

■原题呈现:

一段经历温暖岁月,一段文字滋养精神,一道风景慰藉心灵。“落于心”不是匆匆掠过,而是深入内心,沉淀成向上生长的力量。

■要求:补全题目,不少于600字,文体自选,诗歌除外。

如何从常规叙事框架中突围?

跳出考场作文套路 让成长真正“落于心”

“2026年青岛中考半命题作文《——落于心》,引导同学们书写那些沉淀在心底,转化为向上生长力量的人、事、景、文字。这道作文题,重在写心灵的内化与成长。”王丹丹介绍说,考场写作的至高境界是“以套路入,以自由出”,当真实的经历、真切的思考真正落于心间,笔下的文字自然会拥有无法复制的光芒。



老师简介

王丹丹,青岛第三十九中学(中国海洋大学附属中学)市北分校语文教师,九年级语文集体备课组长。曾获市北区青年教师教学竞赛一等奖,山东省跨学科优秀案例;主持区规划课题并结题,参与山东省规划课题。

分析三重典型困境

王丹丹发现,绝大多数同学都会习惯性使用“失败—反思—改变”这一成长叙事模板:遭遇挫折困境,得到旁人开导或是偶然遇见一处风景,瞬间醍醐灌顶,最终实现脱胎换骨的蜕变。这套经典写作支架本身没问题。作为先抑后扬叙事的细化版本,“失败—反思—改变”贴合初中生的思维特点。处于青春期的学生,正适合借助“事件—心理—结果”的逻辑梳理生活经历,完成自我审视。同时它也是实用的认知支架,帮同学们解决构思布局的难题,把精力放在素材挖掘和立意打磨上,也契合传统文化中自省反思的精神。但当模板被当作万能公式生硬套用,缺少真实体验的填充,文章便会陷入程式化的困境,千篇一律的表达很难在阅卷场上脱颖而出。

王丹丹认为,在考场写作中,僵化使用这一模式通常会陷入三重典型困境。

第一是选材大面积“撞车”。考试失利、竞赛落败、和亲友产生矛盾,成为作文里反复登场的“标

配”故事。很多同学习惯直接调取记忆里冲突强烈的显性事件,依赖现成素材甚至背诵模板,缺少对自我真实生活的筛选。大批量同质化的文章,也很难拿到高分。

第二是反思感悟标签化、浅表化。很多同学把思想转变写成毫无铺垫的“神之顿悟”。墙角的小草、飞舞的蜜蜂和蝴蝶,都摇身一变成为指点人生的导师;古典诗句随意安插在人物对话当中。文章里频繁出现“我突然明白”“我清楚地看到”这类直白的感慨,感悟来得突兀又生硬。但“落于心”的核心是沉淀,心灵的感悟往往需要时间慢慢发酵。跳过内心挣扎,直接贴上感悟标签,会让整篇文章丢失真实感。

第三是一味追求脱胎换骨式的完美结局。不少习作的结尾,一定会写自己彻底蜕变,迎来大团圆式的结局。可现实生活中,人格与心态的转变从来不是一蹴而就,而是缓慢、反复,甚至充满摇摆的。

强行写“一夜长大”,违背真实的生活体验,也抹杀掉个性化表达的空间。圆满到毫无缺憾的结尾,把故事所有余韵尽数抹平。部分考生不管写什么物象,都生硬扣上拼搏、坚持的主题,套路痕迹过重,读来索然无味。

“想要突围,不是彻底抛弃‘失败—反思—改变’的叙事框架,而是对模式进行精细化改造,为冰冷的叙事骨架填充属于自己生活的血肉。”王丹丹分享了四个能落实到日常练习中的实用策略。

首先,挖掘微观小事,重新理解何为“失败”。不要把挫折局限在考试失利这类重大事件上。一次举手之后又慌忙收回的犹豫、一句话脱口而出便心生懊悔、身处人群时的局促不安,这些不起眼的内心失衡,都是绝佳的写作素材。事件可以微小到近乎不值一提,但重点要细致描摹内心的起伏波动。与其反复书写考后沉重压抑的场

面,不如捕捉生活细碎瞬间带来的心灵震颤,小众的素材更容易写出独一无二的真情。

其次,把单点顿悟变为动态流动的反思过程。感悟不是一秒完成的,而是一段心路历程。写作时可以加入时间刻度,写明思考发生的状态:是某个午后发呆时慢慢思索,还是深夜辗转反侧不断回想。也可以尝试内心对话式写法,写出脑海中两种想法相互辩驳、拉扯交锋的过程。不必总是借草木景物强行开启感悟,把笔墨放回自己真实的心理挣扎,反思才会显得真切可信。

再次,接纳有限度的改变,告别“彻底成长”。我们可以学会对结局做“降级处理”:把“我再也不

畏惧挫折”的宏大表述,改成“下一次,我能够平静面对自己的错题与不足”;不要追求全然通透,允许文章留下思考与疑问;跳出只有“我获得成长”的单向叙事,懂得接纳经历本身的价值。这种写法不是立意变浅,反而是向内的深化,忠于自己真实的感受,拒绝表演式的大彻大悟。

最后,把抑扬的结构隐形处理。大胆删掉“那一刻我懂得了”这类直白的过渡句。可以用今昔的“两个我”形成视角对照,用不同时期的所见所想含蓄展现反思;也可以依靠物象、动作、环境烘托心境。不必直白说出感悟,借整理试卷的手势、随风飘落的树叶这类细节暗示内心转变,留给读者体会的空间,文字会更含蓄耐读。

分享四个实用策略