少年说

名师会客厅

责编/闵佳 美编/宋平艇 审读/孙勇
本版撰稿/张译心

回归现实生活 打捞乡土记忆

人物志、风物志写作实践多维解读



老师简介：

孙爽，青岛实验高中语文教师。曾获青岛市“教坛新秀”、学校“优秀青年教师”等荣誉称号，开设青岛市市级教学交流课。指导学生参加世界华人作文大赛、全国中学生创新作文大赛、叶圣陶杯全国中学生作文大赛等，多名学生获得全国一等奖。

统编版高中语文必修上册“家乡文化生活”单元的人物志、风物志写作，是教材设置的综合性语文实践任务。它跳出传统命题作文的训练模式，以实地走访、口述采集、纪实书写为主要路径，引导学生把笔触伸向故土的人与风物。孙爽老师从命题意图、素养考查、读写进阶、教学导向四个维度，对本次写作实践展开解读。

扫码看视频

>>>命题意图

走访打捞乡土记忆

这项写作任务最关键的导向，是把“家乡”从一个抽象作文符号，还原成可触摸、可访谈、可感知的真实生活。学生阅读《乡土中国》，接触到“乡土本色”“差序格局”等社会学概念，容易停留在抽象文本层面。而人物志、风物志的实地寻访，就是把书本理论落到现实土壤。写作的目的不只是完成一篇文章，更是让学生成为乡土文化的记录者，在寻访中重新认识自己生长的土地，用现实见闻印证书本中的乡土理论。

>>>素养考查

多维能力综合实践

在语言运用素养上，重点考查纪实性表达能力。不同于抒情散文，“志类”写作讲求客观写实，要求学生整理口述素材、甄别访谈信息，用平实克制的文字还原人事风物，拒绝华丽空洞的套话抒情。

在思维能力素养上，突出实证思维训练。整篇文章建立在走访调研的基础上，从确定采访对象、设计访谈问题，到筛选有效素材、甄别故事细节，再到梳理行文脉络，整个过程强调实事求是。同时可以结合《乡土中国》所学，思考访谈故事背后的乡土伦理，实现观察、思辨与表达的统一。

在文化传承与理解素养上，重在唤醒文化自觉。学生在和家乡人事风物对话的过程中，感知本土文化的温度，理解乡土文化在现代化进程中的传承与变化，建立属于自我的文化认知与身份认同。

>>>读写进阶

在田野间阅读书写

很多学生写家乡主题习惯于依赖网络资料、文史典籍，素材来源于间接阅读，缺少个体真实体验。而人物志、风物志写作存在清晰的能力层级：基础层面，做到如实记录，完整梳理人物经历、风物样貌，把走访得来的故事讲清楚；进阶层面，能够透过人事风物读懂背后的精神与文化，做到记事而不止于记事，写物而不止于写物。学生还可以带着田野采集的真实案例回头重读《乡土中国》，用身边人和事去理解书中的概念理论，完成从理论文本到生活现实的双向互证。

>>>教学导向

教考衔接拒绝套路

从教材层面看，它是统编版必修上册的单元综合实践，实践活动本身就是课堂教学不可分割的一部分。从高考导向来看，如新高考海南卷作文《带你走近_____》，以地名主持词为载体，内核正是浓缩版的人物志与风物志。考题启示我们，高考愈发看重学生立足现实生活、扎根本土体验的表达能力，不再一味追捧宏大空洞的叙事。

此外，本次写作教学鲜明的价值导向，就是破除作文套路化。人物志拒绝刻意神化人物，忠实于受访者真实的人生；风物志拒绝泛泛的景物赞美，深挖风物背后的生活故事。倡导真走访、真素材、真感悟，让文字扎根真实生活。

总而言之，地名是坐标，风物是载体，人物是灵魂，人物志、风物志写作旨在以文字留存故土记忆。学生在寻访、记录、成文的全过程中，完成与家乡的深度对话，将田野见闻与《乡土中国》的理论思考相互交融，把访谈沟通、信息整合、纪实表达等语文综合素养内化于心，厚植青年一代的乡土情怀，落实语文立德树人的育人目标。