少年说

名师会客厅

责编/刘世杰 美编/宋平艇 审读/孙勇 本版撰稿/张译心



写出事件的波澜

情节可以新奇
但要扎根现实逻辑

老师简介：张嘉蓉，青岛第二实验初级中学语文教师，李建刚名师工作室成员。硕士毕业于华中师范大学。曾荣获市北区义务教育学科命题大赛特等奖、青岛市学科命题大赛初中语文组二等奖。

古语有言，“文似看山不喜平”，连绵山峦正是因为高低起伏、错落有致，才具备动人的美感，写记叙文也是同样的道理。不少同学记叙事件习惯于平铺直叙，从起因到结局一路顺写到底，读来一览无余，缺少回味的空间，故事也就显得平淡寡味。搭建叙事的起伏，写出事件的波澜，让笔下的故事曲折耐看，才能牢牢抓住读者的心。

张嘉蓉介绍说，事件的波澜，通俗来说就是写出故事发展过程中的起伏与变化。就像海潮有涨有落，故事不能一路平顺，要有波折、有反转，带动读者的情绪跟着情节一同起落。我们写叙事类文章，追求情节起伏，主要有三层原因。现实生活本就不是一帆风顺，总会遇见意外、挫折与转机，写出波澜是对真实生活状态的艺术再现；从阅读感受来讲，充满起伏的故事更能勾起阅读兴趣，平铺直叙很难打动读者；文学叙事讲究曲折之美，一波刚平息、一波又涌起，跌宕的情节留给读者更多咀嚼回味的余地。想要为叙事制造起伏变化，我们可以掌握五种实用的构思技巧。

扫码看视频

>>>设置悬念

可以在文章标题、开篇抛出疑问，截取故事的关键片段，或是借助一件特殊的小物件留下谜题，勾起读者探寻真相的好奇心，再随着叙事推进逐层解开谜团。悬念也可以穿插在行文中间，持续维持阅读的张力。但设置悬念不能一味猎奇，谜题要服务人物塑造和文章主旨，不能脱离现实逻辑，刻意故弄玄虚。初中课文《驿路梨花》便是设置悬念的典范，深山夜行，疲惫的“我”偶遇一间无人看管的小茅屋，“房子究竟是谁搭建维护的?”这个疑问贯穿全文，瑶族老人、哈尼小姑娘先后登场，却都不是最初猜想的主人，多重悬念层层叠加，直到文末才揭晓全部真相，全程牵引读者的阅读好奇心。

>>>情节突转

先顺着一条叙事方向层层铺垫，引导读者对故事结局形成固有预判，当情节推进至临界点，笔锋骤然调转，给出出人意料的结果，以此制造强烈的叙事冲击。莫泊桑的《我的叔叔于勒》就运用了这一手法，全家人长久期盼着于勒发财归来，把改善家庭困境的希望全部寄托在他身上，可偶然在游船相遇时，眼前的于勒却是穷困潦倒的卖牡蛎老人，巨大的现实落差打破一家人的全部幻想，情节陡然转向，深化了文章的主题。

>>>铺陈误会

借助人物之间信息不对等产生的误解来推进故事，误会催生矛盾，矛盾逐步升级，等到真相大白的一刻，故事迎来转折。无论是家人之间的隔阂，还是同学朋友之间的猜疑，都可以拿来作为写作素材。生活当中我们常常会因为片面信息错判他人，把这份真实的生活体验写进作文，不用刻意编造冲突，故事自然生出波折。

>>>抑扬对照

“抑”是压低、否定，“扬”是抬高、褒扬。不直接直白评判人或事物，采用欲扬先抑或者欲抑先扬的构思，在褒贬态度的反转之间丰富人物形象，制造行文的起伏。课文《阿长与〈山海经〉》就运用欲扬先抑，开篇写阿长有诸多生活陋习，“我”内心满是厌烦，这是“抑”；等到阿长费尽心力买来《山海经》，“我”内心生出全新的敬意，完成情感上的“扬”，前后态度的转变，让阿长的形象格外鲜活立体。

>>>增设阻碍

叙事障碍也就是常说的一波三折。主人公朝着既定目标前行，却接连遭遇重重阻碍，跨过一重困境，新的考验又接踵而至，好事多磨，故事的波折就自然生成。比如写一次登山经历，以为做好万全准备，中途却遭遇下雨、体力透支、道路受阻，接连出现难题，在一次次克服困难的过程中，故事便脱离平铺直叙。

>>>避开误区

张嘉蓉提醒，练习时我们还要避开几处常见误区：不要堆砌和中心无关的波折；拒绝照搬俗套的情节；不能单纯为追求曲折而胡乱编造，造成逻辑漏洞。完成习作之后，同学们可以对照下面四个角度，逐项审视自己的叙事。

整体情节审视：是否真正做到叙事有起伏。不妨自问，如果口头把这个故事讲给同学听，会不会听几句就觉得枯燥平淡?

手法运用审视：有没有主动运用叙事技巧。问问自己，我只是原原本本记录事件经过，还是主动构思设计了情节的起落变化?

逻辑合理性审视：牢记“意料之外，情理之中”的原则。思考这个反转、这个波折，如果放到现实生活当中，是否具备发生的可能性，不能为了反转无视常理。

内容取舍审视：所有波折都要服务文章中心。扪心自问，如果删掉这一处波折，文章的核心主旨不受影响，就代表这个情节属于多余内容，应当删减。

想要写出故事的波澜，前提是尽量选择本身含有波折的素材，灵活运用上面的构思技巧，而贯穿始终的核心准则便是：情节可以新奇，但必须扎根现实逻辑。