



曲艺新势力

青岛市文联、青岛早报 联合
青岛市曲艺家协会 主办

8岁结缘 拜师曲艺大师刻苦练功

“当里个当,当里个当,当里个当里个当里个当”,当清脆的鸳鸯板响起的时候,每个人熟悉的山东快书,是一项国家非物质文化遗产。它的出现和经历伴随着很多名家的心血和付出,那些为了能活下来而奋斗的艺人,却给中国曲艺艺术留下了珍贵的财富,至今仍在发扬光大。

王泽琨自幼爱好文艺,他回忆说,六七岁时母亲便把他送进了主持班、朗诵班,对于一切表演机会在他看来都弥足珍贵,生性开朗的他展示出别样风采。8岁时,在聊城市群众艺术馆副馆长高春的推荐下,他第一次在现场听到了山东快书,从此与这种曲艺表演形式结下不解之缘。“小的时候只感觉,哇,这有意思,听着‘当里个当,当里个当,当里个当里个当里个当’清脆的鸳鸯板响起来,我就被它深深吸引。”王泽琨说,从此拜聊城市群众艺术馆原馆长、山东快书高派传人张明东先生为师,专攻山东快书。他是师傅收的第一批孩子徒弟,在此之前张明东先生从未收过未成年的徒弟。天资聪慧、共情能力强、表演独具风格,这是张明东先生收他为徒的原因。“以前没接触这门艺术时了解不多,现在跟着老师学,特别是经过拜师仪式之后,对于山东快书的发展和传承,确实有了责任感和使命感。”王泽琨感慨道。

据了解,山东快书起初流传在农村,以说唱武松故事为主,俗称演唱者为“说武老二的”。“说武老二的”以赶板夺字著称,村言俚语扑面,贴近市井生活,成为民众喜闻乐见的曲艺形式。用山东快书讲好中国故事,就是用传统形式实现创新发展。

走上新舞台 展现“新势力”

“由于山东快书灵活简便、易演易编,往往在瞬间就能收到较好的艺术效果。它不受场地的限制,上到大雅之堂,下到田间地头均可随时演出。又因为作品能够迅速地反映现实生活,所以山东快书一度兴盛了多年。”长期的耳濡目染,尤其是师傅的言传身教,王泽琨不仅打板技艺得到了师傅的肯定,在表演的语调、姿态、内容等方面也进步飞快。

王泽琨非常感谢师傅,师傅手把手地教会了他山东快书的“老三段”《武松打虎》《武松赶会》《鲁达除霸》,这是一个山东快书演员必须要会的三个基础段子。学会这三个段子后,其他的段子就可以自己往里装了。“因为这三个段子里,生旦净末丑、老人大姑娘小孩英雄豪杰地痞流氓什么形象全都有了。”

师傅对他要求很严,要是哪里说得不对,从来都是直接指出,看似不留情面。那时的王泽琨都是站在那里一动不敢动,被训斥得眼泪都要下来了。他说:“后来,我理解师傅了,他心里想的是你既然来了,就要好好跟我学。”训完之后,中午吃饭,师傅会把他爱吃的挪给他,这常让他控制不住和着眼泪吃饭。“我这个人很感恩,对我好,我就会控制不住掉眼泪。现在,像这样师傅教徒弟的方法和方式都不常见了。我很幸运,碰上艺和德都高尚的师傅。”他说。

在王泽琨看来,山东快书虽然听着



王泽琨

访青岛科技大学研究生王泽琨

用鸳鸯板追逐曲艺梦

用鸳鸯板敲出时代的强音。”

第二届全国山东快书展演,王泽琨张明东先生创作的《血铸警民情》,快书讲述的是消防员战士不顾自身安危,只身进入深井救援遇险小孩的故事。这一作品紧扣时代脉搏,展现快书在新时代发展中推陈出新,将消防战士与百姓情怀展现得淋漓尽致。

第三届全国山东快书展演、第二届全国大学生曲艺周展演,王泽琨带来了师哥朱士国创作的《海天忠魂》,将感动中国年度人物——舰载机飞行员张超的动人故事搬上曲艺舞台,为保护战机,最后时刻张超被迫跳伞坠地牺牲。王泽琨说:“作品展演后,得到非常多的掌声。这是对我的肯定,也是山东快书的一次有效传播。”

只要时间充裕,每个周末,王泽琨都从学校来到青岛曲艺社演出,“青岛曲艺社的氛围特别好,演员们都很敬业,观众们也都很热情,十几分钟的作品表演下来大汗淋漓,听到观众的笑声和掌声,是我这一周当中最幸福的时刻。”王泽琨说。

谈及未来,王泽琨与师哥朱士国已经开始为明年的大学生曲艺周以及山东快书展演做准备,“现在初稿已经完成,是有关抗日战争题材的新作。”他笑着向记者透露。

王泽琨是一名党员,他告诉记者:“作为年轻一代的曲艺人,对中华优秀传统文化,要坚持古为今用、推陈出新,继承和弘扬中华文明,特别是要通过自己的努力,让更多青少年更好认识和认同中华文明,增强做中国人的志气、骨气、底气。”

观海新闻/青岛早报记者 徐小钦
受访者供图



在青岛曲艺社表演的王泽琨。

过瘾,但要想学好也不容易,如果不是对此充满着兴趣,是不容易坚持下去的。一旦真坚持下来,就会发现,山东快书作为曲艺的“母体”,对于自身其他表演形式的能力提高,有着莫大的助益。

十余年的练习,让他的左手小指已经变形生茧,但手中的鸳鸯板却从未放下。“从8岁拿起鸳鸯板的第一天,练习与它朝夕相处就像刻在我骨子里一样,一段时间不拿起来就像是违背了诺言。”王泽琨说道,小学、初中甚至压力“超标”的高中他都不曾放弃练习。就算到了大学,他每逢回家第一站一定是去到师傅家里练上一段。

2019年对于王泽琨来说格外特殊,这是他将自己苦练十余年的技艺搬上舞台灯光下最重要的转折点。那

一年,他参加了首届全国山东快书优秀节目展演,开始在青岛曲艺界崭露头角,也让更多的人注意到这股“曲艺新势力”。

同时,作为青岛科技大学的学生,2019年和2021年,他曾代表青岛科技大学连续两届参加在青岛举办的全国大学生曲艺周展演,让更多大学生了解了快书,了解了山东曲艺。

“说”好新故事 “唱”响新时代

“曲艺是文艺的轻骑兵,山东快书是轻骑兵中的先锋队。因为,一个人,一副板,就可以随时随地演出。山东快书要在内容创作上扣紧时代脉搏,