

中秋进剧场 多台好戏等你来

交响乐、合唱、相声、京剧……假期岛城文艺范拉满



吕思清将奏响“天骄音乐会”。

月近中秋，岛城的文艺舞台先“热”了起来。9月24日至27日，六台演出密集登场，交响乐、小提琴独奏、流行合唱、传统京剧、本土相声，从殿堂级古典音乐到接地气的百姓曲艺，覆盖全年龄段观众。这个中秋假期，岛城戏迷乐迷不愁没去处。

古典与流行相继 音乐舞台奏响中秋

9月24日，“纪念肖斯塔科维奇诞辰120周年”专场音乐会将在青岛大剧院音乐厅启幕。著名指挥家、青岛交响乐团音乐总监张国勇执棒，优秀青年小提琴家杜睿担任客席首席与独奏，青岛交响乐团倾情演奏。肖斯塔科维奇是20世纪最具影响力的作曲家之一，其作品以深刻的思想性与独特的音乐语言著称。本场音乐会精选他的《波尔卡》与《A大调第十五交响曲》，同时演绎塞缪尔·巴伯《G大调小提琴协奏曲》，以严谨专业的交响演绎致敬音乐大师。

9月26日，2026青岛·大剧院艺术节重磅剧目——吕思清“跨越阿尔卑斯山”小提琴独奏音乐会温情上演。作为土生土长的青岛籍音乐大师，吕思清是斩获帕格尼尼大奖的东方第一人，深耕乐坛数十年，琴声响彻维也纳金色大厅、纽约林肯艺术中心等全球四十余座顶级殿堂。如今他兼任青岛耶胡迪·梅纽因学校校长，深耕本土音乐教育、培育青年人才。本场音乐会，吕思清携手金牌搭档、青年钢琴家金文彬同台献艺。金文彬包揽多项国际钢琴重磅奖项，演奏功底扎实细腻。二人默契配合，以德奥古典浪漫

漫曲目为核心，复刻阿尔卑斯山间的清风与晨昏，开启一场跨越山海的古典音乐巡礼。

9月27日，“听海”吴可畏与青岛音协合唱团流行专场音乐会登陆青岛大剧院。青岛音协合唱团拥有27年深耕积淀，斩获中国国际合唱节、海峡两岸合唱节等十余项国内外金奖。本场音乐会由中国音协合唱联盟副主席吴可畏领衔，曲目横跨三十年华语经典金曲，突破传统合唱演绎模式，以新潮编排、沉浸式人声演绎，打造专属岛城的山海和声盛宴。

国粹与曲艺同台 传统韵味温暖中秋

作为第二届“活力之城”当代艺术季重点剧目，9月24日，“让笑声洒满岛城”相声大会登陆梦幻剧场。演出集结青岛相声界中坚力量，节目内容丰富多元，既有《数来宝》《欢歌笑语》等经典曲艺作品，也有贴合本土生活的原创相声《青岛话》续作《青岛话2》，更有致敬城市发展的琴书联唱《黄海谣》、山东快书经典小段。整场演出兼具趣味性与地域性，以接地气的表演形式，用欢声笑语喜迎中秋、礼赞城市发展。

传统京剧国粹接连亮相永安大戏院，再现古典戏曲魅力。9月25日，经典程派京剧《六月雪》上演，剧目改编自关汉卿元杂剧《窦娥冤》，以跌宕起伏的剧情、婉转悠扬的唱腔，演绎千古经典，传递善恶有报的传统价值。9月26日，传统京剧《御碑亭》接续登场，讲述明代书生夫妇的离合故事，以传统戏曲之美，涵养市民文化审美。

古今交融，雅俗共赏。六台演出兼顾高雅艺术与大众文艺，传统国粹与新潮演艺，为市民的中秋假期献上丰盛的文化大礼。

青蓝之梦对话千里

东师美院111件师生佳作开展

青岛市雕塑馆迎来一场跨越千里的“青蓝之约”。“青蓝之梦·东北师范大学美术学院师生优秀作品展”日前开展，111件师生作品从长春来到青岛，铺陈出雕塑、中国画、油画、水彩画、版画、综合材料绘画等多个专业方向的创作面貌。这也是“青蓝之梦”系列展第十一次亮相，首次迎来一所综合性大学。开幕式上，大学生实践实训基地揭牌仪式同步举行。

东北师范大学素有“人民教师的摇篮”美誉。学校美术学院办学八十载，学科平台完备，设有美术与书法专业博士点、博士后科研流动站、四个国家一流本科专业建设点等优质教学资源。此次展览，既是学院教学成果的一次集中展示，也是馆校联动的一次生动实践。

展品中既有中国美术奖金奖作品、入选国家级展览的精品力作，也有师生近年全新创作。东北师范大学美术学院院长张群表示，这次展览不止于作品陈列。“这次是两个城市之间，在新大众文艺的一次互动，也是交流平台，未来这种展示还会有更精彩的内容。希望未来两个城市之间，包括长春世界雕塑园与青岛雕塑园之间的互动，让我们共同期待。”

展览配套活动“开放的讲堂”同期举办。嘉宾们围绕东北师范大学美术学院办学历史、学科特色、专



“青蓝之梦”相约青岛市雕塑馆。

业设置等内容与青岛青年学子展开互动交流，为他们带来前沿的专业学习与发展规划指导。

“青蓝之梦”是青岛市雕塑馆自2016年起着力打造的学术品牌，取“青出于蓝而胜于蓝”之意，意在为全国高校美术学院系搭建一个走出校园、走向社会的公共展示平台。展览将持续至11月8日。

“借景”言志 从写实到意象

刘牧虹水彩作品展周六开幕

“借景：观看与聆听——刘牧虹水彩作品展”9月26日将在“德V+艺术服务器”艺术机构开展，展期持续至10月30日。

刘牧虹深耕水彩艺术数十载，早年以精准造型、通透水色延续了青岛水彩重生、重在地人文的文脉精神。近年来，他的创作从对景写生转向意象表达，风景成为心境表叙的载体，以线条、色彩的随机跳跃传达内心感知。

展览前言中写道，“光，是水彩的灵魂，亦是艺术家生命的底色。本次展览展出的不仅是一幅幅水色交融的画作，更是一位画家漫长岁月里的心路跋涉。”展览名为“借景”，意在呈现刘牧虹从“观看”到“聆听”、从写实到意象的创作转型。他扎根水彩本质，融合中西方美学的传统与当代意识，让兼具西方水性语言与东方山水意境的意象水彩拥有了独特的表达，为地域水彩的当代转型提供了样本。

一梦到徽州 山海相逢

黄山主题版画巡展23日亮相市美术馆



中秋佳节将至，岛城文艺展览再上新。9月23日，“一梦到徽州：黄山主题版画作品巡展”将在青岛市美术馆罗马展厅开展。展览由安徽省美术馆、青岛市美术馆联合主办，汇聚安徽老中青三代版画家以黄山为视觉主体的版画作品及文献资料70余件，展期持续至10月25日。

本次展览是青岛市美术馆2026年“潮涌新时代——全国美术馆馆藏精品惠民展出季”的重磅展览之一。该惠民展出季广邀内蒙古、新疆、太原、苏州、郑州、四川、安徽等多地美术馆共同参与，实现“每月一大展，月月有新意”。

徽州文化源远流长，是中华优秀传统文化的瑰宝，也是艺术家源源不断的创作源泉。改革开放后，安徽版画家继承汉代画像石和漆画的特色，发扬明末徽派版画精雕细镂的线刻传统，从新安画派山水中汲取笔墨养分，将版画造型与徽州传统版画、民间雕刻、铁画等艺术形式融为一体，大力弘扬新徽派版画艺术。

黄山作为世界文化与自然双重遗产，是安徽最鲜明的自然与文化标识之一。自20世纪六七十年代至今，黄山图像在安徽版画创作中占据了举足轻重的地位。展览以版画艺术讲黄山故事，通过黄山文化符号传递新徽派版画精神，展示生态名片，助力文化传承，推动文化和旅游深度融合。