

阅读， 让我们成为 中国美少年

不缺图书， 缺的是读书的方法

讲座从“我们现在怎样引导孩子去阅读”的主体出发，强调了阅读过程中的“我们”与“我”的作用。徐妍教授表示，现如今的孩子并不缺少图书，但缺的是如何读书的方法。“我曾看过一幅漫画，书海无涯，代表的不仅仅是阅读的自由，也有随之而来的压力。”在徐妍看来，作为成人的“我们”，不放弃也不推卸对于少年儿童的引领作用，这便是“我们”的要义，而“我们”从广义上而言，还有更为复杂的构成，不仅是指作为监护人的成年人，也可以是学校里的老师、图书馆、书店的管理员，甚至还有更大的“我们”——国家的文化主管部门，每一个“我们”都构成了推广阅读的行动力量。

但说到底，阅读始终是一件属于“我”的私事，作为孩子的“我”，与作为成人的“我们”，如何在阅读的道路上形成一种默契，是一种综合力量的呈现。徐妍教授指出，正所谓是已所不欲勿施于人，“大人们总是在强调阅读，可是具体到每个家庭，又有多少大人是在家中手捧书本的呢？”

而在阅读的主体之外，时代

性也是区别于“我们”与“我”阅读经验的最大差异——这既是固有阅读经验的传承，却也在提醒着我们不能以“我们”的成长经验去要求现在的“我”。比如新文化运动的先驱鲁迅，国学底蕴深厚，儿时在祖父的指导下进行阅读，读了《西游记》《水浒传》等小说，及其他许多古典诗词。祖父给鲁迅兄弟规定了读诗的次序：“初学先诵白居易诗，取其明白易晓，味淡而永。再诵陆游诗，志高词壮，且多越事。再诵苏轼诗，笔力雄健，辞足达意。再诵李白诗，思致清逸。如杜之艰深，韩之奇崛，不能学亦不必学也。”在祖父的影响下，鲁迅除读了《诗经》外，还读了《楚辞》及陶潜、李白、李贺、李商隐、温庭筠、苏轼、陆游、黄庭坚等人的诗。

真正的阅读 是为了“快乐的当下”

在徐妍教授看来，现如今孩子的阅读“并不是为了今天的快乐，反而带有许多的负累，恰恰映照出‘我们’对未来成功的追逐。”而真正的阅读是为了“快乐的当下”。徐妍教授曾做过不同年代阅读喜好的调查，80后、90后的阅读文本有着截然不同的选择：80后的书单大多是金庸作品集、《哈利波特》《三重门》

《花季雨季》《十七岁不哭》；90后的阅读之选则是《九州》《搜神记》《诛仙》《阴阳师》《魔戒》。如果照搬“我们”的阅读经验，反倒成了无法同步时代阅读风尚的不时髦之举。正如鲁迅在其杂文《人生论》中所言：做了人类想成仙；生在地上要上天；明明是现代人，吸着现在的空气，却偏要勒派腐朽的名教，僵死的语言，侮蔑尽现在，这都是“现在的屠夫”。杀了“现在”，也便杀了“将来”。——将来是子孙的时代。借用鲁迅先生在1919年的文章《我们现在怎样做父亲》一文中所言，真正的阅读，不过理解、指导和解放。徐妍教授认为，我们终其一生的努力，不过是让我们的孩子成为一个有风度、有气质的中华民族美少年，“可以具象为《故乡》里的小闰土，身体强健，在童年的狂野中肆意玩耍，并具有独立的、新时代的精神气象。”

讲座中，徐妍教授特别强调了阅读经典的重要性。“何为经典？或许不是一口气就能读完的书，却是一辈子忘不了的书；是那些你经常听人家说‘我正在重读……’而不是‘我正在读……’的书。”一部经典作品是一本每次重读都像初读那样带来发现的书”。特别是当今世界处于百年未有之大变局，变革的力量何在？一切有助于培养孩子身心健康、强筋骨养气魄的作品皆可纳入阅读书单。

谈阅读，不妨先看看《我们怎样读书》

作为“汇泉讲堂：书店里的阅读访谈”的特邀嘉宾，书画家、艺术评论家、文化学者宋文京也参与讲座，并就“阅读”这一话题给出了自己的解读，并特别推荐了一本完成于1927年的读本《我们怎样读书》。

这本书是范寿康1927年任春晖中学校长时主编的。早期的

春晖中学，曾荟萃了一大批名师硕儒，如李叔同、夏丏尊、朱自清、朱光潜、丰子恺等先后在此执教，有“北南开，南春晖”的美誉。在课外读物泛滥的今天，民国最著名的中学——春晖中学编辑的课外读物是怎样的？令人好奇。在书中，几十位如雷贯耳的文化大家躬身为中学生讲述读书与思考

的门径。他们娓娓而谈，使读者在平和、风趣、严谨的谈话中找到读书的真趣味。

此外，宋文京还在讲座中为小朋友的绘本阅读开出了书单，《森林大熊》《月下看猫头鹰》《小蓝和小黄》《猜猜我有爱你》《第一次上街买东西》都是这位文化学者推荐给小朋友们的开蒙读物。

以书写藏地人文和生态而闻名的青岛作家杨志军，再写雪域长篇，其60余万字厚重新作《雪山大地》已率先入选中国作协发布的“新时代山乡巨变创作计划”和“新时代文学攀登计划”两项新时代文学计划。这部以书写雪山大地六七十年间发生的巨大变迁为主题的新长篇，计划于今年年底前由作家出版社出版面世。

今年3月，中国作协发布“新时代山乡巨变创作计划”征稿启事，邀请作家和文学写作者拥抱新时代、书写新山乡，以文学记录时代，呈现山乡巨变，写出有时代温度、思想深度和艺术高度的精品力作，同时也期待那些生活成长在山乡的基层写作者激活文学梦想，描绘自己亲身经历的山乡巨变。用文学的形式呈现伟大时代，书写伟大人民。7月末，中国作协又启动了“新时代文学攀登计划”，这项为适应新时代新征程的新要求而设计谋划的计划，将广泛搭建平台，整合文学创作生产传播转化各环节的中坚力量，从作家创作、编辑出版、宣传推广、成果转化、对外译介等多方面统筹协调，形成联动机制，为文学精品的产生赋能，推动文学精品的传播、转化，有力彰显新时代文学的价值。

据透露，杨志军创作的《雪山大地》将于年底重点出版面世。《雪山大地》获赞“扎实厚重，葆有珍贵的理想主义，传达出的正能量感人至深”，据介绍，小说不仅讲述了草原牧民几十年来在物质生活条件上的跨越式改善，更显示了这片土地上的人们在观念方面逐渐开化，以及根植于雪山大地的宽厚与大爱。作者精心塑造的数十位人物，涵盖藏区生活的方方面面，共同谱写了新中国的光辉历史。

本版撰稿 观海新闻/
青岛早报记者 周洁



徐妍教授。受访者供图