

不同年代有着共通的童年快乐

品读高洪波的儿童文学作品,童趣与天真扑面而来,小读者们似乎面对的是一位跟他们同龄且有同理心的同学或是友人,但令人意外的是,作者高洪波已经年届古稀。高洪波认为,童真、好奇心和对未来世界的渴望是不论任何年代的孩子都共同拥有的特质,儿童文学创作要顺应孩子的特质,不断运用新的当下的语言、针对不同年龄层的孩子给予正确的引导,调动他们的想象力和写作欲望。正如他当年开启儿童文学的写作,是从儿童诗开始入手,“儿童诗作为儿童文学的小众品类之一,我希望孩子们能够从中获得机智、幽默和快乐,能够从这样的作品中获得健康的人格。”而这也正是他写作儿童文学的六字箴言。

高洪波特别提及了他的老友、另一位儿童文学作家刘海栖的作品《小兵雄赳赳》,小他几岁的刘海栖,同样是以童年的经历为蓝本进行儿童文学的创作,今年刘海栖的新作《游泳》这个表现游戏和运动精神的男孩成长生活故事,也来源于作家的童年。而他本人也在《北国少年行》中写到了有如抽陀螺等童年游戏,“这些游戏和它所代表的童年生活已经一去不返,但表现运动的快乐、对动手能力的阐释依然会为今天的孩子所喜爱。”高洪波认为,现在孩子的玩具跟自己孩童时完全不一样,但童真、好奇和对未来世界的渴望都在。而与孩子们打成一片,则成为当下他写作儿童文学作品源源不断的灵感来源,“我的女儿是80后生人,她曾与小朋友在大院里‘考古’,捡到了几块彼此撞击能够发出清脆声音的石头,并给它们起了一个好听的名字‘鸟石’,于是,这便成了长篇童话《鸟石》的缘起;现在我的家中还有一条咖啡色的拉布拉多狗,名叫‘大咖’,因此我也被院子里的孩子们称为‘大咖爷爷’。”通过“大咖”的牵线搭桥,高洪波跟孩子们成为了好朋友,也熟悉了现今孩子们更为感兴趣的平衡车、滑板、孙悟空、奥特曼等时尚面具,这些儿童游戏中的新生态,从未脱离作家的视线。

让孩子在学习和模仿中爱上文字

此次青岛之行,对高洪波而言,还有更为重要的一项工作,就是参与青岛出版社的一个针对3至8岁孩子的传统文化主题绘本系列选题的策划。高洪波透露,因为疫情的原因,自己已有一年半的时间没有离开北京,这次来青,他不仅冒雨参观了青岛文学馆、骆驼祥子博物馆,深入青岛的城市肌理去了解一座城市的文学底蕴,还专程去往崂山太清宫,行至蒲松龄笔下聊斋故事的原发地,再去重读一把《绛雪》与《香玉》……接受采访时,高洪波谈及此行的愉悦感受,自然又回想起上世纪80年代来青岛的情景,他写下的散文《海的思念》和《崂山蝶趣》也在不断累积着这位儿童文学作家对于青岛的好印象。

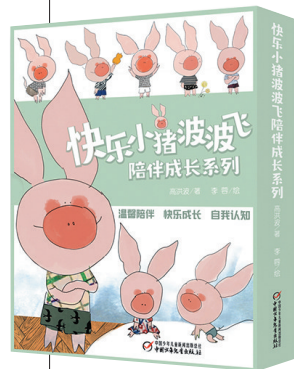
近些年来,高洪波一直从事着儿童文学的相关工作。面对着当下“大语文”的概念,以及“得语文者得天下”的焦虑情绪,高洪波却将更多的关注点放在了日常的语文课堂,“语文课的作用很重要,语文老师对于孩子写作的引导尤为重要。要培养孩子对文字的喜爱,让他们尝试学习和模仿。”就像是他的诗作《我想》在选入课本之后,许多语文老师会带领、引导孩子进行同题创作,这是高洪波希望看到的。在他看来,儿童文学有一项重要功能,就是“调动孩子的想象力和写作的欲望”。而对于层出不穷的阅读书单和推荐书目,高洪波则给出了更为有的放矢的使用方法,“书单是很重要的,是教学的课程体系的重要组成部分,但同时也要看到现在的书单大部分是最新版本”,高洪波希望



作家面对面

作家高洪波。

不避苦难 不唯书单 儿童文学作家高洪波



我想把小手
安在桃树枝上。
举着一串花苞,
牵着万缕阳光。
悠呀,悠——
悠出声声春的歌唱。

我想把脚丫
接在柳树根上。
伸进湿软的土地,
汲取甜美的营养。
长呀,长——
长成一座绿色的篷帐。

我想了又想,我想了许多,
在春天里应该做些什么。
也许什么都不用做,
只当一束春天的花朵。

——高洪波《我想》

儿童文学作家高洪波的作品《我想》,是人教版小学语文五年级课本中的诗,描写了孩子一连串美妙的幻想,站在儿童的角度抒写对春的想象和对美的追求向往。近日,这位儿童文学作家来到青岛,做客青岛全民阅读研究院推出的葵花田·亲子读书会,在书城为家长和孩子上了一堂阅读与写作课。

本版撰稿摄影
观海新闻/青岛早报记者 周洁

【作家档案】

高洪波,十二届全国政协委员,中国作家协会原副主席,中国作协儿童文学委员会主任。曾任中国作协党组成员、书记处书记、中华文学基金会理事长、《诗刊》主编等职。代表作有散文集《悄悄话》,诗歌《我想》,《高洪波文集》(八卷本),《高洪波文存》(九卷本)等。作品曾获中国出版政府奖、全国优秀儿童文学奖、“五个一工程”奖、国家图书奖等,图画书《快乐小猪波波飞》系列累计销量超百万册,版权输出到法国、韩国、越南等国家。

孩子们不要只读当下的新作品,更要读经典,读那些经过时光和历史考验的老作品,“儿童文学具有明显的分界线,针对不同年龄层孩子的定位一定要相当准确,给两岁孩子和给四岁孩子写的内容不一样,给五六岁孩子写的文本,与给十四五岁孩子写的更不同,而对于后者,除了快乐,苦难绝对是应该进入孩子视野的内容了。”

儿童文学受到前所未有的关注

高洪波是中国儿童文学发展的亲历者与见证者,他感慨,现如今孩子们看的儿童文学书目,他们的阅读环境,包括绘本和童话故事,真是琳琅满目,在从前这简直是不可想象的情景。“最早我们从事儿童文学写作时,人很少,队伍也小。当时有句名言叫‘磨破了嘴,跑断了腿,加上汗水和泪水’,说的就是作协工作人员到处去请求作家们多写一些儿童文学作品。早期的儿童文学创作队伍就面临这种状态,谁能想到现在的儿童文学写作则成了热门。”

现如今的儿童文学创作,不仅门类众多,且名家云集。高洪波提到,最初从儿童文学写作开始进入文学写作行列的张炜,如今又回到了儿童文学的阵列;铁凝也在尝试给孩子们写作,作家赵丽宏在写,肖复兴在写,还有许多获得过鲁迅文学奖和茅盾文学奖的作家都在写。他特别提及徐贵祥的《琴声飞过旷野》,裘山山的《雪山上的达娃》,陆颖默的《蓝海金钢》等作品。高洪波表示,名家们纷纷加入儿童文学的创作队伍表明,儿童文学随着社会发展,经济生活的丰富,伴随着长辈们的期盼和关爱,取得了得天独厚的发展。而在这等热潮中,越来越多的儿童文学写作者拥有着独特的成长经历与人生经验,“以前的儿童文学作家基本都是教育工作者出身,比如张之路、葛冰是中学老师,杨红樱是小学老师,金波、曹文轩是大学老师,现如今不同职业身份的写作者都开始尝试儿童文学的写作”,高洪波透露说,不久前他参加了曾有情的《金珠玛米小扎西》的作品研讨,这位军旅作家将自己十年雪域高原军旅生涯故事写进了这部儿童长篇小说中,“这些来自不同行业的写作者的书写增添了儿童文学创作的丰富性,也更加说明,儿童文学是如何在作家队伍内获得了前所未有的重视。”