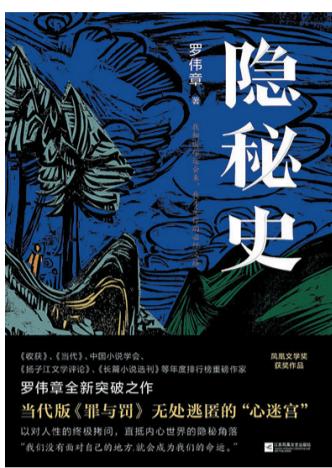


以史为名探究人性



著名作家罗伟章的新作长篇小说《隐秘史》日前由江苏凤凰文艺出版社出版,而在单行本出版之前,这一作品便获得了首届“凤凰文学奖”。《隐秘史》以“隐秘”为名,以“史”为喻,在乡土写作的外观下,开掘进主人公未曾意识到的、幽暗的心灵之地,带领读者进行一场高质量的人性冒险和追寻。

以“史”命名三部曲终结篇

和主人公一样,在进入洞子口发现一具完整的尸骨后,读者本以为将牵连起一起凶杀案,从而进入事实分析的逻辑推理中,却浑然不知地走进了罗伟章的叙述圈套,穿过暗流和隧道,逼近恐惧背后的恐惧,凶杀背后的凶杀。

《隐秘史》是罗伟章以“史”命名的三部曲中的最后一部,此前的《声音史》《寂静史》,均在文学界和读者中引起热烈反响,分别进入中国小说学会年度好小说、《扬子江文学评论》全国小说排行榜,《声音史》获得《十月》文学奖,《寂静史》获得《钟山》双年奖、《北京文学·中篇小说月报》奖。

“凤凰文学奖”颁奖词这样写道:《隐秘史》是当下中国乡土小说创作在主题阐释和艺术表现上有着重大突破的长篇小说,它是继罗伟章长篇小说《声音史》《寂静史》之后另一部“发现小说”的创新之作,作品从前两部长篇小说中的乡土心灵史和信仰史抒写中飞升出来,在故事情节的精心构思与艺术技巧的变化中,将人性置于寒光熠熠的刀锋下进行终极拷问,把即将逝去的乡土社会中人性的扭曲放大在现实世界的长镜头聚焦之下显影……这部作品不仅超越了许多同类题材小说创作的主题呈现,而且也在描写技法上超越了自身的艺术局限,尤其是对人物心理世界的刻画,成为突破传统乡土小说艺术范式的“有意味的形式”——以一种更加恢宏的时空概念打开了人的内心世界“隐秘史”。《隐秘史》“发现即存在”的命题与艺

术呈现使之成为当下追问人性的优秀作品。

真正的书写对象是现实观察

文学理论家丁帆认为,《声音史》书写心史,《寂静史》书写信仰史,《隐秘史》书写人性史,“小说以一个扑朔迷离的凶杀案作为追溯人物内心世界的窗口,主人公桂平昌进入故事叙述的同时,开启了人性自我发现的通道,由此深入到人物‘隐事实’的书写,让人性在自我修复和自我确认的过程中获得新的生命”。

文学评论家张学昕认为,《声音史》《寂静史》和去年斩获众多荣誉、在国内引起重大反响的《谁在敲门》,“使罗伟章的写作抵达了新的不凡的高度”,“构成对我们时代存在的巨大隐喻,呈现着时代的‘喧哗与骚动’”,正因此,《隐秘史》出版之初就引人注目,特别值得期待。

谈及自己以“史”命名的三部小说,罗伟章直言:“虽名为史,其实只是一种修辞,当然说成是未来指向也可以,真正的书写对象,则是现实观察、人性解析。《隐秘史》正如其名,是对‘隐事实’或者说‘暗事实’的揭示,但揭示本身并不构成目的,与作品中人物进行诚恳、坚实而平等的对话,分担他们的软弱、苦恼、恐惧乃至罪孽,共同修复精神的平庸、匮乏与残缺,是我所理解的小说的责任。在分担的同时,我们更加清晰地看见了自己和自己生活的世界,试图迎进更多的光照。情感由此升华为情怀。我个人崇尚介入型的、有社会关怀的文学,小说,特别是长篇小说,其强大背景是时代与人生、大地与万物。”

余耕《做局人》新增三万字番外

青岛作家余耕在2022年4月推出了自己的新作《做局人》,这部反诈题材的小说一经面世就引来各方关注,大家的关注点一方面在作品,这是一部反套路的高智商犯罪题材的小说,但作品并没有大肆渲染主角余经纬的各种设局做局,而是把矛盾集中在一个深陷泥潭的人在自我救赎与难以脱身之间的拉扯。细腻的刻画,让读者从做局人的角度来拆解各种骗局,既有文学带来的阅读愉悦,又在紧张的故事中加深了对骗局的理解,从而巧妙地带来了反诈效果。因为大家会跟着故事的发展,跟着出场的人物一起走下去,会因为人物的遭遇而感叹、思考、反省,尤其是有着相同遭遇的人更会联系到自身。阅读带来的代入感比图像、影像更深刻,所以,也希望这部作品能够帮助到更多的人。

大家关注的另一个点是,余耕为收集素材真的加入了一个所谓的投资群,近距离接

触设局诈骗的团伙,这就使得小说带来的真实感更有冲击性,也更有说服力。很多读者给余耕留言,分享自己的受骗经历,甚至有人提到书中的某个角色跟他身边的人十分相似。每次读书分享会到最后都会成为大家各自分享或受骗或甄别出骗局的经验。我国对电信网络诈骗一次次重拳出击,保护人民群众的财产安全,作为被保护的我们,也应提高警惕,反省自身。就像余耕老师每次都会提到,正确认识自己的欲望,能够在不太清醒的时候为自己敲响警钟。

很多读过《做局人》的读者都评价这是个让人意犹未尽的故事,很多人更是提出主角余经纬的故事不应该这么快结束,他的故事还没看够。所以,在《做局人》的重印版本,余耕增加了三万字的番外,为喜欢余经纬的读者奉上了他的最终局,给了余经纬一次选择救赎的机会。于是,余经纬做出了一个匪夷所思、诙谐逗趣又莫名有些辛酸的选择。



新书上架

青岛早报全民阅读

主办:青岛市文化和旅游局、青岛报业传媒集团

承办:青岛早报、智慧青岛APP

《小推车,吱呦呦》

鲁冰 著 李多芬 绘
山东文艺出版社

这是一部融合了沂蒙人物、传统民俗、童歌童谣等元素的红色文物传奇。陈毅元帅曾说:“淮海战役的胜利,是人民群众用小推车推出来的。”鲁冰以小推车为切入点,以童言童语讲述红色文物故事,一波三折,引人入胜;众多人物形象皆有历史原型,如小石头的妈妈由沂蒙红嫂明德英幻化而成;精心截取二十四节气中的立春、立夏、立秋、立冬四个重要节点,在气候的转变中,描画出民间的传



统习俗;以革命传统文化为创作母题和精神资源,以优秀的中华传统文化为创作参考,巧妙运用民间歌谣,带给孩子丰盛的歌谣盛宴。

《从师记》

刘跃进 著
人民文学出版社



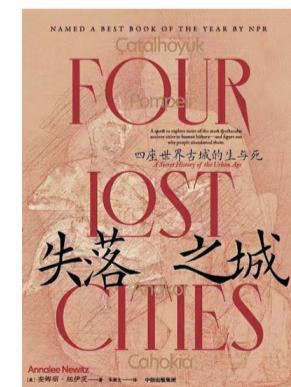
刘跃进是中国社会科学院学部委员、著名古典文学专家,书中记述的是一位七七级大学生在时代浪潮中勤奋读书、不断从师问学的成长历程。特殊时期的文学梦想,黄湖农场的“干校”生活,1977年12月的高考经历,南开大学、杭州大学、清华大学、中国社会科学院的求学与工作岁月,在作者笔下一一展开,感情充沛,引发读者深深的共鸣。作者追忆与叶嘉莹、罗宗强、姜亮夫、曹道衡、傅璇琮、魏隐儒等良师益友长期交往的点点滴滴,彰扬俞平伯、王伯祥、吴世昌、吴晓铃等前辈学者的为人风范和学术业绩,定格了几代学人的渊博与风雅,字里行间充盈着浓郁的感念之情。

《失落之城》

[美] 安娜丽·纽伊茨 著
中信出版社

这本书的副标题叫“四座世界古城的生与死”,书如其名,这本书探访了四座一度辉煌的古城,并揭开了它们的兴衰史。

这四座古城分别是恰塔霍裕克、吴哥、庞贝、卡霍基亚。作者在过去数年间,四处踏寻,拜访考古学家,亲身参与考古发掘,带回关于这四座城市的前沿资料。有趣的是,这本书更多地将目光投向平民大众,于是我们不仅可以看到城市从无到有的发展大势,还能看到一个石器时代妇女的



日常生活、一对庞贝兄弟的商业浮沉……透过劳工、妇女、奴隶、移民等支撑着城市而默默无闻的普通人,让我们以平视的角度重新审视文明古城。