少年说

名师会客厅

责编/闵佳 美编/宋平樾 审读/孙勇 本版撰稿/张译心

“那天，妈妈很辛苦，我很感动。”这是不少初中生作文里常见的句子。意思没有错，感情也是真实的，可读者读完，往往只知道“辛苦”和“感动”，却不知道妈妈究竟做了什么，作者又是怎样被触动的。

把“看见”写出来

五个小技巧让细节描写更生动



老师简介：

王亚丽，青岛第二实验初级中学语文教师，曾在市北区优质课比赛、市北区青年教师比赛中获奖，开设市北区公开课、开展市北区经验交流。

扫码看视频

首先写好“动作”细节

王亚丽老师介绍，好文章不是把“我很感动”写得更响亮，而是让读者在文字里看见那个动人的瞬间：夜里，妈妈端着洗好的校服走上阳台，发现我还没睡，只说了一句“明早要穿，先晾上”，说完，低头把衣角抻平。这样的细节不用喊口号，却比“妈妈很辛苦”更有分量。

人物的性格和情绪常常藏在一连串细小的动作里。写紧张，可以写“他把试卷翻了两遍，手指仍停在第一页”；写害羞，可以写“她刚要开口，目光碰到大家，又迅速落到鞋尖上”；写一个人嘴硬心软，可以写“他把伞往我这边推了推，自己的半边肩膀露在雨里，却装作没察觉”。

动作要具体，还要有先后。一个人拿起水杯、停顿、放下、重新端起，和“他喝了口水”完全不是一回事。动作越贴近当时的状态，人物就越立得住。平时写作时，可以暂时不急着写评价，先问自己三个问题：他先做了什么？中间有没有停顿或犹豫？最后做了什么动作？答案往往就是细节。

调动感官让场景有温度

许多同学写景只会写“天空很蓝”“花儿很美”“风景很优美”，这些词没有错，却太像一个结论。景物真正进入文章，需要经过眼睛、耳朵、鼻子、皮肤，甚至舌尖。

比如写放学后的校门口，不妨这样写：“烤肠的油香飘在空气里，校门一开，车铃声、叫卖声和同学们的笑声一起涌出来。晚风把墙边的梧桐叶吹得翻了个面，叶脉在夕阳下亮了一下。”这里没有直接说“校门口很热闹”，但热闹已经被读者听见、闻到，也被看见了。

不过，感官描写并不是把所有感觉一股脑儿堆上去。一个场景选两三种最有特点的感受就够了。写冬天的早晨，重点可能是手指碰到车把时的冰凉；写刚下过雨的操场，重点可能是鞋底踩过积水时发出的“啪嗒”声。细节不在多，而在准。

让细节承担作用

“不是所有看见的东西都值得写进作文。好细节通常会推动情节、表现人物，或者为后文埋下伏笔。”王亚丽举例说，写同学考试失利，可以写“发卷子时，他先把名字那一栏盖住，等教室里安静下来，才慢慢挪开手”，人物的自尊、害怕和期待便同时出现了。到了结尾，再写他把错题一道道圈出来，前面的动作就有了回响：他不是被失败击倒了，而是在学着面对失败。

因此，写细节前可以先问一句：这个细节能说明什么？如果删掉它，人物会不会变得模糊、情节会不会失去转折、情感会不会没有依据？没有作用的“漂亮描写”，写得再多也只是装饰。

适当留一点空白

学生写作文时，常常担心读者看不懂，于是在一个细节后面紧跟着解释：“我看到这一幕，非常感动，眼泪都快流出来了。”其实，真正有力量的文字往往会停在动作上。比如，父亲送孩子到车站，临别时只说：“到了发个消息。”车开动后，父亲没有马上离开，而是站在原地，把手里的车票折了又展平。写到这里就可以收住，不必再补一句“父亲舍不得我”。那张被反复折叠的车票，已经把舍不得写出来了。

细节描写还需要“慢下来”。平时说话，我们习惯概括：“我赶紧跑回家。”写作时，可以把那几秒钟拆开：我一脚踩进水坑，鞋袜立刻湿了。楼道的声控灯没有亮，我摸着扶手往上冲，钥匙插了两次才对准锁孔。事情本身并没有变，文字却让读者跟着“我”一起跑了一遍。

当然，慢写不是每件事都慢写。文章如果处处放大，反而会失去节奏。最值得放慢的，通常是人物情绪发生变化的地方：一个决定、一场误会、一次告别，或者一个让你突然明白某件事的瞬间。普通过程可以概括，关键瞬间必须落地。

从生活中积攒细节

最后，还要学会从生活中积攒细节。细节不是凭空想出来的。吃饭时，留意奶奶夹菜前有没有先挑掉葱花；下雨时，观察同桌把书包往哪边抱；细看老师批改作业时，红笔停在什么地方；回想争吵之后，朋友有没有把你的水杯推回来。把这些小事记在本子上，不必写成完整文章，只记动作、声音和当时的心情。时间久了，你会发现，生活本身就是一座细节仓库。

所谓生动，并不是把句子写得华丽，而是把一个瞬间写准确，把一个动作写清楚，把没有说出口的情绪藏在细节里。当读者读到你的文字，仿佛能看见那盏灯、听见那声叹息、摸到那件还带着体温的外套时，细节就真正活了起来。