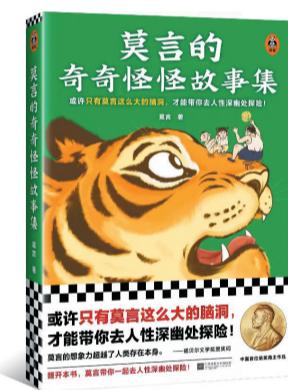
《如雪如山》以别具匠心的编排顺序,精心梳理出名为“lili”的女性由少女时期、青年时期到中老年时期等各个人生阶段的困境与奋斗。张天翼在后记中自述:“所有女人身上都暗藏一块相同的拼图,她们都是lili,也是我。”

《乌云的银边》
柏代华著 复旦大学出版社出版



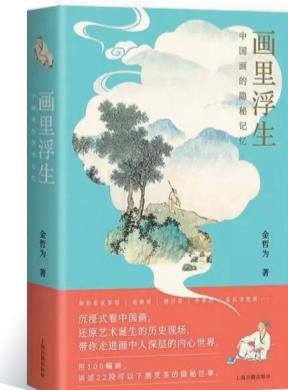
“每一朵乌云,都镶着一道银边。”这是作者柏代华最喜欢的一句谚语。这个在社会各层面走过半生的老人,做过工人、教师,也做过董事长,尝遍人世间百般滋味。年逾不惑时,他又义无反顾放弃高薪工作,开始了周游世界之旅。看尽各地风光的同时,他开始以笔抒心,将所见所悟一一记载下来。回望一路,这句话带给作者的感触越发深重,并由此为自己的新书命名为《乌云的银边》。翻开这本书,你会跟随作者的视角游遍大千世界,又会随他参透人生百味。细细品味后,你会恍然发现:乌云的背后,不止镶嵌着银边,还暗藏了无尽的人生智慧。

《莫言的奇奇怪怪故事集》
莫言著 江苏凤凰文艺出版社



莫言亲自参与编选的中短篇集,收录莫言笔下最奇怪的十八篇故事。本书充满了瑰丽的想象,读来仿佛在听爷爷奶奶讲述民间的精怪故事和奇人奇事。比如,邻居赵三大爷的鬼魂来还生前欠我们家的债;鳌精化成“人形”考取功名,还会往家里写信;女子不愿嫁给父母指定的对象,成亲当天张开手臂飞上了树梢……奇奇怪怪,展现了人性的复杂性。翻开本书,莫言带你一起去人性深幽处探险。

《画里浮生:中国画的隐秘记忆》
金哲为著 上海古籍出版社



这是一本趣味解读中国古画的新颖之作,除了通常的绘画风格讲解、作品流传介绍等,作者更侧重于还原古画背后的历史情境和人物遭遇,沉浸式地讲述画家和文人背后的“意难平”。全书将一百多幅中国画背后的故事分为六种人生境遇来解读,大到王朝的兴衰更替,小到一个寻幽者的细腻情思,作者总能从古诗文集、笔记杂谈、方志族谱、书画题跋中采撷出有趣的史料,带你回到那尘封已久、富有温度的历史现场。通过该书,读者不仅可以了解中国画传承发展的具体细节,还可以读懂唐玄宗、韩熙载、王维、苏东坡、司马光、唐伯虎等人的内心情绪,感受他们在大历史背景下的喜怒哀乐。