

《云上歌王》汇聚实力派歌手。歌舞剧院供图

宝藏歌手闪耀专业舞台

本土直播竞演秀《云上歌王》即将进入决赛 国内实力派歌手登台圆梦



只要你会唱,敢唱,就能来这个专业大舞台秀出自我。近日,青岛原创大型直播竞演秀《云上歌王 LIVESHOW》第二季晋级赛在梦幻剧场连赛两场,最终八位歌手脱颖而出,他们将与选拔赛中的四位优胜歌手一起进军半决赛。值得一提的是,在晋级赛中,12岁的小歌手也拿到了半决赛入场券,正如《云上歌王》总导演张乐群所言,《云上歌王》并不完全是歌唱比赛,它是给歌手们圆梦的专业舞台!

青岛音乐舞台吸引各地歌手

作为青岛版的“我是歌手”,《云上歌王 LIVE-SHOW》由中共青岛市委宣传部、青岛市文化和旅游局、青岛市文学艺术界联合会、青岛演艺集团主办。第一季非常圆满落幕之后,第二季以更广阔的舞台,在更大范围召集优秀歌手来青竞演,助力艺术城市的发展。

“全国各地的歌手都来报名参赛。”张乐群介绍,虽然受到疫情影响,最终登上舞台的还是以省内歌手为主,但是报名期间已经看出《云上歌王》在全国有了一定影响力。第二季的参赛歌手年龄跨度也很大,最小的12岁,最大的50多岁,充分展示了“歌王”舞台的“宽广”;歌手们的演唱风格涵盖摇滚、流行、

说唱、民歌等等,各有特色,而且素质都非常高,“评委都像是在听音乐会一样。”选拔赛和晋级赛中,参赛歌手获得专业评委的肯定。而且晋级赛中还有专业歌手的加入,“说明‘歌王’的舞台吸引力很强。”

晋级赛“吹拉弹唱”皆是精彩

“晋级赛的亮点就是编曲时大量使用了民族乐器,有一半的比赛歌曲都有民乐助阵。”马头琴、箫、二胡、笛子、古筝、唢呐等轮番出场,《云上歌王》音乐总监刘振生总结,“把民族乐器和电声乐队进行融合。这是这次不同以往的亮点,今后也会多进行这种尝试。”

有强大的专业乐队作为后盾,选手现场表现力更强,不少选手在《云上歌王》晋级赛舞台选择展示乐器能力。现场不仅有乐队秀歌喉与乐器,个人歌手也在台上演奏小提琴、电吹管、合成器、小号等,甚至还有歌手秀出拉丁舞。

歌手们“吹拉弹唱”花样多,也带动了观众的参与热情。此次晋级赛还开通观众投票和网络投票两个投票通道。“让观众不仅沉浸于演出本身的精彩表演之中,更拥有选手晋级的投票权,能够提升观众的参与感与获得感。”

据悉,《云上歌王》第二季半决赛将在8月举办,并在国庆节前后进行总决赛。

文艺 资讯

市图书馆启动“仲夏阅读季”

青岛市图书馆2022年“仲夏阅读季”将于7月8日正式启动,在为期两个月的时间里以“青图有约、花样阅读、佳片夜话、我行我秀”四大特色板块活动为读者朋友们带来多彩的文化活动。活动期间,每周末夜晚在馆内多个活动空间,以专家经典分享、主题文化沙龙、经典影片欣赏、室外广场运动等方式,为市民提供精彩的夜间文化体验。

其中,“青图有约”版块,将邀请岛城作家现场介绍自己的创作过程和创作体会。7月9日晚,作家楚成东将带来主题为“文字中的生活百态”的文学沙龙会;7月23日晚,作家刘宜庆将带来“蓝与红的交响:

青岛的文化地标与英魂”主题讲座。

“花样阅读”系列活动中,岛城市民可近距离欣赏经典交响乐作品、展示自己的音乐才艺、分享自己的音乐见解和音乐故事,可以带孩子在“听故事、学科学、做实验”的科普阅读活动中感受科学的神奇,可以与岛城政协委员一起读书,全方位立体化感受阅读的“花样”魅力;“佳片夜话”则以视听的方式重温经典名著;“我行我秀”版块则以欢乐阅读、活力运动的方式,向市民普及知识、传播阅读文化,满足市民多样化、个性化的文化艺术需求,为市民献上充满活力的夜间阅读体验。

话剧《暗夜之光》传承红色基因

为迎接党的二十大,深化党史学习教育,传承红色基因,推动作风能力提升年活动向纵深开展,话剧《暗夜之光》将于7月19日、20日19:30在青岛连演两场。

话剧《暗夜之光》反映了青岛平度籍革命烈士刘谦初的英勇事迹。全剧以刘谦初的女儿刘思齐的视角讲述串联情节,展现了革命先驱为了党和人民的利益,不惜割舍亲情,牺牲一切的信仰坚守和无私品格,情节生动,感人至深,催人泪下。

话剧《暗夜之光》由山东省话剧院组织强大的导

演和演员阵容排演,得到了平度市委市政府的高度重视和大力支持,刘思齐及其子女也给予积极协助。2021年6月28日平度首演时,91岁高龄的刘思齐亲笔题写了剧名和贺词,并派儿子杨钧和闺女女婿马飞来到现场观看演出。去年6月底在平度连演8场,广受好评,使党员干部和市民群众深受震撼,成为一堂生动的党课。《暗夜之光》获青岛市委宣传部2021年文艺精品扶持工程、山东省2021年“百年征程 时代华章”优秀展演剧目,2021年度“戏剧中国”优秀剧本,是青岛市和山东省唯一获此殊荣的话剧。

本版撰稿(除署名外) 观海新闻/青岛早报记者 周洁

流行经典

听中波756,斗胆评《乡恋》

文/立波

如果这个世界真有时光机,我愿拧紧发条让其倒转,回到上世纪八十年代初,回望一下旧时风景。

那会儿电视机于寻常百姓家还是奢侈品,我家唯一的电器是青岛产QD-602型晶体管收音机,三节一号电池,后来因为买电池花费大,找电工改了交流稳压器,直流改交流,收听时有嗡嗡的交流声。

那台收音机给了我极大欢乐,听新闻、长书、歌曲、戏曲、天气预报……只要我在家,全天候不关机。听的最多的是青岛台和中央台,依然清晰记得,中央台播出频率是中波756。

1980年初,中央人民广播电台文艺部、《歌曲》杂志编辑部,联合在全国听众中发起了歌曲评选活动,选出“听众喜爱的十五首广播歌曲”。活动一经推广,立即受到广泛欢迎,其流程度超过时下任何一首走红的金曲,因其广泛的群众性和深远的影响性而载入中国当代音乐史册。

这样的活动,正处放浪青春岁月的我岂能放过,选票印制在《广播节目报》《电视节目报》《歌曲》杂志上,听到广播后,天天跑邮局。跑到第五天的时候,杭州路四方邮局门前排起一溜烟长队,一月初青岛的天气潮湿阴冷,那天天下着细碎小雨,瑟瑟发抖中,我终于买到了带有选票的报纸。

投出选票前,10天展播时间,近百首创作歌曲,每天晚上收听推荐歌曲,一首首记录,然后分析权衡歌曲受欢迎程度,红蓝圆珠笔划来划去,深怕错失了哪首好歌。

回望这次评选,应先说说活动的发起者王炬。王炬,1977年毕业于北京广播学院,1979年调入中央人民广播电台文艺部当音乐编辑,起初的工作是处理听众来信,接手的第一个节目就是听众点播的“中国音乐信箱”,每次要读几百封听众来信,统计点播较集中的歌曲,尔后在每周广播这些歌曲,每次45分钟。2018年4月,王炬应邀来青岛参加“即墨古城民谣季”开幕式论坛,我和他聊起了当年这次在全国范围内影响深远的评选活动,闲聊中得知,他还是山东女婿。

从1979年12月连续播出评选消息,投票时间为1980年1月3日到1月24日。遴选出75首较受欢迎的歌曲作为待选作品,制作成统计选票。评选范围是1976年10月至当年广播的所有创作歌曲,包括电影、电视歌曲,歌剧、舞剧选曲和少儿歌曲,评选方式以邮寄信件填写歌名的方式进行。评选过程只有短短20天的时间,却收到了25万封投票信。

那个没有手机网络的年代,全部用书信邮寄的形式。评选结果显示,得票最高的15首歌曲几乎是清一色的抒情歌曲。此外,据投票者的年龄结构看,青年人占投票人数的70%以上;据来信地址看,城市青年占了绝大多数,很显然,支持抒情歌曲的最强声音来自朝气蓬勃的年轻人。

1980年2月16日晚,“听众喜爱的广播歌曲获奖音乐会”在首都体育馆举行。李光羲、李谷一、李双江、卞小贞、郑绪岚、殷秀梅等原唱者到场演唱,上万观众把场馆挤得水泄不通。这场演出也开创了在首都体育馆举办歌唱音乐会的先河。

事关这次评选,有个心结我一直未解开,就是当时李谷一的《乡恋》到底评上了没有?明明我在评选前电视上看到了这首歌、纪录片《三峡传说》里的插曲,虽然字幕上没有歌曲名字,但旋律和演唱却萦绕耳边。最终,我把原已填写好的朱逢博演唱的《永远和你在一起》忍痛划掉,用浆糊粘贴上小白条写下了“电视片《三峡传说》插曲,李谷一唱的那首歌。”时隔多年后,我询问王炬,他说:“当时《乡恋》的确入选了,而且排位很高,大多听众也是和你一样,并不知道这首歌的名字,只是标注了《三峡传说》插曲和李谷一演唱的那首歌。尽管入选了,但是因为一些外在因素,最终迫不得已拿掉了,今天来说这是一个很大损失。”

《乡恋》这首歌,首发于1979年12月31号晚上,在《新闻联播》后的黄金时间,中央电视台播出了电视片《三峡传说》,歌曲《乡恋》不胫而走。李谷一令人耳目一新的演唱,让大家喜欢上了这首歌,但同时,巨大的争议也随之而来。在1983年央视春晚的舞台上,观众们打爆了热线电话,强烈要求听《乡恋》。导演黄一鹤拍板:唱!这让李谷一感动不已:“观众的热情可以改变中国的文艺政策,了不起!”歌曲《乡恋》可以说是改革开放后,内地流行歌曲真正的发端。

延展的岁月证明,时光机是不存在的,却无损这些歌曲在一代人心中镌刻的记忆和魅力。许多年过去了,这些灵动的音符仍在很多演出中被演唱,那些“从来不需要想起,永远也不会忘记”的歌声,与今天的流行歌曲相比,带有鲜明的时代印记,真实且挥之不去。