



城市风光+“鸡娃”反思 “天才”接上地气

天才基本法
沈严 导演



《天才基本法》剧照。 剧组供图

“青岛摄制” 再出人气作品

对于青岛观众而言,在热播的影视剧作品中“遇见”青岛,已经成为屡见不鲜的话题,而《天才基本法》堪称近来青岛风光大片的集大成者,随便瞄上两眼,就能看到张子枫骑着自行车穿行于绿荫环绕的八大关,雷佳音吃着冰激凌漫步于大学路网红街……作为今夏备受瞩目的国民热剧,《天才基本法》由沈严执导,雷佳音、张子枫、张新成领衔主演,剧情讲述的是父亲林兆生(雷佳音 饰)意外受伤而暴露阿尔兹海默症后,张皇失措的林朝夕(张子枫 饰)意外穿梭到了2006年。当自己变身福利院长大的孤儿,老林则披着一头秀发过着潇洒机车人生,林朝夕才意识到,这不是一场梦回过去的幻想,而是从“草莓世界”来到“芝士世界”的奇妙时空旅行。为重返现实,林朝夕不仅开启爆笑“寻爸记”,还与裴之(张新成 饰)、纪江(王宥钧 饰)三人纳头拜师,誓要弥补儿时的遗憾,重夺奥数集训营的金牌荣耀。剧集传达了“一以贯之的努力,不得懈怠的人生”的热血励志价值观。

该剧的拍摄地正是青岛,这或许也是导演沈严继《中国式离婚》在青岛取景之后与这座城市再续前缘,青岛“一边是海水,一边是火热”的自然、都市双重风光在剧中有着淋漓尽致地呈现——海洋沙滩、红顶老城、林立高楼,青岛集海滨、文化、潮流于一身的景观特征让《天才基本法》无需转战多地即可完成拍摄。而位居老城区的望火楼、天主教堂、八大关景区等颇具年代质感沉淀的文艺气质,以及狭窄街

巷中随处可见的欧陆风情,也为剧中“芝士世界”2006年的时间背景提供了环境支撑,“穿梭于‘草莓世界’与‘芝士世界’之间,剧集设定的时间跨度较大,因而便在青岛选取了不同风格、不同时代的景观,这也成为对青岛多元化城市环境的别样展示。”导演沈严如是说到。

“双时空” 提出教育诘问

观剧的过程,除了对于城市美景的浮光掠影,还有更多的青岛观众为剧集所探讨的“鸡娃”话题所击中。儒家故里,孔孟之乡,作为教育重镇的山东对于孩子教育的关注和重视总是为人津津乐道,而《天才基本法》中以数学学习为主线的故事情节,自然也应和了不少本土观众的心头好。

甫一开篇,《天才基本法》就在一次时空穿梭中将林朝夕(张子枫 饰)置于“芝士世界”的奥数培训班中,由此,追逐有关数学的热爱与梦想成了全剧最重要的主线。在热血励志的价值叙事之下,剧集对奥数培训班也进行了生动的现实刻画。

在描写奥数培训班的桥段里,《天才基本法》塑造了两位性格截然相反的数学老师。林兆生与张叔平(王骁 饰)本是大学同学,但自身的学习经历却让他们教育方式形成鲜明对比。后者在奥数训练营中设置大量“极限”的考试条件,用不断加剧的竞争和冲突激发学生的学习潜能,让“拔尖”的学生更有的放矢;而前者则在点燃篝火、烤熟地瓜的夜里,在无尽的星空下讲起数字的起源和伟大数学家的生平故事,孩子们充满光的眼神证明着他们心中对数学

的爱好之火正在点燃。现实与浪漫,这两种教育方式皆不失为有探索性质的育人之术,并无价值上的优劣之分,但中国人自孔子以来就奠定的“因材施教”的教育理念,却让人对林兆生的教育方式有天生的青睐。

快乐还是压力,应该给予孩子怎样的童年?《天才基本法》中两位老师的教育理念之差,其实也是当代家长对孩子教育的本质纠结——一边是“吃得苦中苦,方为人上人”的祖先遗训,一边是内卷时代“童年在消逝”的惋惜。《天才基本法》虽然在题材上略带轻科幻的气质,但其对于现实的关照笔力却十分不俗,借这场奥数培训的数学学习风波,剧集探讨着有关“鸡娃”的教育观,试图用文艺的方式抹平焦虑的根源,导向兴趣与快乐的教育奥义。

正如观众林小斐在朋友圈中写下的剧评:每一位家长都望子成龙,但“成龙”的路径却未必仅有一条。“天赋or努力谁更重要”的选择题自古以来就被不断争论,但这个问题的吊诡之处在于:每个孩子都有一些独一无二的天赋,比起“一条道走到黑”的埋头苦干,抬起头寻找最适合自己的路似乎显得更有意义。《天才基本法》想要表达的,是希望用现实的刻画来让家长做出最适合孩子的选择——对于教育,兴趣才是最好的老师,家长应该帮助孩子找到真正的爱好,然后绵绵用力、久久为功,在最擅长的赛道奋力拼搏,方能成就大器。恰逢暑假,在励志的故事中思考教育观念的宏大议题,《天才基本法》值得家长与孩子一同坐在电视机前,共襄这场有关数学、有关教育的文艺盛宴。

观海新闻/青岛早报记者 周洁

早报审片室

以中式美学 掀起仙侠热潮

文/米亚

这个暑期,对于许多仙侠迷而言,《沉香如屑》的悄然定档是一重意料之外的惊喜。这一由杨紫、成毅联袂主演的电视剧讲述了守护结界、保护苍生的六界帝君应渊(成毅 饰)与天性善良、重情重义的菡萏仙子颜淡(杨紫 饰)携手向邪恶势力宣战、共同守护天下苍生大义的故事。剧中仙魔两派的激烈火拼,男女主角之间复杂的感情纠葛,人性与正义的抉择等细节逐一呈现,既有中国传统美学的典雅和谐,也有正统仙侠剧的侠心义胆,给观众带来视觉和情感的双重享受。

《沉香如屑》改编自苏寞的同名小说,主要讲述了六界帝君应渊与菡萏仙子颜淡联手向恶势力宣战,在相知相识中逐渐解开以往的误会,最终携手维护人间正道、共同守护天下苍生的曲折故事。剧中,杨紫、成毅等一众实力演员接连出场,一同走进仙侠的世界,为正义和理想而战。

天魔大战,风云骤变;一念尘缘,几番流年。该剧除了有高燃战斗场面的真实还原,还将视角聚焦于角色个体的情感选择和道义抉择。“苍生安宁你来守护,你的安康我来守护”“作为帝君,选择情罚,可知后果?”一句句戳心的台词搭配演员精湛的演技,在输出个人成长、反抗与独立等符合当代价值观念的同时,也引导观众去思考自身的成长故事,和角色一同成长。

以中国式想象中的神、仙、人、妖、魔、冥“六界”作为故事发展的起点,在变故洗礼、善恶之战中讲述个体的成长。在《沉香如屑》中,各色人物接连出场,或喜、或怒、或悲,多层次的视听语言让故事和人物的形象更为丰满,极具沉浸感和震撼感。从雄浑的场景色调、讲究的妆化到不拘一格的运镜,极大地满足了观众对高规格古装剧的期待。

仙侠剧之“仙”在于能否承载观者对于奇幻世界的瑰丽想象,仙侠剧之“侠”则倾向于向观众传达忠诚、仁义等中华美德思想。《沉香如屑》开篇便以强情节的设计拉近与观众的距离,同时坚持符合传统中华美学和时代价值观的改编,在表达上寻求初心。厚重的文化质感为波谲云诡的世事纷争、跌宕起伏的人物命运铺垫,向观众展现出一幅思想性和艺术性兼备的文化图卷。

近年来,仙侠剧广受观众喜爱,在传承与创新的基础上,《沉香如屑》应运而生。该剧将真实可感的仙侠场景和善恶兼具的人物群像进行有机结合,精致又细节的美学设计和演员们深度共情的演技让观众能够更加直观地感知仙侠剧的魅力。放弃求快、求爽,回归传统影像美学,个性化的台词烘托出丰富的情绪,而适当的留白,则赋予故事更加广阔的叙事空间,让观众“浸入式”地感受人物情绪和故事内核,最大程度地传递优质内容的现实意义。

在人物设计上,《沉香如屑》并没有打造具有完美人格的“全能式”英雄,而是选择回归现实,让男女主角既有了为了天下大义而赴汤蹈火的决心和执着,同时也有童真纯粹、善良易感的一面。这样的“圆形角色”让剧集增添了一份现实主义色彩,在传递时代精神、输出主流价值观上贡献了一份仙侠力量。

探中华传统美学创作之路,敲仙侠精品剧创新之门,《沉香如屑》以传递中国优秀传统文化的精神内涵为己任,融合中国传统美学意蕴,将中国人血脉中的“侠气”特质注入剧集,并对江湖、仙侠等议题进行深层次挖掘,兼具泪点与笑点,让人感慨万千的同时传递属于中国自己的文化表达。