

戴升尧《大境》为青岛书画家立传

《大境：青岛书画艺术星辰》分享会在良友书坊举行

青岛市作协副主席、市南区琴岛作协主席戴升尧上周末携新作《大境：青岛书画艺术星辰》做客良友书坊·塔楼1901，分享新书创作历程及心得感悟，并与牛锡珠、张白波、李长庆、杨乃瑞、刘坤、高建刚、周蓬桦、王开生等文艺名家进行对谈。嘉宾们围绕青岛山海文脉、本土书画传承、艺术家创作历程展开交流，共同探寻笔墨背后的城市精神。

《大境》为青岛市文艺精品（文学创作类）扶持作品，是戴升尧历时三年多走访二十余位本土书画家，记录他们创作心路与艺术故事的著作。



(左起)艺术家李长庆、牛锡珠、张白波与戴升尧在分享会上对谈。良友书坊供图

>>>抢救式采访 给他们留下印记

分享会现场，戴升尧首先介绍了创作《大境》的缘起。他与青岛书画家很熟悉，从上世纪80年代就喜欢美术，爱看傅雷的《世界名画20讲》和高阶秀尔的《看名画的眼睛》。上世纪90年代做记者时，他开始写画家，为写苏兆洪看了三个月美术杂志和国画理论书籍，最后写了1000多字。此后又写了李长庆，老画家任峰扬及他的学生、铝板雕刻家刘鸿雁等，“接触多了，跟他们的关系就建立起来了，后来常一起吃饭，搞笔会活动，彼此很熟悉。”

萌生写《大境》的念头，源于一次遗憾。“有一天突闻杨在茂病危的消息，想写他却没法采访了，感觉很遗憾。这些老先生很可敬，也值得去写，应该给他

们留下印记。”戴升尧说，“这些我熟悉的老画家都80多岁了，属于抢救式采访。大家都觉得这对于这些老先生来说挺有意义的。”一路写下来，至今已写了30多人。

戴升尧坦言，自己为创作这些作品付出了很多努力，阅读了大量美术书籍和画册，也得到了老艺术家们的指点和帮助。“其实从这个角度来说，这本书也算是集体创作。我去请教，然后再把他们作品的特点、创作的经历，还有我所掌握的理论——尤其是我多年阅读积累的哲学、美学结合起来，上升到精神层面和更高的境界。”他感受最深的有两点：一是老艺术家们对艺术那种纯粹的热爱，将艺术当成支撑生命的力量；二是他们对青岛艺术创新、艺术发展作出的巨大贡献。

>>>像一面镜子 呈现艺术家的灵魂

高建刚在《大境》的序言里写道：“在这大境中，有一间

古朴的书坊；书坊中有一读书写作甘于寂寞之人；眺望远海，仰望星空之人——戴升尧。”他评价，《大境》是一部“集专业研究、艺术探索、人物传记于一体的美术评论文集”。

分享会对谈环节，牛锡珠、张白波、李长庆、杨乃瑞等书画家一一谈起自己的创作态度与心路历程，讲述了与戴升尧交往的故事。牛锡珠说：“这本书很有意思，有价值。”张白波说：“写艺术家，除了个人的艺术才华、艺术成就，还有共同的时代属性，这很有意义；这本书为人选的艺术家人物立传，让他们留在青岛的美术史上，同时也展现了青岛那一段以及当下美术创作的艺术风貌。”李长庆说：“本书的开拓性是非常大的，它填补了青岛港美术史上的空白。”杨乃瑞认为，戴升尧使用文学的写实手法贴着人物写，以文字为书画家画像，建立起丰富、立体的感觉。

青岛出版社编审刘坤介绍了《大境》的立项及出版过程，他认为戴升尧的写作已脱离了写作本身，成为地方文化拯救和保护工程，有重大历史意义和纪念意义。周蓬桦第一时间读过《大境》后写下书评《大境如镜》，在活动现场，他说：“我觉得这本书像一面镜子，把我们岛城20多位艺术家的灵魂呈现给了读者，为这个纯粹、执着的艺术家群体树碑立传。”王开生直言戴升尧是“干大事的人”，历数他作为媒体人、作家、书画活动组织者的多重身份，直言“不得了”。

正如高建刚在序言中所写，《大境》使我们对这个艺术家群体的了解，“从原来耳听为虚的传说，人云亦云的大概，浮光掠影的认知，上升至眼见为实的真切，深入肌体的洞见。”戴升尧说，应该给这些老先生留下印记。如今，这份印记留在了《大境》里，也留在了青岛书画艺术的脉络中。

用诗歌重走长征路

王咏诗集《步步山河》出版

“用文字排成队/来一程翻山越岭的长征/水深火热，枪林弹雨中只带一支笔。”这是岛城诗人王咏在诗集《步步山河》中写下的创作宣言。这本诗集在上海书展获推为红色文学创新范本。

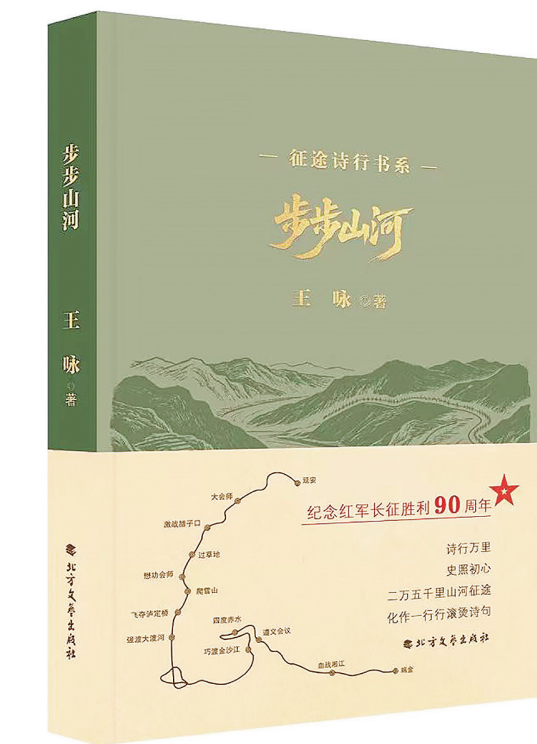
《步步山河》是一部致敬长征精神的现代诗集。全书以雪山、江河为载体，通过诗歌形式解构长征精神，将历史事件升华为对生命理想的哲学思考。诗集打破传统叙事，用山河意象串联起信仰与时代对话，将长征的每一步“拆解”为诗行，又“重组”为以两万五千里为背景的山河家国情怀。

这是王咏的第三本诗集。从2014年转为诗歌创作为主，已有十二个年头。与《咏叹》《字里行间》不同，《步步山河》的诞生是一场跨越时空的精神跋涉。翻阅历史文献后，她常常彻夜难眠，试图让自己站进长征的队伍——“瑞金、于都河、湘江、遵义、赤水、金沙江、泸定桥、夹金山、腊子口、松潘草地……这些超越地理概念的名字，在我的脑海里早已成为精神符号。”

于是有了这样的诗句，“脚下，都是路。从第一步/开始/用每一步，拉近与信仰的距离”；“每个人都有，自己的长征”；“征，是远行/走出路之外的新路/证明，战役之外的胜利/象征，置死地而后生的淬炼”。

诗集呈现的不仅是对峥嵘岁月的追怀、对无名英雄的致敬，还有跳出历史事件、感受人间烟火后对现实生活的咏吟。王咏写道：“长征精神不只是一座远方的丰碑，更像身边的一盏照亮烟火生活的明灯。”

诗集融入对当代青年“新长征”的双重呼应。每一代人都奔赴在属于自己的“新长征”——前行之路永无终点，一步是天地，步步是山河。正如作者所



言：“愿以此书，致敬先辈，致敬岁月，致敬精神。也愿将此书献给每一位步步山河的‘征’者。”

匠心说壶·晚晴 课堂启幕

市图书馆全年常态化服务老年读者

由青岛市图书馆主办、青岛市收藏家协会紫砂专业委员会协办的“匠心说壶·晚晴课堂——老年传统文化系列活动”日前启动。活动创新构建“阅读+非遗鉴赏+文化体验+公益服务”公共文化服务模式，面向中老年读者推出常态化传统文化公益课堂。

本次系列活动为全年常态化公益文化活动，秉持“文字具象化、阅读实景化”的创新定位，让典籍里的中国文化走出书架，打破传统静态阅读、单一展览的服务模式，打造线上线下联动的阅读推广模式，有效延伸文化服务。活动依托青岛市收藏家协会紫砂专业委员会的专家团队与藏品资源，围绕紫砂文化等主题开展讲座、沙龙与观展交流，让老年读者在书刊与实物联展中沉浸式感受非遗魅力。

青岛市图书馆相关负责人表示，公共图书馆肩负着推广全民阅读、传承中华优秀传统文化、服务老年群体的重要公共文化职能。本次活动深度整合双方资源优势，依托图书馆丰富的馆藏文献资源，结合收藏家协会紫砂专业委员会的专家团队与藏品资源，搭建起老年传统文化爱好者常态化学习、交流、互动的平台，着力打造图书馆银发服务特色品牌，让敬老、爱老、文化润老落到实处。下一步，青岛市图书馆将持续迭代升级适老文化项目，推出高品质、接地气的银发文化活动。

文/图 贾小飞