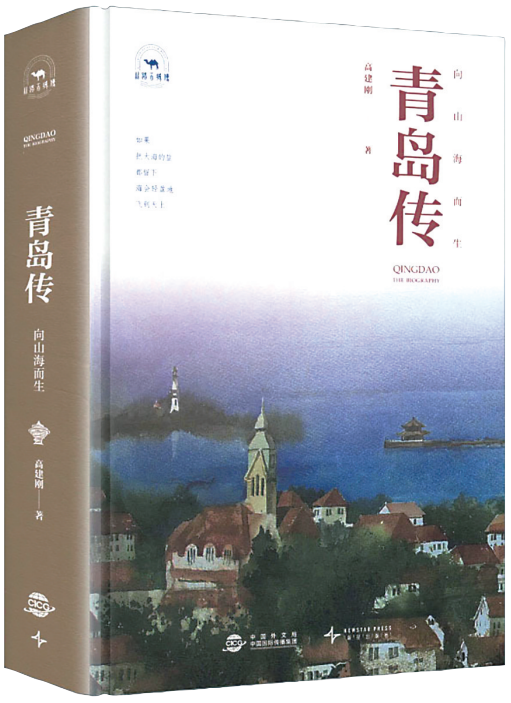
《青岛传》入选多项好书榜单

高建刚十年落笔 诗性书写城市根脉



高建刚 著 新星出版社 2026年10月 出版

读懂青岛，不止始于1891年建置。很多人印象里它是一座百年新城，而本土作家高建刚，把笔触伸向了更早的远古山海。近日，青岛市作家协会名誉主席高建刚的力作《青岛传：向山海而生》接连入选“腾讯好书2026年10月文学原创好书”与“探照灯好书10月原创非虚构书单”，在出版界与文化界引发广泛关注。日前，高建刚携新书做客良友书坊·塔楼1901，与众多嘉宾及读者共话这座城市的千年沧桑。

作为“丝路百城传”系列的重要代表作，《青岛传》由新星出版社出版。全书以海为魂、文明交融为脉，从史前起笔，纵贯东夷肇兴、唐宋市舶、近代风云直至当代奥帆新城，以全景式的视野重构了青岛的海洋文明坐标。



高建刚携新书做客良友书坊·塔楼1901，与众多嘉宾及读者共话青岛。

十年磨一剑
打捞历史的纵深感

《青岛传》的诞生，是一场漫长而艰辛的文字跋涉。从萌生念头到最终落笔，高建刚前后写了近十年。对于一位偏爱小说与诗歌的创作者而言，为城市立传意味着要啃下海量的史料。但他秉持着“为一座你所热爱的城市立传”的信念，最终接下了这个重任。

在分享会上，高建刚坦言，自己在写作时“像写诗一样去写，一行一行字斟酌”。他并没有把《青岛传》写成一本干巴巴的史志，而是从根上去认识青岛。大众常以为青岛的历史始于1891年建置，但他笔下的青岛是“大青岛”——即墨、平度、胶州、黄岛、崂山皆是极其古老的土地。从北辛文化、大汶口文化到龙山文化、岳石文化，东夷族的基因与演变，被他一一理清。他指出，青岛的文化发展脉络并没有断层，历史与文化代代相传的基因，至今依然实实在在地影响着每一个青岛人。

这种对历史纵深感的极致追求，也体现在他对史料的甄别中。他在浩如烟海的典籍里寻觅，不仅探讨了“青岛龙”化石得名的历史误会，还从德国退役军官的文章中寻找马可·波罗可能到访过青岛的蛛丝马迹，为这座城市的厚度增添了充满趣味的注脚。

大制不割
拼贴中西交融的“百衲衣”

一本优秀的城市传记，绝非史料的简单堆砌。在当天的分享会上，多位文化学者与作家对《青岛传》的文学与史学价值给予了高度评价。

出版人简以宁在《青岛传》编读漫谈中称赞该书是一部气象万千的海洋文明交响史诗。他认为作者以“大制不割”的整体史观，将青岛的殖民创伤、山海形胜与市井烟火，熔铸为“诗史合一”的恢弘叙事，超越了地域写作的范畴。

作家郑建华评价这是一项“大活儿”，高建刚有足够的耐心，把浩瀚的史料像缝衣服一样剪裁拼接，用诗的语言把青岛的细节收集起来。王春元则认为，全书呈现出中西文化交融的画卷，资料详实，贯穿古今，宛如一件精美的“百衲衣”。周海波表示，高建刚一直在为青岛寻找历史的、地理的、时代的逻辑依据，善于用细节呈现大历史。李洁评价，作为诗人跨界写非虚构自有其难度，但这无疑是高建刚最有分量的一本书。

为了让历史鲜活起来，高建刚在宏大的叙事中注入了大量的文学血液。他在书中写下了极具个人生命体验的细节：小时候在万国公墓（今百花苑）捉蟋蟀，在八关山墙缝里见巨蜥，甚至从海边钻进黑咕隆咚的地下水道举着火把探险。“这些生命经历给了《青岛传》有血肉、有生命气息的东西。”在书写跑马场时，他不仅写树，还写蝉的蜕变，以文学的隐喻象征城市从旧时代到新时代的蜕变。

向山海而生
解码城市的精气神

“始于海，归于海。”高建刚在书中以崂山和海湾为线索，将散落的历史珍珠串联。在海明看来，青岛是移民城市，山海文化造就了其包容、旺盛、活力与浪漫的气质。

杨志军认为，诗人、小说家、传记作家多重身份的叠加，让这本书有了较大的辐射面。李明则评价，这是从全时态、全地域、全景式描绘青岛的第一部完成度较高的作品，作者巧妙地把知识分子的贡献与地理节点、历史背景紧密结合。刘涛指出，高建刚将青岛的地方历史镶嵌在中国大历史背景中，追溯出了强烈的历史纵深感。何敬君尤为赞赏书中写栈桥、海洋、人物的部分，认为其真正把青岛的“精气神”写了出来。

从远古的海洋渔猎到近代的工业文明，再到当代的品牌之都，《青岛传》不仅是一部厚重的城市传记，更是一次对山海故土的深情告白。高建刚在后记中写道：“始于海，归于海。无论生命之源的河流，还是暗渠之下的黑与污，统统汇入大海，而秋天的海面依然平静辽阔如蔚蓝的丝绸。”翻开《青岛传》，我们不仅是在阅读一座城的来路，也是在潮起潮落间，辨认那个向山海而生的自己。

新书速递

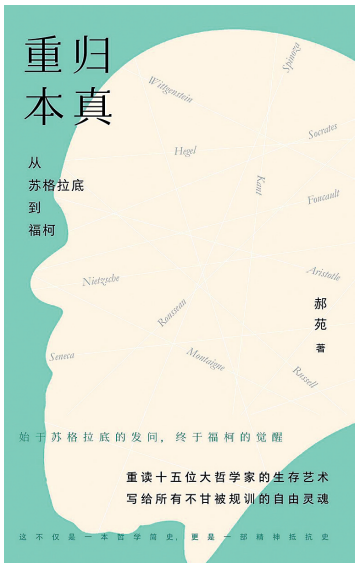
《紫马》 李世成 著
广西师范大学出版社 2026年9月 出版



《紫马》是布依族青年作家李世成的中短篇小说集，收录了《紫马》《长鱼》《心跳》《红色蜻蜓》《在希尔维亚城中》五篇作品，其中《紫马》曾获2021年台积电文学奖评审团特别奖。这些小说，可视为贵州黔西南某个布依族山村的“家庭故事集”，既写父辈分家、外出打工，也写留守少年成长后走向城市的遭际。

李世成敏感地捕捉时间与空间在人物身上留下的、如命运般莫测的印痕与抚慰。小说里提及的“你”“他”“她”，在虚与实的镜像中往复穿梭，时间和记忆始终笼罩在一种氤氲的气息中。

《重归本真》 郝苑 著
广东人民出版社 2026年9月出版



在当代学院哲学日益技术化、职业化和建制化的背景下，哲学似乎成了疏离日常生活经验的抽象知识体系。本书试图回到哲学的另一种古老传统——以苏格拉底为代表的“作为生活艺术的哲学”。

全书选取西方历史上十五位践行这一传统的大哲学家，结合他们的生平境遇和思想精髓，细致展现他们在人生困境乃至绝望深渊中，如何通过哲学实践塑造坚韧品质、实现自我超越。这些生活艺术并非高悬的教条，而是扎根于真实世界的智慧。

这种重塑本真自我的生活艺术，就像一团永不熄灭的生命之火。

《娱乐映城》 叶航 著
北京大学出版社 2026年9月 出版



本书视新艺城喜剧电影文本为一种认识装置或想象香港的方法，将喜剧文本、电影工业和社会意识这三个核心要素结合起来，以20世纪80年代香港社会为“面”，以新艺城为“线”，以喜剧电影为“点”，检视它们之间相互交织的动力关系，进而探讨香港商业电影、娱乐工业的主导意识、运作机制、内在肌理及经验得失。

新艺城喜剧电影既是上世纪80年代香港电影性格的微型样本，更可视作香港社会心态的生动镜像，其所取得的成就和显现出的局限都渗透着鲜明的“地域性”。“娱乐映城”既喻指双“城”（电影之城和香港之城）之间的同构及互动关系，又喻示了“城”之“乐”的复数性。

文/贾小飞