在青岛崂山流清河畔，背靠群山，面朝大海。这里不仅有麦窑的旖旎风光，更藏着一座白灰相间的艺术空间。它没有都市美术馆的高冷门槛，只有一年四季不断更迭的天然画框。在这里，艺术不再是悬在半空的专属品，而是推开门就能触碰的山海日常。


麦窑艺术馆展厅。

山海境 艺术场

青岛乡村公共艺术空间全媒体纪实
2026年度青岛市文艺精品扶持项目

面朝大海的“My Art Museum”

没有门槛的麦窑艺术馆连接山海与大众


麦窑艺术馆创办人黄斐。

把大自然装进“画框”
设计与学术的共鸣

“最早这个地方，我们就想打造一个崂山艺术小镇。为什么有这个想法呢？因为我是土生土长的青岛人，对崂山是有执念和情怀的。”麦窑艺术馆创办人黄斐站在馆前感慨道。艺术馆坐落在东麦窑最前面最漂亮的地方，三面环山，前面是海。“所以我们就想在最美的地方，做一件最美的事。”

这份“最美的事”，从设计之初便根植于每一处细节。黄斐亲自参与了场馆设计，她做了一个大胆的决定：保留原有建筑结构，但将内部色彩剥离，只留极简的白与灰。“因为我想让作品来展现色彩，这才是最重要的。”为了不破坏极简感并增加展面，艺术馆内用玻璃将顶梁罩起，既保留了建筑原貌，又满足了展览空间需求。场馆内矗立的八根柱子，不仅支撑着建筑，黄斐也赋予了它们特殊的隐喻——“这八根柱子，其实跟我们的发展也是有关系的，有意义在里面。”

而最绝妙的巧思，是电梯门打开时正对的那扇三角窗户。“当电梯门一打开，呈现在你面前的窗户就是最美的一幅画。”黄斐说，窗外景色一年四季在变，白色的窗框如同天然画框，“馆里的作品是老师，馆外看着的才是真正的老师。最美的东西，都在大自然最不刻意、最不经意的里面。”

这种将自然与建筑完美融合的设计，深深打动了来访的艺术家。职业艺术家禅一是慕名第一次来到这里的，他的评价极具代表性：“这个平台学术性很强，专业、包容又开放。我平时喜欢宋画，在这里希望能学到知识，认识更多同行，这是一个非常好的交流平台。”

曾多次在此参展的山东水彩画会理事、崂山画院签约艺术家袁琳则表示：“在这个美术馆里展览，你的水彩写生作品呈现的题材和周围的环境极其匹配。它有一个烘托，有一种特别的氛围，让你觉得作品和天地山海融合在了一起。”

“My Art Museum”
没有门槛的“艺术小镇”

“我们起名麦窑艺术馆，不仅是坐落在麦窑，它还有一个英文名字叫My Art Museum。”黄斐诠释道，“我认为，我的艺术馆不是我个人的艺术馆。只要走进来，无论你是看展的人、游客、路人、村民，还是国内外艺术家，这就是一个你的艺术馆。”

最初，这里接触的是全国各个领域的知名画家。“所有来青岛的知名艺术家，一定是要来崂山的，他们都会在麦窑艺术馆停留。”后来，借着青岛国际水彩艺术季的契机，艺术馆的业态变得更加丰富，不仅有国内的交流，更拓展到了国际视野。著名艺术家关维兴、陈坚、龚玉、高冬、廖小平，还有澳大利亚的赫尔曼·佩克尔，摩尔多瓦的尤金·吉斯里安，俄罗斯的加琳娜·高金娜等等中外名家，都在这里留下了浓墨重彩的一笔。

多年来，这里陆陆续续举办了众多高水准展览。其中，水彩大师关维兴的《城南旧事》插画展及肖像展反响极大。“那是关老师第一次同时展出他个人的肖像作品，将近50幅。”黄斐回忆道。此外，国际知名水彩画家赫尔曼的近十年水彩作品展也令人印象深刻。“在这个展览里，你能看到一个画家这十年的成长变化和视野。赫尔曼原本主要在上海办展，我们特意沟通，让他把作品带到东麦窑来，让青岛的爱好者和收藏家有机会近距离观摩。”其间，他们与赫尔曼进行了深入交流，探讨了青岛水彩的变化，以及如何建议年轻水彩画家突破瓶颈。

对于本土画家来说，这里更像是一个学术高地。琴岛美协副主席、水彩艺委会主任李家成对2015年初次在这里参展的记忆尤深：“能在这个展厅参加画展，感觉特别特别的荣幸。因为在我们这个展厅里，有很多全国甚至国际的名家，在我心中都是大师级的。”李家成坦言，能在大师的作品旁看他们怎么画画、讲解画面构成和色彩，“真的学到很多东西，收获非常大。这就是这个平台带给本土画家的学术滋养，给我们提供了一个区域化、产业化的艺术空间。”

从“主题楼”到“国际航线”
艺术与乡土的双向奔赴

作为一个致力于推动艺术发展的平台，黄斐对未来的规划有着更长远的思考。除了筹划“出海计划”让本土艺术家的作品走向国际，她还透露了一个更宏大的空间构想——打造“主题楼”。“除了展馆，我们占地还有这些建筑。以后打算把一个艺术家的作品放到一个楼里，比如尤金楼、赫尔曼楼。让他们的作品不是藏在仓库里，而是时刻被展示出来。”


水彩大师关维兴（中）在麦窑艺术馆举办了“城南旧事”展。


澳大利亚水彩画家赫尔曼·佩克尔（中）在麦窑艺术馆前的海边作画。

最近，一位身为业余画家的俄罗斯游客偶然到访，非常渴望作品能在此展示。“这就是我们特别希望打造的自由的、我的艺术馆的概念。”黄斐笑着说。同时，艺术馆下方几千平方米的空间也正在规划中，未来将打造成多功能区域，举办更大型的艺术互动活动。

随着艺术乡建的深入，艺术馆的落地也直接反哺了周边乡村。“早期村里很多都是渔民，现在通过这个项目，很多年轻人留了下来。这份工作不仅给村民带来了收入，更开拓了他们的视野。他们看到艺术家画的都是自己家乡的海和山，也很自豪。”

如何让艺术与乡村在地文化结合得更紧密？黄斐有着一个浪漫的构想——将东麦窑传统的渔民“拉大网”活动与绘画创作相融合。“当鱼拉上来，大家享受美味时，我们会让这个欢愉的时间定格。我们会邀请画家来创作这幅画，或者活动同时就有画家带着游客一起画。”

正如村民所感受到的，艺术馆开在村里，带来了真正的实惠。美术让美的乡村更美，也让村民的精神与物质生活双双富足。在这片山海相拥的土地上，艺术不再悬于半空，而是深深扎根于农家院的烟火与房前屋后的画笔之中。

扫码看视频

文/图 贾小飞