

读了不少书 还是不会写作文？

名师分享整本书阅读实践经验
破解读写辅导难题



老师简介

李建刚，青岛第二实验初级中学教师，青岛市中小学学科带头人，青岛市教学能手，市优秀班主任，山东省名班主任工作室成员，市北区名师工作室主持人。曾获山东省优质课二等奖，青岛市优质课一等奖。多篇论文发表于《中学语文教学参考》等核心刊物。主持参与多个青岛市、市北区教育科学规划课题。

“先把必读书目吃透，选读书目结合个人兴趣，这是读书内容选择的基本原则。”李建刚老师介绍说，教材“整本书阅读”指定的12本中考必考名著，如《朝花夕拾》《西游记》《骆驼祥子》《红星照耀中国》《简·爱》等，必读书目必须吃透，值得反复精读，建议家庭购买。课本“自主阅读推荐”里的书，或孩子暂时拿不准喜不喜欢的，可以先去图书馆借，读完确认喜欢再买，避免闲置浪费。

课内课外同步提升思维能力

结合青岛市科学规划课题《任务群视域下表现性评价的应用研究》，李建刚分享了整本书阅读任务群的基本策略，坚持两个原则：假期与学期结合，课内与课外勾连。

任务一：假期初读。首先看扉页、序、目录，了解作者简介、创作背景，快速了解这本书写于什么时代、作者想表达什么。整本书一共有几部分、主线是什么、人物有哪些，画出全书框架并简单分类。以九上《简·爱》为例：绘制一张A3纸大小的简·爱的“成长心电图”，标出情绪曲线，标注简·爱在盖茨海德庄园、洛伍德学校、桑菲尔德府、沼泽山庄、芬丁庄园的关键事件，并在曲线波峰、波谷处，摘抄她最震撼你的内心独白（至少10处）。如以《西游记》孙悟空为例，可以梳理打怪经历、妖怪的分类、孙悟空的思想变化等。在这个过程中最好能提出自己的疑问，以备开学后解决，并对学习成果进行过程性评价。

任务二：两分钟微课程，即课前演讲。将必读的整本书分成若干个任

务。以《简·爱》为例，内容感悟类，盖茨海德庄园的寄人篱下、洛伍德学校的艰难成长、桑菲尔德府的坎坷爱情、沼泽山庄别后流离，芬丁庄园终成眷属；梳理探究类：简·爱的四次离开与两次重返，简·爱的爱情观，书中的哥特元素，“火的意象”。每一个微课程可以解决一项任务。这个环节可以通过师生商定评价标准，对学生课前演讲进行评价。

任务三：课内课外求同辨异。“在整本书阅读过程中，我们积累了一些作品的写作手法。在课堂中，我们有意地勾连课内外内容、求同辨异。比如讲到李白的《行路难》，诗歌中有典型的以乐写哀，写出李白当时内心的悲痛。”李建刚举例说，而在《简·爱》中，简·爱在红房子中受冻受惊、卧病在床。女仆用釉彩鲜艳的瓷盘端来馅饼，简·爱吃不下馅饼，连图案也黯然失色，也是小说中的以乐写哀，写出简·爱精神被摧残的严重境地，在分析、辨别、归纳、梳理与评价中提升阅读思维能力。

“黄金三问”打通“输入”与“输出”

阅读是吸收与解构，写作是表达与建构。但二者不是简单的“读多了自然会写”，而是读与写都应得法，阅读与写作本质上是“输入”与“输出”的互惠关系。结合课题阶段性成果“文学阅读与创意表达”任务群读写结合策略，李建刚分享了单篇或者整本书某一任务、某一章节如何精读。阅读时多问三个问题：写了什么？怎样写的？为什么这样写？

“亲子共读、亲子共写应该是家庭中最美丽的画面。最好的学区房是家中的书房，这需要提供亲子共读的环境，营造读书的氛围。”李建刚建议，家长和孩子聊天时，可以用读

书“黄金三问”：先问画面或事件，再问读法，最后问效果。对应三个问题：

“哪个画面或事件你记得？”

“你读给我，我听听好不好听。”

“作者是想让你笑还是想让你哭？”

这三句话，从易到难，孩子不知不觉就走完了“内容—手法—意图”三层。

以朱自清先生的《背影》设计一个完整的对话示例：

家长：“这篇文章，你脑子里最有画面的是哪儿？”

孩子：“就那个胖胖的父亲翻月台。”

家长：“我也是这样想的。

你读给我，我听听好不好听。”

孩子读。

家长：“你读‘攀’‘缩’‘倾’这几个字的时候，我听着都累。你觉得作者为什么非要读这几个字，不用‘爬过去’？”

孩子：“因为显得很费劲。”

家长：“那作者是想让你觉得他爸爸笨，还是想让你觉得他爸爸不容易？”

孩子：“不容易。”

家长：“那你有没有见过你爸爸特别费劲的时候？”

孩子：“见过。”

家长：“你真是一个观察仔细的好孩子！你想怎样写出爸爸的不容易呢？”

到这一步，阅读、写作、情感就全打通了。



成长加油站

责编/于慧琳 美编/宋平艇 审读/孙勇 本版撰稿/张译心