少年说

名师会客厅

责编/刘世杰 美编/宋平艇 审读/孙勇 本版撰稿/张译心

别把作文写成“大杂烩”

稳稳突出中心，掌握四种写作方法



很多同学在写记叙文的时候，常常会遇到这样的困境：积累了不少好词好句，脑海里也有很多想写的小故事，可整篇文章写完，读下来却感觉乱糟糟的，读完之后别人说不清你到底想要表达什么，自己回看也觉得内容松散。出现这类问题，核心原因就是文章缺少清晰、稳固的中心。

老师简介：王鑫源，青岛第二实验初级中学语文教师，教育硕士，李建刚名师工作室成员。曾荣获市北区义务教育学科命题大赛特等奖、青岛市学科命题大赛初中语文组二等奖。

扫码看视频

1 突出中心有章法

什么是文章的中心？简单来说，中心就是作者想要传递的核心情感、观点、态度和写作意图。如果把一篇文章比作一支队伍，中心就是队伍的统帅，指挥全军的行动方向。没有统帅指挥的队伍，士兵再强悍，也只是一盘散沙；同样，没有中心的文章，哪怕辞藻华丽、素材丰富，段落之间互不支撑，读起来也会杂乱无章、毫无力量，很难打动读者。

2 学会四个小妙招

王鑫源建议，想要在写作时避免跑题，稳稳突出中心，我们可以运用以下四种写作方法：

第一，围绕中心精心选材、组材。动笔写作前，不要想到什么就写什么，应当先想明白本文的中心是什么，再以此作为标尺，筛选贴合主题的事件、人物与细节。生活里可写的事情数不胜数，但不是所有发生过的事情都适合放进同一篇作文，与中心关联微弱、完全无关的内容要果断舍弃。选定素材之后，还要合理安排行文顺序，分清素材的主次关系，让整篇文章的叙事、描写都紧紧贴合立意，做到行文不跑偏，内容不杂乱。

第二，巧设全文线索，串联内容、紧扣中心。线索就如同文章的骨架，把零散的素材串联成有机的整体，在规整文章结构的同时，一步步凸显主旨。线索的形式十分丰富，可以是某个物件、一处景物、一种情绪，也可以是时间或者事件本身。比如《济南的冬天》，全文紧紧抓住“温晴”这一核心特点，以此作为情感线索串联起老城、山景、河水等一系列景物描写，作者对济南冬天由衷的喜爱，不需要反复直白呼喊，就顺着景物铺陈自然流露，整篇文章中心鲜明突出。

第三，详略得当，主次分明，强化中心。一篇作文不能所有情节都平均用力，那样会让关键的感悟被淹没在细碎的叙事当中。和中心紧密相关的关键情节、打动人心的细节、人物内心的感悟，都要细致详写，放慢节奏进行刻画；而交代背景的铺垫、过渡性的情节这类次要内容，可以适当略写，几笔带过。以课文《散步》为例，文章并没有花费很多笔墨描写一家人的日常琐事，而是重点详写行路途中产生的分歧，以及“我”内心的挣扎与抉择，借这个冲突点凸显亲情、责任与孝道的主旨，正是这样的详略取舍，放大了文章想要表达的核心，让主题更加有分量。

第四，巧用写作技巧，强化中心。恰当的写作手法可以进一步深化主旨，让中心表达更有感染力。课文当中就有很多值得借鉴的范例，如《往事依依》巧妙运用对比，将不同阶段读书的感受放在一起对照，突出少年时期读书往事对个人成长产生的深远影响；《秋天的怀念》反复提及“好好儿活”这句话，借助反复点题的方式，把直面苦难、热爱生命的人生态度传递出来，每一次重复，都让情感更加厚重；《散步》则运用以小见大的写法，从一家人散步这件十分普通的日常小事中，挖掘出关于家庭责任、亲情包容的深刻内涵，小事件承载大感悟，让文章立意得到升华。大家平时写作，可以有意识地练习对比、反复点题、以小见大这些手法，但切忌生硬堆砌技巧，一切手法都要为中心服务。

3 从四个维度自查

王鑫源介绍说，作文写完之后，我们可以从四个维度开展自查，检验文章是否做到突出中心。

看立意，确认全文中心统一，整篇文章只聚焦一个核心，不能前面写亲情，中途又转到写坚持，出现偏题、多个主题混杂在一起的情况。

看选材，逐个审视文中素材，思考每一件事例、每一处细节是否贴合主旨，有没有多余无效的内容，如果有，要大胆删减修改。

看详略，检查和中心紧密相关的关键片段，是否写得具体充实，次要的描写、铺垫内容有没有做到精简，有没有出现“主次颠倒”的问题，次要内容洋洋洒洒，核心情节反而一笔带过。

看表达，回看全文，思考自己是否有意识借助线索、反复点题、以小见大等写作手法，来推动主旨呈现，有没有在开头、结尾或者情节转折处，适度回扣主题。