

民族歌剧里，“青春合伙人”唱响青春

青岛市歌舞剧院创排演出《琅琊合伙人》成功首演

10月24日、25日，原创民族歌剧《琅琊合伙人》在青岛城阳开心麻花大剧院正式首演。伴随着“琅琊鸡”咯咯一声鸡鸣，帷幕拉开，山海画卷徐徐铺展。朝阳漫过海面，照亮琅琊镇的山海风光；歌声响起，奔赴琅琊大集的百姓汇聚舞台。作为2026年度国家艺术基金资助项目，该剧由青岛演艺集团出品、青岛市歌舞剧院创排演出。它用“合伙人”的叙事框架展现农文旅融合新路径，在民族歌剧基底上融入喜剧表达与青岛本土人文元素，延续文华大奖剧目《马向阳下乡记》奠定的喜歌剧创作脉络。

四个“农二代”的乡村创业故事

执着于“琅琊鸡”育种的专家姜小娜、用画笔重塑乡村面貌的画家韩叶、怀揣民宿梦的创业者田澄、善用网络“整活”的年轻村干部郝客——这群不打不相识的青年“农二代”陆续登场，开启在琅琊镇合伙逐梦的创业故事。

四个角色，四种性格，也带来四种不同的“合伙”方式。

李政泽演姜小娜，把这个角色的成长线归结为三个重点：“一是归乡创业的情感动机，二是扎根家乡的青春理想，三是‘合伙’这条成长线，塑造一名本土琅琊鸡育种专家合伙人。”姜小娜带着育种科研成果走出实验室回到琅琊镇，成为最早走到一起的合伙人。

张莉莉饰演一个带着艺术理想闯入琅琊的姑娘韩叶。“她属于敢于坚持自我、忠于热爱、不随波逐流的合伙人。她不是土生土长的本地人，初来之时想法不被村民理解，在磨合、碰撞里慢慢找到艺术赋能乡村的方式。”

王文娜演田澄，一个回乡打拼的民宿女老板。“她心里装着家乡，想靠民宿带动村里发展。待人热情、性子柔软，



《琅琊合伙人》成功首演。



四个“合伙人”与“咯咯鸡”舞台演绎乡村创业故事。

但面对客源、资金、村民质疑等创业难题又十分坚韧。”王文娜说，田澄“是一个很真实、有烟火气的普通人，也是一名意志坚韧的合伙人。”

张熙演村干部郝客，是合伙人中的“纽带”。“他愿意主动尝试短视频这类新潮的传播方式，一边对接青年创业者，一边对接乡里乡亲，善于调和青年创业者与村民之间观念上的矛盾。”他代表真实鲜活的新时代基层干部，也承担着剧里喜剧调剂的作用。”

四个“合伙人”之外，还有一个特殊角色——拟人化的琅琊鸡“咯咯”。该角色饰演者马振龙介绍：“琅琊鸡‘咯咯’这一角色既是承担育种使命的科研鸡，也是整部剧的形象大使。咯咯将以公鸡的视角，见证这群返乡合伙人创业

路上的酸甜苦辣；表演上，我融合了公鸡的体态神态与民族歌剧演唱，力图以诙谐灵动的方式插科打诨、跳进跳出，和现场观众互动，延续剧院一贯的喜歌剧创作风格。”

民族歌剧的青春表达

当下歌剧舞台上，聚焦这类乡村振兴新农人题材的原创剧目并不多见。导演廖向红表示，故事围绕“美食、美居、美景”的农文旅融合路径展开，拟人化的琅琊鸡“咯咯”更是巧思，“它不只是育种主线的具象载体，更承担串联剧情、流转时空、牵线调和人物关系的功能，还能跳出剧情和观众直接对话、点评人物，为整部作品渲染出温柔的童话质感。”

编剧冯必烈表示，创作前期主创团队多次走进琅琊镇、张家楼街道驻村采风，剧中琅琊鸡育种、山海民宿、农文旅融合等情节，都来自当地乡村振兴真实实践；返乡创业的青年形象，也是从众多本土新农人身上提炼而来。“我在创作中着力平衡民族歌剧的传统范式与年轻化表达，希望用青春视角、喜歌剧的温暖风格，讲好这群年轻人抱团筑梦乡土的故事。”

青岛市歌舞剧院党总支书记、院长白洁介绍，这部作品汇聚剧院多艺术门类力量，整合歌剧团、说唱团、合唱团、交响乐团、民族乐团等各业务板块优势，由本院演员、演奏员独立完成全部舞台呈现。“剧院以这部国家艺术基金项目为抓手，坚持创作与人才培养并行，延续《马向阳下乡记》的现实题材创作脉络，探索民族歌剧年轻化表达。全体演职员秉持‘大家都是合伙人’的协作理念，用心打磨本土现实题材作品，力争交出一部扎根青岛、贴合时代、经得起观众检验的精品。”

据介绍，《琅琊合伙人》先后历经10余轮专家研讨，剧本反复打磨近20稿，集中开展为期3个月的排练。此前完成两场试演后，主创团队全面收集专家意见与观众反馈，围绕唱段编排、舞台调度、人物细节持续调整优化，最终以成熟面貌登上首演舞台。

主角儿请就位 票友登台唱主角

青岛首届全民票友戏曲展演季开启 多点联动持续至12月

2026年度我市文艺精品扶持项目《梨园艺术季暨戏迷节》重点活动——“主角儿请就位”青特·特you杯首届全民票友戏曲展演季日前启幕，首场全民票友戏曲展演同日启动。本届展演季以“人民是戏曲的根、群众是舞台的主角”为宗旨，为票友搭建“以戏会友、切磋技艺、人人可唱、人人可演”的开放式舞台，活动将持续至12月6日颁奖汇演收官。

让票友从台下走到台上

本届展演季不搞“曲高和寡”的精英展示，而是把舞台让给热爱戏曲的普通人。展演不限剧种、不限年龄、不限行当，面向全体票友与戏曲爱好者开放。原有102个晋级节目登台竞演，随着即墨古城分会场落地，新增三十余组展演节目，整体规模进一步扩容。剧目涵盖京剧、吕剧、越剧、柳腔、黄梅戏、茂腔、昆曲、豫剧、戏歌等多种剧种与艺术形式。

其中，青岛本土特色剧种吕剧、柳腔、茂腔集中展演，彰显胶东戏曲文脉；京剧节目占比最高，城阳万达会场还增

设国风京韵少儿节目，少年演员登台献艺，老中青戏迷同台。

评审机制上，展演季创新采用称号制：不设排名、不评高低分，只点评长处、突出亮点，专家评委聚焦每一位选手的闪光点，给出鼓励性、建设性点评；依据真情实感、舞台感染力、创意呈现、传播价值等方面的表现，评选颁发相应艺术称号，并于12月6日在永安大戏院颁奖典礼集中颁授。这一机制回应了票友“重在参与、贵在成长”的期待，让每一位登台者都获得尊重与肯定。

多点联动多面交流

本届展演季打造多点联动的城市梨园矩阵。展演陆续在永安大戏院、城阳万达等地举行；10月底新增即墨古城分会场、胶州上合分会场，三十余组节目亮相古城戏台。胶州分会场设于上合示范区文化交流中心，专设上合戏曲文化交流板块，开展跨国交流展演、戏曲艺术讲座与联合排演，并举办“戏曲+国潮”市集、文创展示与国际传播专场，助力青岛建设“上合组织国家传统戏曲交流节点城市”。



“主角儿请就位”首届全民票友戏曲展演季展示票友风采。

展演坚持公益办展、文化惠民，各会场面向公众开放，优先保障社区票友、戏曲爱好者、中老年群体、在校学生以及古城游客观演。同时，活动积极运用短视频、直播、图文新媒体等手段，对开幕式、各会场展演实况、颁奖典礼进行多渠道传播，推动戏曲从“剧场”走向“屏端”。

从现代生活馆、城市商圈到即墨古城，从白发戏迷到少年票友，本届展演季让戏曲走进商圈、古城，走近百姓，融入现代都市生活，成为“新大众文艺”在戏曲领域的一次生动实践。12月6日，颁奖典礼暨优秀节目汇演将在永安大戏院举行，为这场属于青岛百姓自己的梨园盛会收官。