少年说

家乡人物志

责编/闵佳 美编/宋平艇 审读/孙勇 主持人/张译心 插图/宋平艇(AI辅助)

写作任务

实地走访家乡，搜集真实素材，题目自拟，完成一篇家乡人物志或风物志。

要求：内容真实写实，杜绝虚构套作，可结合《乡土中国》阅读感悟，字数不少于400字。



家乡人物志——刘奶奶传

青岛实验高中 高一7班 朱雨嘉 指导老师 刘顺

村口的刘奶奶已经八十二岁了，一辈子没有离开过这片乡土。她不是什么名人，只是乡间一位再平凡不过的老人，可她的一生却展示着村庄几十年来发展变迁的光阴故事。

刘奶奶的一天，从公鸡还没打鸣、朝阳还未探头开始，她先从低矮的土坯房里出来，踩着满地的泥泞，去菜地里耕田。她下地劳作，种麦子、收玉米，一年四季跟着农时奔波。除了田里的活计，她还要喂鸡鸭、纺线缝衣，操持一家人的三餐饮食、四季衣裳。村里谁家农忙缺人手，她都会主动前去帮忙。在那个物资匮乏的年代，乡亲们互相搭把手，朴素的温情支撑大家度过辛苦的日子。

说起家乡的旧习俗，刘奶奶的眼里泛起暖意。从前逢年过节，全村人都有讲究。春节前，邻里相约一起蒸大饽饽，揉面、塑形，忙得热火朝天；中秋夜里，全家人围坐在院中赏月闲谈。那时候日子清贫，过节的仪式却一点不少。后来村里慢慢修成了平整的水泥路，家家户户通上自来水，再也不用走很远去井边挑水。看着生活一点点变好，刘奶奶心里欢喜，只是不少年轻人外出读书、务工，村里往日成群结伴的热闹，渐渐淡了许多。

几十年岁月匆匆，风霜在奶奶脸上刻下深深的皱纹，可她眷恋脚下的土地。她说土地养活了一家人，守在这里，看庄稼生长，听邻里闲谈，内心便觉得踏实安稳。闲暇时，她常常坐在自家门口，望着来来往往的行人，回忆过去的岁月。她常常叮嘱我们年轻人，好好读书，努力向前，也不要忘记老家的根。

刘奶奶的一生没有轰轰烈烈的事迹，只有日复一日的春耕秋收、柴米油盐。她像这片土地上无数平凡的乡人一样默默劳作，坚守故土，见证着村庄从贫瘠走向富足。

乡土的历史，不只是记载在书本里的故事，更藏在每一个普通人的人生之中。正是无数像刘奶奶这样平凡的人一代一代辛勤耕耘，才留住了现在的乡村景象。

老师点评：本文选取平凡的乡村老人刘奶奶为素材，以日常劳作、乡土习俗等为内容，文字质朴温润，捕捉到乡村变迁里细腻的温情。行文条理清晰，由人物故事落脚于乡土传承，立意扎实。

守巷老人

青岛实验高中 高一8班 和洋 指导老师 江秀秀

乡野市井之间从无耀眼名流，却总有寻常凡人以半生坚守，护住一方乡土的细碎温度。在我老家的老街深处，住着一位很少被人提及的陈公，他没有惊天事迹，只是数十年如一日守着老巷、修着旧物、护着乡俗，成了老街最沉默的底色。

陈公年近七旬，大半辈子都未曾离开这条青石板老巷。老街翻新数次，邻里大多搬迁新居，唯有他固守老屋，守着巷子里残存的旧时光。他身形清瘦，指尖布满深浅交错的老茧，那是常年劳作与修缮器物留下的印记。他春日晒暖阳，秋日扫落叶，晨昏清扫巷路，岁岁年年，从未间断。

陈公是老街隐秘的手艺人，精通修补各类旧物。旧时乡村物资匮乏，锅碗瓢盆、竹筐木椅破损后无人会修，大多只能丢弃。他便自学手艺，补竹编、修木器、粘瓷器，手艺细致精巧。邻里街坊的旧物件坏了，都愿意送来让他修补，他从不收钱，偶尔推辞不过，便收下一把青菜、几颗野果。旁人笑他太过执拗，如今新物价廉，不必费力修旧，他却总说："物件有温度，弃之可惜，能修则续其所用。"

除了修补旧物，陈公最念乡土旧俗。村里的许多传统礼节随着年轻人外出谋生渐渐被人淡忘。清明挂青、端午采艾、年末扫尘的老规矩无人传承，唯有他默默坚守，每逢时节便独自按照旧俗打理，还会耐心教导孩童乡土礼节。闲暇时，他常坐在巷口，给路过的晚辈讲述老街的过往旧事、祖辈的淳朴规矩，将零散的乡土记忆一一留存。

这些年，老街愈发冷清，新式楼房取代旧屋，新潮习俗替代旧礼，许多乡土痕迹悄然消逝。唯有陈公，守着一条老巷、一门旧艺、一方俗韵。他不图名利，不慕繁华，只是以最朴素的坚守，挽留着乡土最后的烟火与温度。

世人皆追喧嚣繁华，唯有凡人固守平凡初心。陈公是千万乡土普通人的缩影，平凡渺小，却以半生坚守，护住一方水土的文脉与温情。无名无誉，却藏着动人的乡土风骨，值得被岁月铭记，被乡人珍藏。

老师点评：作者将目光投向老街里平凡的手艺人陈公，避开宏大题材，以小人物承载乡土温情，切入点温润真切。文章从日常起居、修补手艺、守护乡俗缓缓铺叙，脉络自然流畅，层层展现主人公数十年的默默坚守。文中细节鲜活饱满，布满老茧的指尖、不收酬劳只收青菜野果、巷口讲述旧事等画面，质朴又有力量。文字柔和克制，没有刻意煽情，于平淡叙事里写出人物的赤诚本心，读懂平凡人身上珍贵的乡土风骨，饱含对乡土温情的体察与珍视。

