

青岛交响乐团“中西合璧”专场音乐会12日奏响青岛大剧院。客席指挥彭家鹏执棒,首席朱政领衔,乐团以纯熟演奏串联起本土国风新作与西方传世交响曲。全场最大亮点当属青年作曲家史明阳扬琴协奏曲《玉门》的首演,中央音乐学院扬琴教授刘音璇倾情独奏,以灵动扬琴串联丝路文脉与交响韵律。值得一提的是,乐团专为持卡会员定制的导赏讲座于演出前一晚举办,刘音璇、史明阳亲临现场,和乐迷面对面解析《玉门》创作内核、解读扬琴与交响乐团的融合美学,为次日演出铺垫了浓厚的艺术氛围。



刘音璇(中)领衔青交奏响扬琴协奏曲《玉门》。青交供图

一架扬琴 从丝路走向交响

《玉门》首演 惊艳青交“中西合璧”专场音乐会

导赏先行 解码《玉门》创作内核

导赏讲座现场,刘音璇立足扬琴的乐器本源与发展脉络,娓娓道来中西合璧的音乐真谛。他表示,扬琴经由丝绸之路传入中国,历经本土化演变,早已扎根民乐沃土。相较于笛子、唢呐等个性鲜明的传统民乐,扬琴音色兼容性极强,“我希望大家关注扬琴自身自有的语言。扬琴与交响乐团合作,可以呈现更好的感染力和音乐性。”

史明阳首度公开《玉门》的创作初心。他表示这部作品源于刘音璇的委约与共同探讨,初衷是弥补当下扬琴现代作品稀缺的现状,丰富民乐协奏曲的创作版图。依托扬琴“丝路传入”的独特溯源,他将“联结”作为核心主题,以玉门关为起点,循古丝绸之路轨迹,串联中西音乐文化的交融脉络。

为贴合主题,史明阳在作曲技法上大胆创新。针对交响乐团编制庞大的特点,他通过分组重奏、乐器辅助扬琴扩音以及扬琴伴奏等手法,精准把控音响层次与力度平衡,让扬琴完美融入恢弘的交响阵容,实现民乐音色与西洋管弦的和谐共生。

首演惊艳 中西乐章交织共鸣

有了导赏讲座铺垫的艺术共情,9月12日的正式演出愈发深入人心。上半场开篇,叶小纲的《岭南组曲》率先奏响,《浪淘沙》雄浑开阔,《长空鹤》空灵悠远,《秋水》温婉澄澈,《岐山飘红》大气磅礴,乐团以细腻饱满的演奏将岭南大地的山河气韵娓娓道来。作曲家叶小纲亲临音乐会现场。在排练期间,他曾就作品呈现向乐团提出建议,演出当晚更在台下为青交的演绎起立鼓掌。

《玉门》的首演备受关注。在彭家鹏的指挥引领下,刘音璇扬琴独奏登场,青岛交响乐团倾情演奏,五个乐章一气呵成。《河西落日》苍茫静谧,《疆中行记》步履铿锵,《胡旋舞》灵动热烈,《图腾》厚重肃穆,终章《复兴之路》恢弘昂扬。正如史明阳所言,整部乐曲带着乐迷“移步换景”,从“玉门”出发,一路向西,感受到多地域多素材音乐的丰富。而整场演出中,扬琴乐的细腻灵动与交响乐的恢弘厚重完美融合,收获全场热烈掌声。

音乐会下半场切换至西方经典语境,拉赫玛尼诺夫的《e小调第二交响曲》恢弘奏响。四个乐章情绪层层递进,乐团凭借扎实的演奏功底与细腻的情绪把控,完美诠释出俄式交响的浪漫与磅礴,为整场音乐盛宴画上圆满句号。一曲丝路雅乐,贯通中西风华。本次音乐会以原创首演新作《玉门》为核心,以经典乐章为底色,搭配前置深度导赏,让乐迷从“听懂音乐”到“读懂匠心”。

音乐会下半场切换至西方经典语境,拉赫玛尼诺夫的《e小调第二交响曲》恢弘奏响。四个乐章情绪层层递进,乐团凭借扎实的演奏功底与细腻的情绪把控,完美诠释出俄式交响的浪漫与磅礴,为整场音乐盛宴画上圆满句号。

一曲丝路雅乐,贯通中西风华。本次音乐会以原创首演新作《玉门》为核心,以经典乐章为底色,搭配前置深度导赏,让乐迷从“听懂音乐”到“读懂匠心”。

《主角》启幕 戏聚岛城

2026 青岛·大剧院艺术季 40 场演出绽放秋日



《主角》为青岛大剧院艺术季揭幕。主办方供图

2026 青岛·大剧院艺术季上周末在青岛大剧院南广场启幕。为期两天的开幕活动精彩纷呈,灯光秀、成人合唱团快闪、线下打卡等活动同步开启,吸引大量市民驻足参与。

本届艺术季以“山海十六载,艺启新篇章”为主题,自9月11日启幕,至11月28日闭幕,为期两个月,汇聚31个项目、40场演出,涵盖话剧、舞剧、音乐剧、音乐会、儿童剧、脱口秀等多种艺术门类,既有经典名作的舞台回归,也有当代表达的全新呈现。

开幕大戏话剧《主角》改编自茅盾文学奖同名作品,于9月11日至12日连演两场。本次青岛站演出既是本届艺术季的开幕演出,也是该剧第三轮全国巡演的首演,正式拉开新一轮全国巡演的帷幕。

除开幕演出外,本届艺术季还将带来众多高质量舞台作品。话剧方面,曹禺经典《雷雨》历久弥新,《呐喊1911》回望历史转折中的热血与理想,开心麻花《乌龙山伯爵》以喜剧点亮秋日剧场。舞剧方面,《垂虹别意·唐寅》诠释文人风骨,《牡丹亭》焕发经典新生,WetMen 俄罗斯型男水舞剧《雨中2》释放舞台能量。音乐剧方面,《狐说臣与仙》《破墙》为年轻观众带来多场中文音乐剧演出。音乐会方面,青岛籍小提琴家吕思清回乡献奏,中国交响乐团合唱团倾情助阵,管风琴演奏家沈媛奏响殿堂级音乐瑰宝。此外,老狼将带来《同桌的你》《睡在我上铺的兄弟》等经典代表作。儿童剧《光影里的诗词歌赋》、王越与刘咏教主脱口秀等也将轮番登场,为各年龄段观众提供多元艺术体验。

本届艺术季以更丰富的剧目结构满足不同观众期待,以更开放的姿态推动城市文化生活升级。以光为序,以戏为约,一系列精彩演出与特色线下活动将陆续与观众见面。

琴韵书声 墨写千年

欧玉珉历代咏琴诗词书法展亮相市美术馆



“琴韵书声”在市美术馆展出。主办方供图

由青岛市美术馆主办的“琴韵书声——历代文人咏琴诗词 欧玉珉书法作品展”正在青岛市美术馆大殿及东西厢展厅展出。展览展出欧玉珉百余幅书法作品,聚焦古琴文化与书法艺术两大传统文化瑰宝,以历代咏琴经典诗文为核心内容,通过笔墨书写的艺术形式,再现千年中式风雅,让广大观众近距离感受琴、书、文交融共生的东方美学魅力。

纵观历史,琴书文化源远流长,薪火相传。自《诗经》吟咏琴瑟之美,奠定中式清雅基调;到魏晋名士以琴书修身,塑造超然洒脱的文人风骨;再到唐宋文人以琴入诗、以墨写韵,让弦音笔墨融入市井烟火与生活意趣,琴书艺术在千年岁月中不断沉淀、迭代生辉。悠悠七弦,藏清和淡远之境;纵横笔墨,显刚柔动静之姿。文学、琴乐、书法三者深度交融,构筑起独属于中国的雅致文化体系。

本次展览精心遴选历代经典咏琴诗文,以书法为呈现载体,将悠远琴韵凝于笔端,将千年古意落于纸间。欧玉珉作品多次入选省级、国家级书法展。本次展览的参展作品笔墨灵动、意蕴悠长,实现了弦意与笔踪的完美呼应,让静态的笔墨文字蕴藏动态的琴音韵律。

展览期间,青岛市美术馆精心策划了系列公共教育及文化体验活动,进一步深化展览内涵,拓展美育功能。