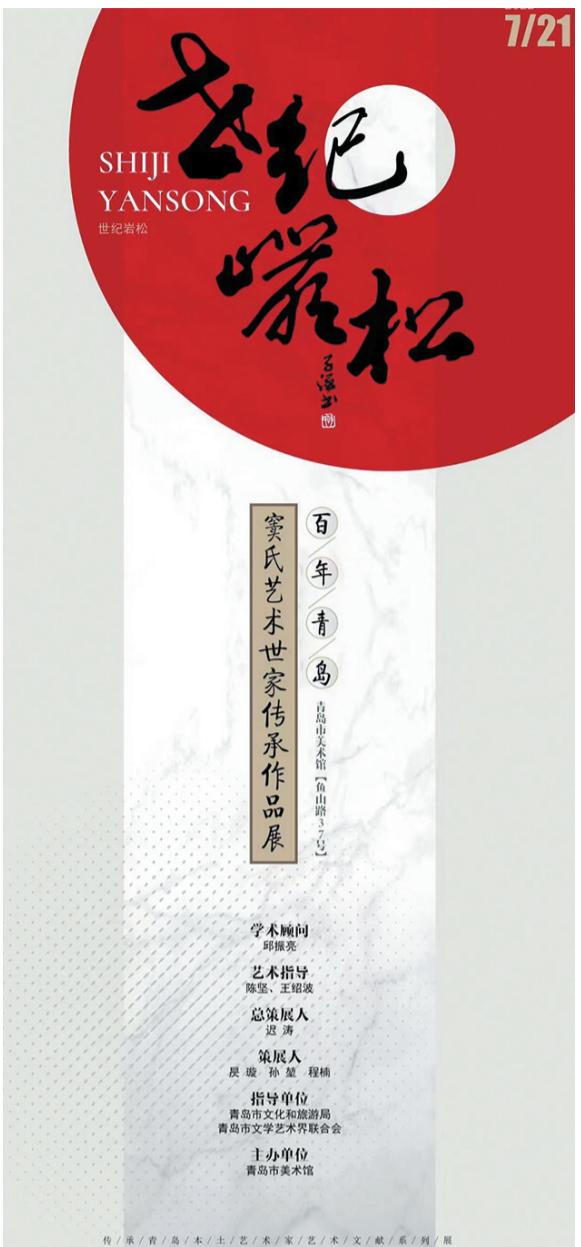


青岛有个窦氏艺术世家

市美术馆『传承』系列再上新 呈现青岛本土艺术家家族样本



“世纪岩松”展览海报。美术馆供图

谈及青岛的艺术人物，窦世魁、窦世伟、窦世强、窦大毛等窦氏名字是绕不过去的话题，即将于7月21日在青岛市美术馆展出的“世纪岩松——百年青岛·窦氏艺术世家传承作品展”就将系统梳理青岛这一本土艺术世家的整体艺术面貌。此次展览也是青岛市美术馆“传承——青岛本土艺术家艺术文献系列展”的再度上新。

“世纪岩松”展出家族艺术文献

“传承——青岛本土艺术家艺术文献系列展”是青岛市美术馆立足本土艺术发展基础上，以艺术史进程为学术方向，举办的青岛本土艺术家的专题性展览系列，涵盖美术、书法等不同艺术门类，通过兼具学术性、历史性与人文性的展览，不断完善岛城美术名家个案研究序列，彰显艺术家们的艺术理想、时代精神和地域文化特征。该系列展览已经推出了“诗梦绕藤花——王君华、王家栋父子书画篆刻作品展”“澄怀静思——王春生水墨展”“翰墨风度——孟庆泰先生书法篆刻展”。

“世纪岩松——百年青岛·窦氏艺术世家传承作品展”作为“传承”展览系列中的一个展览，是以窦世魁、窦世伟、窦世强、窦大毛为主要参展艺术家的家族艺术文献展，将展示青岛百年窦氏艺术世家整体的艺术面貌，窦氏艺术世家于上世纪上半叶自潍县移居

青岛，百年来五代人在书法、美术、音乐等众多艺术门类皆有所成，从事艺术行业且有成绩者愈20位，在青岛本土乃至当代中国书画界，可谓影响甚著。

窦氏第三代大哥窦世杰多才多艺、博文广识；二哥窦世魁则是当代中国人物画史上的元老级人物；三哥窦世伟近年在山水画上颇有成绩；小弟窦世强精于水彩、版画、钢笔画诸多门类。窦氏艺术世家第四代更是走出青岛，走向全国乃至国际，其中有国际著名小提琴家、第三代演奏《梁祝》的杰出代表窦君怡、著名画家窦大毛、获得中国电影“金鸡奖”最佳美术提名的曹安俊、中国歌剧舞剧院交响团二提琴副首席曹安杰等。至今艺术传承已经延续到第五代，其中不乏考入阿德莱德大学、北京电影学院、中央音乐学院附中者，显示出家族文脉如松柏之茂延续传承。

青岛，被称为音乐之岛、影视之城、水彩之都，在这些领域中都活跃着窦氏艺术世家成员的身影。窦氏艺术世家作为青岛本土艺术家家族的一个典

型样本，艺术的影响力不仅停留在家族内部，为能够更好地梳理窦氏艺术世家的艺术脉络、在展览中更鲜明地呈现窦氏艺术世家的艺术特色以及对青岛地域文化发展的作用和影响力，展览主办方青岛市美术馆特在展览举办前期特别召开“世纪岩松——百年青岛·窦氏艺术世家传承作品展”学术研讨会，邀请青岛知名艺术史论专家、艺术家、评论家等共聚一堂，与会嘉宾围绕窦氏艺术世家的艺术成就、在本土艺术的影响力和推动力以及青岛本土艺术传家的文脉风气展开了热烈的探讨。学术研讨会由著名美术史论家邱振亮主持。

艺术传承 与城市发展历史同步

关于艺术世家窦氏艺术世家家族对青岛的艺术影响，青岛市美术馆迟涛院长认为窦家在青岛历史上是一个有艺术传承意义的大家族，跨越多个艺术门类，而且家族的艺术传承跨度时间长，几乎和青岛的城市发展历史同步。

青岛市音乐家协会主席连新国因故未亲临现场，他通过一篇文字回忆了和窦氏艺术世家第四代几位兄弟几十年的友谊，并作为见证者讲述了国际著名小提琴家窦君怡在青岛歌舞剧院工作时期对艺术的刻苦钻研和精益求精，并认为以窦君怡为例，不仅体现了窦氏艺术世家对艺术执着追求的精神，更体现了青岛艺术人对艺术的热爱和情怀。

文化史学者臧杰对窦氏艺术世家的艺术传承从美术、音乐两方面进行了梳理，他认为从第一、二代窦氏成员所从事过的民间美术创作延续到第三代窦氏的年画、连环画创作，是有明显的美术史代际关系的民间美术连贯的传承过程；另一方面，窦氏艺术世家的音乐传承可以溯源到董世杰小提琴授业老师董牧师，之后传到第四代的窦君怡、曹安杰，现在到了第五代的曹雨桐，从而贯穿了整个青岛音乐史的发展。由此两个方面，臧杰认为窦氏艺术世家的艺术传承是伴着城市的进程尤其是城市文化的进程而形成的。

著名水彩画家高东方通过回忆和窦氏兄弟的交往，认为窦氏艺术世家的艺术影响不仅在家族内部还承载了台东区域的艺术传承，周围的画家因此而受益。另外他认为青岛是一个艺术的城市，移民文化和码头文化影响了青岛的城市文化，窦氏艺术世家自上世纪上半叶来到青岛跨越了巨大的时间跨度，这个家族的艺术传承其实也是城市文化底蕴的一种呈现。

提及窦氏艺术世家对青岛城市文化的积极意义，邱振亮认为“一代人能出现四个艺术家且有各自的面貌，就让整个家族的艺术面貌很丰富，一个城市的艺术面貌也应该是这样。这个展览提醒我们在艺术的传承这个角度上，从大到一个城市、小到一个家族的艺术发展的过程，窦氏艺术世家这种传承方式都是能给予不同的启发的。”著名版画家张白波认为：中国传统文化的传承是以书香门第这种单元形式进行的，窦氏艺术世家这样完整地保存下来，对整个社会都有文化的影响意义。

此外，著名文史作家李洁、著名画家国桢也通过与窦氏艺术世家几十年的交往经历，讲述了发生在窦氏艺术世家的艺术往事，以及窦氏艺术世家成员和青岛艺术界的交往等。

观海新闻/青岛早报记者 周洁

早报审片室

《神探大战》： 久违的正宗港味

文/曹守磊

要说七月院线最火热的新片，那非《神探大战》莫属，韦家辉的自编自导、刘青云和李若彤的参演，甚至还有杜琪峰《神探》的噱头，网友们纷纷打出了有生之年，说梦回上世纪末香港电影工业的黄金时期也毫不夸张。《神探大战》以浓郁的韦式癫狂感和极快的故事节奏，把观众拉到一个只属于香港警匪片中的世界，疯癫的人物、火爆的枪战场面以及挥之不去的黑色气息，一如《世界电影史》作者大卫·波德维尔对香港电影的注解——尽皆过火，尽是癫狂。

香港警匪片在全世界的电影类型中独树一帜，根据主人公身份的不同，还会分散出多个子分类，传达的态度往往也不尽相同，相对于常规犯罪、强盗类型片着重展示恶的毁灭，警匪片则更多地表现善的胜利，正义战胜邪恶是它永恒的主题，所以也常为人诟病，一部经典的港片，首先要有一个狗血的结尾。《神探大战》中主人公李俊照搬了《神探》的人物设定，但在剧作的故事编排上，《神探大战》又绝非续作，甚至两部影片的主旨都存在一定差异，《神探》到底还是一种悲剧式英雄主义的宣扬，反观《神探大战》，同时有着去中心化的内核，“神探”李俊拥有可以力挽狂澜的超能力，坚定的意志，但导演利用不被人理解的探案本领和失去警察身份等条件来限制他的行动，制造情节冲突，李俊屡屡受挫，却愈挫愈勇，始终坚守自己的信条和道德，批判了一些黑暗的内幕，同时也弘扬了正义的精神，另一方面，李俊最开始对警察嗤之以鼻，称他们只会装样子，在后来的合作交手中又逐渐建立认可，体现出他的人物转变，这些满足了观众对英雄的期待，使李俊的形象丰满立体。

《神探大战》的故事由香港十余桩命案串联，一桩犯罪事件还没结束，就立刻卷入下一桩，逐渐加速的节奏让观众没时间仔细思考，激烈画面一幕接着一幕到来，然而我们能感受到整部影片，除了想要带给观众非常市场化的视觉刺激之外，还有韦家辉个人受限制的表达，影片中的“神探”组织一直作为悬疑点牵动着观众的神经，它其实是一个复仇团体，因为受到社会不公的待遇，而选择盲目的私刑正义，以暴制暴，但中后段的反转却让他们再度处于受害人的地位，韦家辉最终塑造了一个人性泯灭的“魔警”形象，向更深邃的人性发问，如果说主人公李俊是“纯粹”的人，那么“魔警”所对应又是什么呢？这是韦家辉作品中独特的人文视角和对香港本土的思考。借由多个事件穿插，香港极具特色的城市景观也被呈现在观众面前，庙街几方势力混战的全景镜头，把香港浓浓的烟火气拍了出来，内地观众阔别已久的香港本土面貌也渐渐浮现。

在《神探》结尾中主人公发出我也是人，为什么要跟别人有分别的叩问，然后私刑了结了反派，《神探大战》中同样面对这样屠龙者终成恶龙的人物困境，主人公的选择却截然相反，这也反映了影片的主题，与“怪物”战斗小心自己成为“怪物”。影片最终活下来的婴儿，或许也象征着香港电影，不但没死，还高喊着加油。大雨、废墟、阴谋、枪战，《神探大战》癫狂生猛的表象之下，是香港电影挽歌与新生。