

别把旅行作文写成流水账

名师教你“审题拆解、素材筛选、表达方法”三个妙招

读懂习作任务，找准写作方向

审题是习作的第一道关卡，不少学生会混淆“游记记录”和“推荐分享”，通篇只写景，忘记“推荐”这一核心任务，导致文章偏离习作要求。本次习作有两个关键词：“好地方”和“推荐”。

“好地方”并不局限于知名风景名胜。它可以是远行到访的海边、古镇、科技馆，也可以是家门口的公园、老街、图书馆。评判“好”的

标准，不在于名气大小，而在于这个地方带给你的独特体验。而“推荐”意味着文章要有说服意识：不只是告诉别人这里有什么，更要说清楚为什么值得一去，让读文章的人心生向往。

于雪飞建议，习作开始前，老师可以用三个审题小问题，引导学生自我检测：第一，我要推荐的地方叫什么，具体在哪里？第二，这个地

方最吸引我的两到三个特点是什么？第三，读完我的文章，别人会不会也想来这里？同时避开两个高频误区：一是写成流水账，从头到尾写几点出发、路上吃了什么、几点返程；二是单纯景物堆砌，只有景物描写，没有写出自己的感受，缺少推荐的理由。

老师简介

于雪飞，青岛志远学校语文教师，青岛晚报·小记者站优秀指导老师，获李沧区优质课二等奖，多次指导学生在市、区征文比赛中获奖，获“优秀指导教师”称号。

立足真实体验，科学筛选素材

很多学生觉得，只有长途远行才有东西可写，没有出过远门，就没有素材。其实写作素材藏在每一次脚步的经历之中，一次散步、一次短途游玩，同样可以积累丰富的写作内容。“我们要引导学生明白，不是只有远方才算旅行，脚步抵达、用心感受过的地方，都可以成为笔下的世界，所以我们可以把素材分

为三类，兼顾不同生活经历的学生。”于雪飞介绍，自然风光类可以包括大海、沙滩、山林、湖畔，趣味生活类可以包括公园、书店、老街、博物馆，人文体验类可以包括古镇、科技馆、特色街巷。没有长途旅行经历的同学，可以写小区花园、附近的书屋，平凡的地点同样可以写出精彩。

选材的核心原则是写“自己真实体验过”的内容，不照搬

网络的景点介绍。鼓励学生唤醒记忆里的画面：哪一幕让你惊喜？哪一瞬间让你觉得快乐？是浪花拍打礁石，还是街边诱人的小吃，或是科技馆新奇的互动体验。抓住真实感受，作文才不会空洞虚假。同时提示学生，不要面面俱到，一处地点只选取两三个闪光点作为写作重点，其余内容简单略写，做好取舍，避免文章臃肿杂乱。

搭建表达支架，掌握实操方法

选好素材之后，就要借助方法把内容落地。课文《观潮》《繁星》为我们提供了很好的范例。学习调动多种感官、搭建行文框架、做到详略得当，能让文字拥有画面感。这一部分，我将全部给出可模仿、可练习的实操策略，学生学完立刻能用。

第一，理清行文框架，搭建“总—分—总”结构。开头开门见山，点明要推荐的地方；中间主体部分，每一段对应一个推荐理由，一个角度自成一段，可以写景色，可以写乐趣，可以写特色，段落之间使用简单过渡语

句；结尾发出真诚的邀请，完成“推荐”的任务。写旅行类习作，既可以用移步换景，跟随游览顺序描写；也可以抛开时间顺序，按照景色、乐趣、特色分板块介绍，让行文更流畅。

第二，调动五感捕捉细节，告别干巴巴的叙述。不要只写“这里很美”，要教会学生把看见、听见、摸到、闻到的内容写出来。写海边，不只写大海好看，可以写海浪翻滚的模样，浪花哗哗的声响，海风带着淡淡的海腥气息，脚踩沙子软软的触感。适当运用比喻、拟人，让景物鲜活起来，让读者读文字时仿佛身临其境。

第三，详略得当，突出个人体验，写出“我”的存在。很多学生游记的通病是只写景

物，看不到自己。作文里要带上“我”的视角：我看到什么，我感受到什么，我在这里做过什么事。印象最深的画面要浓墨重彩地细致描写，比如写海边，重点写追浪花、踩沙滩的感受，不必大段写路上如何坐车。把自己的欢喜、惊叹融入文字，推荐理由才更有感染力。

作文来源于生活，脚步丈量世界，文字留存回忆。旅行的意义，不止在于亲眼看见风景，更在于学会观察、学会感受，把珍贵的体验保存下来。不必奔赴遥远的名山大川，只要愿意用心观察，身边的一景一物，一次短途出行，都值得落笔记录。

旅行，是脚步与世界相遇；写作，是把旅途的见闻定格成看得见的回忆。统编版语文四年级上册第一单元习作《推荐一个好地方》，就是引导学生把出行游历的所见、所闻、所感化为文字，以小导游的视角，向同学真诚分享一处心中向往的好去处。“很多学生写旅行作文，容易写成流水账，只记录时间流程，缺少画面与真情。我将通过审题拆解、素材筛选、表达方法三个维度，和大家分享可直接落地的操作路径。”于雪飞老师希望，每一位学生都能把旅途故事清晰、生动地写下来。



扫码看视频