

以艺术为炬 与城“同行”

63位艺术家共绘青岛当代艺术现场

63位本土艺术家、130余件作品，以调研式梳理、全景式呈现，系统复盘2000年以来青岛当代艺术的创作生态与发展脉络。

“同行——青岛当代艺术现场”日前在V出口美术馆开幕，这是青岛当代艺术群体再一次被整体性地“看见”。策展人林竹说，展览以“同行”为核心立意，搭建起机构与艺术家、艺术与城市、本土与全国当代艺术语境的多维对话，聚焦的目光最终落到脚下这座城市。

本次展览由德昌阿特·V出口美术馆、青岛国际艺术年展组委会联合主办，青岛新闻书画院、赞一文化机构承办，青岛市收藏家协会当代艺术专业委员会协办。



“同行——青岛当代艺术现场”在V出口美术馆展出。

一次关于青岛当代艺术的摸底

“同行”对2000年后青岛当代艺术创作群体，完成一次具备调研价值的生态摸底。林竹说，二三线城市的当代艺术创作群体，外面看很热闹，“但真当你进入一个具体的地区，创作群体其实不见得是特别多。因为当代艺术这种实验性思考的宽度，对艺术家要求是特别高的。”

但结果远超预期。“邀约出现了，报名情况特别踊跃，远远超出主办方的想象。”最终邀请了63位艺术家参展，“也是因为考虑到场地的关系，如果不是的话，应该会有更多的艺术家可以参与进来。”

林竹特别提到年龄跨度——从85美术新潮时期就在进行先锋艺术实验、至今仍在坚持创作的“艺术老炮”，到刚开始上大学、十八九岁的年轻人。“当代艺术是一个进阶式的关系。中国从现当代艺术实验到今天，已经差不多有50年的时间。这种时间线索跟社会的发展进程，决定了代际关系，彼此之间的创作思考、审美方向跟价值观其实是有很大的变化的。”

他用这场展览“观察不同年龄段的艺术创作者，他们对于当下艺术的理解跟表现，是用怎么样的一种方式、方法或者指向性来呈现它”。“这个其实对一个城市的整个生态来说，是非常有意义的一件事情。”

上一次这样的整体梳理，要追溯到2013年初，一场在青岛市美术馆举办的展览，名为“惊蛰”。林竹说，那之后到现在差不多14年了，“虽然说现在艺术空间越来越多，但如果从关注本土发展的角度来说，我觉得需要给大家一种机会：作为策划机构，需要有这样一个发起，然后所有艺术家才能够一起来共同呈现。”



青岛当代艺术家们齐聚“同行”，探讨艺术之路。

“同行”的三重含义都指向“成长”

“同行”这个展名，赋予了多层含义。“一个是艺术馆跟艺术家、艺术机构和艺术家和艺术爱好者之间的同行，另外是青岛的艺术界跟这个城市的一起同行，还有在全国的当代艺术语境里面，青岛的艺术也是在一起同行的。”林竹在开幕式上说：“同行就是机构、艺术家、策展人，包括艺术爱好者，包括艺术领域，跟这个城市大家一起同行，共同成长。”他进一步说：“作为在青岛的美术馆，我们的观察和行动方向，一定会跟这个城市共同成长。”

一个值得注意的信号来自收藏界。今年刚成立的青岛市收藏家协会当代艺术专业委员会，参与了本次展览。林竹说：“一直以来，一谈起收藏家协会，基本上都是在传统收藏里面。那么能够说从传统收藏群体，进入关注当代艺术的展示跟呈现，那说明了一个问题，就是这种边界关系正在被逐步打破。对于青岛艺术生态的整体发展来说，其实是一个非常

好的信号。”青岛市收藏家协会会长李臣忠表示：“艺术贵在坚守，创新方有生机。一件件作品，凝聚着艺术家扎根时代的思考与匠心。期待以本次展览为契机，推动艺术创作与民间收藏双赢双发展。”

“同行”之外的另一种思考

有趣的是，本次展览的学术支持李明，在序言《同行的幻像》中提供了一种更具反思维度的视角。他写道，林竹这个“在青岛的汕头人，多年来一厢情愿地虚拟着一个温暖的房间”，而“同行从来只是一场幻像，路终究要一个人走完”。

李明回顾了青岛当代艺术的历史：“青岛从来就不是中心地带，也不待见特立独行，没有可凭靠的思想营地，寂寞便与生俱来。”他提到某一个冬日，赵德伟这些人“索性就把画挂到街头”的那场“脱胎换骨的精神冒险”。此后潮起潮落，“有远走他乡者，在中心的边缘辗转；有背朝大海者，在庸常的缝隙里独自历险；也有困顿时刻的沉默离场者，把意气风发的姿态留给了记忆”。

但林竹的行动本身就构成了一种回应。正如李明所写：“一块先锋艺术的碎片，并未放飞成绵延的风筝，却更似礁石下的暗流，气喘吁吁，若断若续。”而这场展览，或许正是那股暗流的一次涌动。

V出口美术馆投资人王芳在致辞中的一句话，恰可作为注脚：“一者向内，在方寸空间沉淀思想艺术；一者向外，向辽阔大海扬帆起程。”

“同行”最终走向哪儿？至少在这个秋天，63位艺术家的作品在V出口美术馆相遇了。它们不试图照亮谁的道路，只是短暂地彼此辨认，向大众展示在青岛多元、鲜活、持续生长的姿态，然后，继续各自成长。



青岛市图书馆中秋活动丰富。(资料图)

金秋揽月，丹桂凝香。中秋节将至，青岛市图书馆推出书目荐读、专题讲座、书法体验、少儿科普等主题文化活动，以多元、新颖、沉浸式文化体验，为

青岛文化大讲堂推出三国专题讲座“六出祁山——诸葛亮的北伐远征与理想主义悲歌”，聚焦“六出祁山”历史典故，拆解历史真实与文学演绎的差异。

月满琴岛 书香寄秋

青岛市图书馆推出中秋系列文化活动

读者打造一场有温度、有底蕴的中秋文化盛宴。

青岛市图书馆中文图书第三外借室推出“家国同庆 月圆琴岛”音乐影视主题书架。精选红色金曲解读、时代影视原著、家国主题读本、温情家庭读物，将悠扬旋律、经典光影、温润文字融为一体。西一楼展厅推出“欢度中秋”主题书画篆刻作品展，展出众多优秀书画篆刻作品。

尼山书院推出“我们的节日·中秋——‘解字说文’传统文化体验活动”，通过汉字溯源、美文诵读、书法体验等互动环节，带领读者追本溯源、品读经典。依托2026年秋季“海洋大集”特色主题，少儿图书馆推出“海上生明月 探海话中秋——‘海洋侦探社’中秋特别活动”。打破传统节日模式，将蓝色海洋科普与传统中秋民俗创新融合，让孩子们一起在趣味闯关、沉浸式探索的欢乐氛围里，度过一个与众不同的诗意中秋。

青图微信公众号推出“玉盘映诗承古韵，字里藏月寄乡情——中秋古诗词填字活动”，依托馆藏优质有声文献资源，甄选历代经典中秋名篇，以轻松趣味的线上填字答题形式，唤醒“海上生明月，天涯共此时”“但愿人长久，千里共婵娟”等传世诗意。更多活动详情，请关注青岛市图书馆微信公众号获取。

青岛晚报/观海新闻/掌上青岛记者 贾小飞 摄影报道