船帆上作画，这场艺术年展“扬帆游象”

第六届青岛国际艺术年展开幕 8大项目掀起全城艺术浪潮

初冬的青岛，一股艺术浪潮在奔涌。2026第六届青岛国际艺术年展11月10日在V出口美术馆正式拉开帷幕。作为一场将持续至12月底的城市级艺术盛宴，本届年展以“游象”为主题，不仅迎来了多场重磅大展，更以主展区辐射全城。一场联动多展区、兼顾学术与公众参与的城市艺术季就此启幕。

坚守学术
在泛艺术时代保持引领

“第六届青岛国际艺术年展，依然本着‘打造具有地缘特质的城市艺术节’的理念展开策划，今年的展览单元板块规划会比以前更加的精准。”独立策展人、德昌阿特·V出口美术馆馆长林竹在采访中道出了本届年展的核心逻辑。

高规格的学术阵容为年展保驾护航。本届艺术年展特别邀请王璜生担任学术主持，林继昌、李明、孙磊、刘译鸿担任学术委员。

在展览单元的设置上，年展针对本土文化艺术现象进行了系统梳理。例如在前期举办的“同行——青岛当代艺术现场”，便系统复盘了本世纪以来青岛当代艺术创作图景，补上了本地艺术生态梳理的重要一环，是对青岛本土艺术生态的深度切片。

作为重头戏，主展区设置了三场大展：“游象·中国（青岛）年度艺术文献调查展”、“境·界–内心的地平线”亚欧艺术交流展，以及“感受未知的美妙”青年国际艺术互动单元。其中，“游象”单元采取了公开报名与定向邀约结合的方式。“在今天进入一个泛艺术时代，艺术普遍倾向于娱乐化，那么我们在国际年展的主题上则更加强调学术专业的重要性跟引领性。”林竹强调，用文献调查展的形式，正是要在流动与重构的时代中，以艺术为媒介，完成一场属于当下时代的精神叩问。



本届国际艺术年展以“游象”为主题。


“游象·中国（青岛）年度艺术文献调查展”在V出口美术馆展出。

扬帆与听音
动态交互打破边界

如果说主题展守住了年展的学术底色，那么本届年展的互动环节，则极大地拓展了艺术的互动边界。

呼应“游象”主题，开幕式现场别出心裁地呈现了一场动态共创。艺术家们齐聚一堂，在两件经历过全球航海比赛、退役归来的船帆上即兴协作创作。创作完成后，现场举行了隆重的升帆仪式，这两面承载着“航行”意象的帆布作为年度户外装置，在整个年展期间悬挂在主展区户外，成为独特的地标。

与此同时，年展配套了丰富的学术座谈、公教活动及艺术家驻地计划，为本土创作者搭建稳定的展示、交流、留存平台，持续滋养青岛当代艺术生态。

在分展区的汐空间，则推出了“青岛城市音场”音乐单元。策展团队采集城市日常市井声音，观众不仅是聆听者，更可以参与声音的调音与再加工，真正成为一场人人皆可参与的艺术实验。

跨越对话
多元视角“寻找答案”

今年年展的另一大显著转变，是国际交流侧重的全面放大。在“境·界–内心的地平线”亚欧艺术交流展等板块中，邀请了在青工作生活的国外艺术家以及部分有留学背景的艺术家，针对这座城市进行在地创作。

“这些创作形成了可互动、观众可参与的空间，让不同文化背景的艺术家与观众之间形成一种‘相互观看的趣味与探索’，大家一起在这个场域里共同寻找答案。”林竹表示。11月11日下午，在V出口美术馆一楼，“感受未知的美妙”展的多国艺术家还将与国内艺术家进行现场互动导览，带领观众参与现场共创体验。

此外，这场艺术盛宴也真正融入了城市生活。年展分展区涵盖了：哈文艺术中心的“时痕幻序”艺术展、朗艺美术馆的“地球Online”专题展、德V+艺术空间的“借景与聆听”水彩艺术展，以及在银丰玖玺城璟府七星会所推出的“观·照——在精神的栖居地”特别展。

随着主展区大幕的拉开，分布在城市各个分展区的其他单元展览也将渐次开展，一直持续到12月底。第六届青岛国际艺术年展正以“游象”之姿，在初冬的青岛掀起艺术浪潮。

青岛原创“双剧”11月登台

《琅琊合伙人》巡演 《百川东到海》开唱

这个11月，青岛本土文艺舞台迎来重磅“双响炮”。由青岛演艺集团出品、青岛市歌舞剧院创排的两部青岛本土原创佳作——民族歌剧《琅琊合伙人》与大型吕剧《百川东到海》演唱会版将相继登台。一部聚焦新时代乡村振兴的青春励志，一部回望青岛抗战岁月的家国情怀，两部作品均扎根青岛大地，用不同艺术形式讲述动人的青岛故事。

作为2026年度国家艺术基金资助项目，以及文化和旅游部“中国民族歌剧传承发展工程”重点扶持剧目，《琅琊合伙人》紧扣推动农文旅深度融合的时代底色。该剧将故事背景设定在青岛西海岸新区琅琊镇，把琅琊鸡育种、民宿经济等真实产业场景搬上舞台，并巧妙融入青岛方言词汇，让“山海气息”成为吸引年轻观众的独特标识。

该剧延续了青岛市歌舞剧院《马向阳下乡记》的喜歌剧风格，以青春、温馨、活泼的笔触刻画接地气的年轻人形象。更有可爱的拟人化角色——琅琊鸡“咯咯”陪观众一起走进童话般的乡村振兴画卷。11月11日至27日，《琅琊合伙人》将先后登陆梦幻剧场、永安大戏院和李沧剧院，开启巡演。

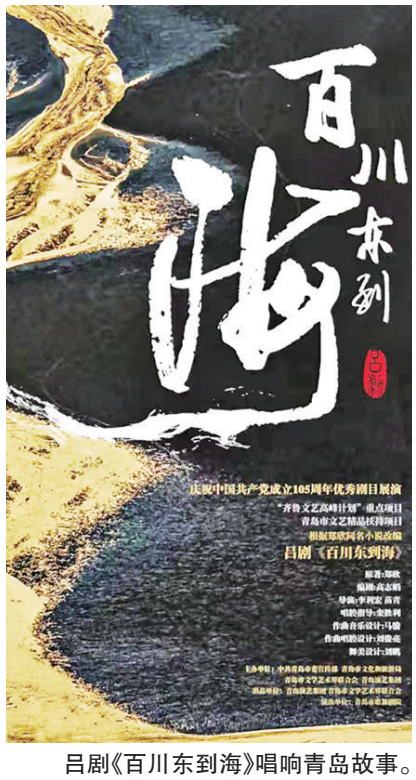
紧随其后，作为“齐鲁文艺高峰计划”重点项目、青岛市文艺精品扶持项目，原创大型吕剧《百川东到海》演唱会版将于11月19日在梦幻剧场唱响。

该剧以郑欣同名长篇小说为蓝本，截取青岛抗战时期的章节改编。故事围绕一个偏居故乡青岛的北洋高官落败家庭展开：面对父亲遗训的兄妹、神秘造访的日本弟弟以及一张重要的青湾港航道图，波诡云谲的时代画卷徐徐拉开。男主人公唐淳年在与家人的分歧中负重前行，最终传达了民族觉醒和百川归海的主题。

演出将吕剧传统四大件与交响乐队双管编制结合，并对经典唱段对应的具体剧情进行详细介绍，串联全剧，让传统戏曲更适应当代观众的审美，引领观众重温那段热血澎湃的青岛往事。无论是青春洋溢的《琅琊合伙人》，还是厚重深情的《百川东到海》，这个11月，不妨走进剧场，在优美的旋律与唱腔中，感受青岛本土文艺的原创力量。



《琅琊合伙人》即将开启巡演。



吕剧《百川东到海》唱响青岛故事。

文/图 贾小飞

■全国统一邮发代号：23-343
■本地统一零售价1元
■本报编辑部地址：青岛市崂山区株洲路190号
■发行热线：82880022
■新闻热线：82860085
■商务咨询：82933112
■差错举报：82860085
■青岛报业传媒集团法律顾问：琴岛律师事务所侯和贞、王书瀚、王云诚律师