

# 博览不如精读， 有主线才能有深度

普通人也可以建立自己的阅读系统



张彬在良友书坊参加读书会。受访者供图



## 出场人物

张彬，职业体育撰稿人，影评撰稿人，阅读爱好者。

作为2022年全民阅读系列活动之一，由青岛市文化和旅游局指导、青岛报业传媒集团主办、青岛早报承办的“爱读I DO”有声读书沙龙，以探讨精读、深读作为活动主旨，邀请读书大咖坐镇，提倡有声阅读，为岛城爱读之人提供如何有效阅读的方法论指导。本期“爱读I DO”读书沙龙邀请到的是阅读爱好者张彬，在他个人的求学、成长、工作乃至生活中，阅读都带给了他怎样的收获与思考？一个普通人又可以通过哪些方法建立起自己的阅读系统？不妨以书会友，一起在炎夏跟随他徜徉于文字世界的冷静与惬意中，亦或从方法论的解读中，皆有裨益。

## 建立自己的“阅读树”和“花园”

“博尔赫斯有一本书叫《小径分岔的花园》，我觉得用在阅读上也十分恰当。”在三十而立的张彬看来，阅读就是在建立一个“大花园”中探索，然后慢慢建立起自己的“小花园”的过程。

“读书的过程像小径分岔一样，越分越密，最后自己建立起一棵‘知识树’。而且你读得越多，就会发现自己越无知，你的求知欲就越强。”张彬常与大家分享，读书就像分岔一样，你本来读这个“点”，你检索它突然又发现跟它相关又有好几个同类型的作家，或者这个作家又有好多其他作品，这些都会分岔出来，成为引领自己不断扩张的求知欲、不断探索地读下去。

张彬回忆，自己对阅读的喜好应该从学生时代就开始了。上高中的时候。因为大部分精力都用在在学习上，所以不能尽情阅读。后来上了大学，他虽然学的理科，但仍每天拿出大量的时间去读书，“上本科的时候，周围同学课余有的愿意看个电影，有的喜欢打打游戏，还有的非常刻苦地学习，但真正要找一个爱读书的人好像很难，但我喜好读书，读文学类、读侦探小说类，偶尔还会去听听汉语言学院的课，从中知道一些书，再找来读。”张彬说道。

后来张彬去南京读研究生，学校环境和设施好，周围大学很多，他如鱼得水般得以常常参加读书会、听讲座，或者尽情泡在书店里。各个大学的学校图书馆以及当地区市图书馆，更成了他经常打卡的地方，从那时候开始读书便成为了他生活中最重要的一部分。

## 逛书店有助于建立自己的阅读系统

逛图书馆、书店习惯，张彬一直保持到了毕业回到青岛后，并且让他逐渐建立起自己的阅读系统。“普通人读书很难建立起一个系统的读书的概念，我们往往一开始看书都是很零散，没有系统的阅读思路，一会看个小说，一会看本名著。但是因为经常逛书店和图书馆的习惯，我慢慢从中了解书的分类，每次在图书馆逛一天虽然可能看不了几页，但是却知道了很多书的名字，知道它分类在哪个体系下，以及它属于哪个时代，在这个过程中了解了更多的东西。”张彬介绍，通过这个了解，就会慢慢知道自己对哪个时代的作家、哪类作品更感兴趣，就不自觉地会往这个体系多多深耕和拓展。

张彬毕业后就参加了工作，但后来发现自己并不喜欢，便主动辞职，追随内心成为了一名职业撰稿人。这项工作他喜欢的工作，让他更加认真地系统性学习写作，对阅读的需求也更加明确。“我觉得读书还是要有一个大方向，其实一开始，各个领域的书尤其是社科类的都可以尽量去扩展，但在扩展了一段时间后，最好能找到一个真正喜欢的点，然后至少在这个点上要深挖一下。”张彬以自己举例，因为要了解职业体育的需求，所以他对外国文学尤其是美国、加拿大文学非常感兴趣，也付出了大量精力在这个方向。

他建议，读书未必必要读得太杂、太多，只要自己脑子里有一根“主线”，沿着这根线读下去就能建立自己的一片王国。“如果有学生，或者读者真的感兴趣某个时代的文学，那么最好先去找一本关于这个时代的历史书来读，了解历史之后就会有脉络，有了线索，有了清晰的阅读结构。”张彬介绍自己这项读书妙招。

## 读书不在多 贵在坚持和学习习惯

张彬的笔名叫阿加莎，因为把他引上读书这条路的是阿加莎·克里斯蒂，著名的英国女侦探小说家、剧作家，三大推理文学宗师之一，代表作品有《东方快车谋杀案》和《尼罗河上的惨案》等，上大学时张彬最喜欢看的就是侦探小说，并由此爱上了读书。阿加莎·克里斯蒂共出了八十多本小小说，张彬在本科时就读了其中的六十本。

像这样把一个作家“读透”的情况，常常发生在他的身上。比如，张彬在良友书坊参加读书会时，常常受邀担任主讲人，他说：“做主讲的话，至少需要把这个作家的书都读得八九不离十。”还记得其中一次读书会主题是读波兰科幻作家莱姆，他出了一套书有六本，张彬就在一个月内把其中五本都读完了。

张彬喜欢参加读书活动，这不仅让他能够以书会友，认识很多志趣相投的朋友，也令他收获爱情，结识了在书坊工作的现在的妻子。夫妻俩每天与书打交道，喜欢买书的他们，现在家里的书已经放不下了。“都说‘屯书如山倒，读书如抽丝’，确实读书对很多人来说是很难的一件事，我其实读书也挺慢的，但是肯定保证每天都读一点，每天都要花一些时间拿来读书。”张彬建议学生们，读书的时候不要追求一天读多少字、多少页，读过的东西不要一知半解，可以慢下来，查一查它的历史背景、文化背景，查一查那些不认识的字、词，养成这样一个学习习惯。读书不能急功近利。现在已为人父的他，也会给孩子买很多绘本，希望孩子能从小培养阅读喜好，提升自主学习能力。

读书以外，张彬非常爱看电影，有时候也会写一写影评。“电影和文学作品的联系非常紧密，很多好的电影作品都会从书里寻找灵感甚至改编自文学作品。”张彬认为，相比于这些年直接创作的电影，从文学作品改编的电影作品深度、文学性和戏剧张力都会更加明显。从这个层面来看，好的文学作品总是有深厚的内涵值得我们细细寻味和挖掘。

## 对话

记者：如何看待“读书是没有目的性的，但还要读书”呢？

张彬：在这个时代获取知识的途径有很多，读书并不能精准快速地达到获取知识的目的，那为什么还要读书呢？我觉得读书这个过程即使可能没有学到什么真正的知识，但实际上也并不是白读的，在其中我也在不断吸取文字，理解它、转化它，这也是另外一种学习的方式，对于能力提升有很大帮助。还有一个更重要方面就是读书是一种乐趣，是抵抗寂寞和无聊的途径，通过读书看看不一样的世界，你不一定要认同书里面所有的东西，也不一定按照书中的观点去做，读书只要充实了你的生活就是有意义的。最后，读书对我个人来说是有助于提升自己的写作水平，对很多学生、年轻人可能也有此作用，会让你的写作更加扎实，读得越多思维就越清晰，语言组织能力也会增强，读书破万卷，下笔如有神。

记者：对于阅读书目，有什么给大家推荐的吗？

张彬：阅读是一种非常私人化的行为，你喜欢一本书，自己去读就好了，如果有兴趣非常相投的人，他也读那本书，那大家可以交流一下，但是归根结底阅读的所有收获和感受都是个人的。如果一定要推荐，建议大家去读上海译文出版社的“窗帘布”系列书籍。“译文经典”即俗称的“窗帘布系列”，这组名著类精装丛书均为全译本，目前共有95本，均为32开，如大家熟知的《瓦尔登湖》《老人与海》《金蔷薇》《一九八四》《动物农场》等，从这个系列里挑选自己感兴趣喜欢的书籍进行阅读，从这些经典读物开始了解外国文学。