

听见老舍 看见老城

市美术馆“海滨回响”首秀致敬文学巨匠 老城文旅打卡空间同步启用



可视化老城漫游导览图吸引游客打卡。

8月28日傍晚，青岛市美术馆罗马展厅内，一场特殊的朗读会正在进行。时值老舍先生逝世六十周年，由青岛市美术馆、骆驼祥子博物馆、青岛市戏剧家协会联合主办的“海滨回响——老舍先生作品朗读会”在此举行，以声为媒致敬文学巨匠，重温老舍与青岛深厚的文学渊源。活动现场同步启用全新老城文旅打卡空间，依托今夏试运行的文旅服务点创新模式，实现文学美育与老城漫游深度联动，为青岛老城文旅业态注入崭新活力。

多元朗读诠释平民文学温度

1934年，老舍受聘国立山东大学文学院旅居青岛，三年海滨岁月开启了他一生的创作鼎盛期。定居黄县路12号院期间，他潜心深耕创作，诞生了《骆驼祥子》《樱海集》《蛤藻集》等一众经典作品，山海风物浸润笔墨，形成独属于青岛的文学印记。

据青岛市美术馆馆长迟涛介绍，本次朗读会是美术馆全新打造的文学品牌“海滨回响”的首场展演，旨在让经典文学走出书页、走进公共空间，以常态化文艺活动传播城市文脉、浸润市民生活。

本次活动汇聚作家、专业演员、主持人等文艺力量，轮番诵读《我怎样写骆驼祥子》《月牙儿》《五月的青岛》《四世同堂》等经典篇目。现场最大亮点当属一位网约车司机的跨界登台，以常年穿梭城市街巷的劳动者身份搭配质朴真挚的诵读演绎，精准契合老舍“书写普通人、为平凡众生立文”的创作初心。活动尾声，现场播放老舍先生珍贵原声资料，以跨越时空的文字回响，完成对一代文学巨匠的深情致敬。

打卡新空间串联老城人文脉络

与朗读会相呼应的，是罗马展厅门口一处全新打卡空间的同期亮相。一幅手绘风格的周边旅游景点与名人故居地图铺陈开来，骆驼祥子博物馆、老舍故居、信号山公园等老

城地标跃然图中。沙滩椅与阳伞错落摆放，老城风情与海滨城市的闲适气息在此交融。这处打卡点不仅是一个拍照留念的时尚空间，更是一张可视化的老城漫游导览图——从青岛市美术馆出发，步行三分钟即可抵达骆驼祥子博物馆，再向外延伸，便是大学路、黄县路、龙江路等老城街巷的文艺脉络。

这处打卡空间的落地，是青岛市美术馆对文旅服务的深化延伸。今年暑期，青岛市文化和旅游局在青岛市美术馆设立的“青岛文旅服务点”已投入试运行，创新打造了“网红地标+公共服务+文化传播”的全新服务场景。此次罗马展厅门口的打卡点，正是对这一理念的进一步延伸：以时尚打卡空间吸引年轻人驻足，以手绘地图引导游客以市美术馆为圆心，将流量持续导入周边骆驼祥子博物馆、大学路、黄县路等老城街区，让网红墙的“流量”真正变成老城文旅的“留量”。

老舍曾经在青岛写下了这座城市的文学记忆；如今，“海滨回响”以声音为媒介，让老舍的文学重新回到这座城市的日常生活。

从朗读会到打卡地图，从老舍的文学世界到老城的漫游路线，青岛市美术馆正在探索一种新的文化空间打开方式——文学不再只存在于书本中，城市也不再只是行走的路径，它们可以听见、可以看见、可以触摸。

据悉，“海滨回响”将常态化推出系列文学美育活动，持续深挖城市文学文脉与本土文化资源。同时，依托文旅服务点的持续迭代升级，不断完善老城漫游体系、丰富文旅服务场景。



“海滨回响——老舍先生作品朗读会”在市美术馆举办。青岛市美术馆供图

相关新闻

稽古寻文脉 大河展风华

“稽古开新——中原古代金石拓本研究展”与“大河意象——黄河文化美学研究主题展”两大重磅文化专题展，日前在青岛市美术馆联袂启幕。本次活动由郑州美术馆（郑州画院）和青岛市美术馆共同策划主办，不仅促进了黄河流域金石文化的交流，更是推进了黄河文化美学的深度传播，提升了“中原文化”的影响力。



学子们市美术馆里感受“中原文化”魅力。

“稽古开新——中原古代金石拓本研究展”的“稽古”部分，来自郑州美术馆（郑州画院）所甄选的商周至宋时期的金石拓本馆藏近百幅，清晰勾勒出汉字字体的迭代轨迹：从商周时期象形取意的甲骨文、金文，到汉代蚕头雁尾的隶书，再到魏晋南北朝至北宋渐趋成熟的楷书和行书。这些拓本记录了汉字书写在实用和审美两方面因素的共同推动下，不断演化的每一步进程，更在此基础上形成了规模巨大、种类繁多、异彩纷呈的中原古代金石书法艺术群落。

同期开展的“大河意象——黄河文化美学研究主题展”，展出郑州画院艺术家及著名油画家王刚创作的黄河主题精品力作近六十件，涵盖书法、中国画、油画、综合材料等艺术门类。

本次活动还是青岛市美术馆以建馆二十周年为契机，自主策划实施的“潮涌新时代——全国美术馆馆藏精品展出季”系列惠民活动的重要组成部分。

四根琴弦 两道风景

蔡莹莹小提琴独奏音乐会奏响中西对话

8月30日晚，蔡莹莹小提琴独奏音乐会在丽音琴行恺撒堡音乐厅上演。这位演奏家以十余首跨越东西方的曲目，完成了一场音乐对话。

音乐会上半场以中国作品为主线。沙汉昆改编的《牧歌》将观众带入辽阔草原，李自立的《丰收渔歌》展现南海之滨的丰收画卷，陈钢的《阳光照耀着塔什库尔干》则以帕米尔高原的苍茫与塔吉克民族的热情，将现场气氛推向高潮。

下半场转向西方经典作品。萨拉萨蒂《引子与塔兰泰拉》以炫技姿态登场，巴赫《G小调第一奏鸣曲》柔板深邃高远，埃尔加《爱的致意》温柔缱绻，加德尔《一步之遥》以探戈

旋律带来别样风情，《天堂电影院》主题音乐温暖收官。

作为青岛交响乐团二提琴声部首席，蔡莹莹曾随团赴美国、法国、意大利等十余个国家演出，参与“建国70周年天安门联欢活动”“北京国际音乐节”等重要演出，并与罗日杰斯特文斯基、张国勇、余隆、吕思清、郎朗等国际知名音乐家同台合作。与此同时，她培养的学生多人考入浙江音乐学院、沈阳音乐学院、中国传媒大学等院校。

蔡莹莹表示，希望通过这场音乐会，让更多人感受到小提琴音乐的魅力，也期待未来能继续用琴声传递美好与感动。



蔡莹莹小提琴独奏音乐会奏响。