

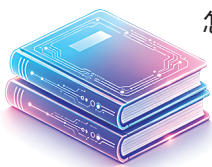
新课本来了 课堂如何打开

新学期义务教育阶段教材换新,岛城小学语文一线教师解读新变化、分享学习新路径



青岛长沙路小学语文教师张佳琪。受访者供图

开学以来,不少家长注意到,小学、初中部分年级课本“上新”了。从2024年秋季学期起,根据2022年版义务教育课程标准(以下简称新课标)修订的教材陆续投入使用。今年秋季学期,全国小学、初中阶段完成新教材的全部替换。新教材“新”在何处?课本换了“配方”,学生怎么学?老师怎么教?《少年说》特邀岛城小学语文一线教师,解读新教材的变化亮点与学习策略。



青岛同安路小学语文教师周吉喆与学生。受访者供图

循文启思探阶梯 拓宽语文边界

解读教师:青岛长沙路小学教师张佳琪

“新版统编五年级语文教材保留成熟的整体单元框架,于单元架构、选文意蕴、语文要素、实践栏目之中精雕细琢。”青岛长沙路小学语文教师张佳琪介绍,新版教材承续“人文主题+语文要素”双线组元的编排内核,进一步理顺单元进阶脉络。整合动静描写相关单元,重新排布古典名著、艺术之美的位置;将综合性学习升级为专题学习活动,搭建起从搜集资料、梳理方法到分享展示的完整实践链条,锻炼学生信息筛选处理能力。

选文在传承经典的基础上融入时代气息与文化底蕴。新增《航天员写给孩子的信》《晏子使楚》,让家国情怀与文化自信浸润字里行间。语文要素贴合学生认知,适度调适学习坡度,统一教学概念,将目光更多投向语言本身的品读鉴赏。习作评价更重务实,把“恰当的说明方法”调整为“基本的说明方法”,弱化技法的刻意堆砌;精简口语交际篇目,着力涵养表达的逻辑感与场景适配力,为读写能力的拾级而上铺就平缓阶梯。栏目设计也焕新升级,高年级新设“识字加油站”,归类浸润汉字文化;“梳理与交流”跳出浅层次口头交流,兼顾人文意蕴与能力训练,强化书面思考留存。课后习题、阅读链接、插图同步更新,层层搭建学习支架,助力孩子实现课本内外的思维迁移。

“愿意扎根文本、勤于思索、真诚落笔,同学们便可以顺着教材指引,一步步看见文字深处的广阔世界。”面对新课本,张佳琪给出学习建议:品读课文,不止步于读懂故事梗概,展卷阅读时,圈点细腻的细节、动人的词句,随手在页边写下阅读感悟,还可以带着疑问反复品读,体察人物心绪和作者寄寓的情感,逐渐涵养独立思辨的阅读品格。构思习作,不妨尝试草拟简易提纲,借真实事例充盈笔下文字,不必强行拔高立意,以真切感悟替代千篇一律的写作范式。另外,用好语文园地、阅读链接、课后练习,将它们当成学习向导。开展专题探究学习时,尝试搜集甄别资料,梳理沉淀探究所得;将课内学到的阅读、复述、梳理信息的本领迁移到课外,拓宽语文的生活边界。

重构单元重探究 读出自己想法

解读教师:青岛同安路小学教师周吉喆

新学期,2026年秋季新版统编版六年级语文教材正式和师生见面。“六年级是小学高段收官、衔接初中学习的关键一年,本次六年级语文教材迎来一次系统性大修订。”青岛同安路小学语文教师周吉喆介绍,不同于以往局部字句微调,这次修订从单元主题、课文选文,到能力训练、实践活动全方位升级,既落实新课标的素养要求,也为小初平稳衔接铺路。

“翻开新课本,最直观的改变就是单元架构的重新设计。”她指出,六年级上册把原来的“艺术的魅力”单元调整为“探索、发现”主题单元,收录《两小儿辩日》《曹冲称象》《表里的生物》等文章,“单元的导向不再局限于审美欣赏,而是鼓励孩子保持好奇心,学会提问、敢于探究。”六年级下册的编排改动力度更大,教材新增独立专题学习单元,把探究实践类内容独立出来,对接初中的探究式学习模式,帮助学生提前适应初中节奏。单元顺序按照由浅入深的认知规律重新梳理;第六单元主题从“科学精神”升级为“科学家精神”,在了解科学知识之外,更看重责任、担当等品格的熏陶。

选文方面,经典传承与时代故事双向兼顾。六年级上册精简部分篇目,给课堂深度学习留出更多时间。新增文言文《曹冲称象》,“这篇故事孩子们耳熟能详,课堂教学就不用再把精力放在读懂故事上,可以更多品味文言语言,学习写作表达,实现高段文言文学习

的进阶。”六年级下册的选文更有时代气息,原外国名著节选换成《万卡》《小抄写员》,配套阅读书目换成《爱的教育》,贴合六年级孩子的心理成长。两篇新课文格外引人关注:《中国有能力解决好吃饭问题》讲述袁隆平院士扎根稻田的一生;《绚丽的彩虹》聚焦港珠澳大桥建设者,展现新时代建设者的奋斗与工匠精神。

很多老师留意到,新课本里“语文要素”的表述悄悄发生变化:阅读要求增加“积极思考”,提醒学生要学会联想,读出自己的想法;小说单元教学重点转向情节与环境;阅读方法则强调综合运用,要求学生把小学六年学到的阅读本领整合起来灵活使用。习作、口语交际、课后习题同样更加贴近真实生活。习作新增“传承好家风”,删掉难度偏大的写梗概,替换成实用性更强的写观后感;演讲题目换成“祖国,我为你自豪”。课后练习题减少机械记忆类题目,更多设置开放性问题,鼓励孩子表达真实想法。

她认为,面对新教材,一线教学需要避开几个误区:习作教学切忌把写作拆解成零散的小技巧反复训练,而要让孩子建立整体写作思维;教人物要分清史实人物和小说虚构角色,革命英雄要结合历史史料理解,小说人物要立足情节环境去体会;同时,课堂不能一味盯着知识点硬套语文要素,而要先读懂文本、感受文字情感,再落实能力训练。

