

江水向东流的时候

青島市嶗山區金家嶺學校 七年級5班 李昊軒 指導老師 王紅

去湖北之前,我对宜昌和武汉几乎没有具体想象。它们不像海边城市那样容易让人心生期待。没有“必须奔赴”的滤镜,也很少出现在旅行愿望清单里。可真正踏足这片土地,我却始终铭记着那里的“水”。不是装点风景的流水,而是浸润生活的活水。

宜昌的水是慢的。客车驶离车站时,夜色已沉,长江在城市边缘静静流淌。沿江楼宇并不高耸,灯火温润不刺眼,与许多一味向上发展的城市截然不同。一路前行,同学们大多静默无言,只在车辆等候红灯时,抬眼望向窗外的江景。清爽的江风穿窗而入。那一刻我忽然觉得,宜昌像一位通透豁达、已然读懂生活的长者,从不急于张扬,更不刻意证明。

后来，我们参观三峡大坝。世人多以“震撼”形容它，可真正伫立坝前，我最先感受到的，却是极致的静谧。浩荡江水被巨坝拦截，没有预想中的奔涌，反倒平整如一块历经岁月打磨的旧铁，温润厚重。观景台游人如织，可江风拂过，喧嚣便悄然散去，人人皆默然静立。

人亦如此。真正磅礴盛大的事物，从来都不喧哗。当晚，我们留宿在三峡大坝附近。夜半时分，我偶然醒来。远处江面偶有船只驶过，隔着遥遥夜色，只余低沉悠远的鸣笛，缓缓随

风飘来。那声响无关警示,更像是岁月留存至今的温柔余韵。

我静静躺着，蓦然想起课本里描写的旧日时光。想起课文中盛夏停电的夜晚，凉席铺地、蒲扇轻摇、邻里围坐乘凉的烟火光景。原来，一座城之所以让人眷恋怀旧，并非是它复刻了过往，而是它始终留存着慢下来的从容与温柔。

而后,我们奔赴武汉。高铁驶入站台的瞬间,周遭节奏骤然更迭。人流穿梭、广播回响、地铁喧嚣、市井热气、人声鼎沸,万般烟火扑面而来。武汉,是另一种姿态的水。不是沉静东



流的江水,而是热烈沸腾的活水。

清晨六点多，俯瞰街巷，街边早市已是人头攒动。有人穿着拖鞋随性落座，有人手持公文包匆匆驻足，早餐店老板低头不停拌面，醇厚的芝麻酱香气裹挟着热气，肆意弥漫在街巷之间。无人悠然慢食，人人步履匆匆。武汉人，仿佛在用热忱奔赴每一个清晨。

之后，我们登上长江大桥。那日天色微阴，江上长风浩荡，江面泛着灰蓝的烟波，远处轮船缓缓破浪前行。伫立桥头，我忽然懂得，武汉最动人的底色，从不是繁华盛景。而是这座城市骨子里独有的、属于旧工业时代的质朴气韵。是锈迹斑驳的栏杆，是悠远绵长的渡轮汽笛，是盛夏闷热的空气里，冰镇汽水开瓶时清脆的轻响。它不精致，甚至带着几分粗粝，却正因此份不加修饰的质朴，愈发真实动人。夜幕降临，我们漫步武汉大学。湖畔有人夜跑追风，有人骑行穿梭，学子们围坐在草地上闲谈笑语。晚风拂过，树叶簌簌作响，温柔治愈。我忽然觉得，湖北的城与水，恰似书中千千万万普通人的生。不锋利，不传奇，不轻盈，却包容宽厚、底蕴绵长。一如滔滔江水，海纳百川，可容万般风物。

老师点评:笔触走心,以江水分叙双城气质:宜昌江水舒缓安然,沉静从容、自带怀旧慢

韵；武汉江水滚烫鲜活，烟火粗粝真实。由城景入心境，从城市气韵悟人生底色，平凡宽厚、包容

沉稳,文字走心。情感真挚内敛,文笔温润质朴,观察独到,感悟通透,行文意蕴绵长。

我最喜欢的传统节日

青岛四十七中 初二10班 孟洛伊 指导老师 陶伟强

传统节日往往是中华独有的文化符号,端午节是我最喜爱的传统节日。犹记儿时看过龙舟,佩过香囊,那时只记得过端午可以放假,却不知年年端午所为何人。但当我有一天了解了屈原的经历,才发自内心地喜欢上了端午节。屈原发出“举世皆浊而我独清,众人皆醉而我独醒”的呐喊,这种带着高洁的清醒与孤独,让他成为历史长卷中醒目的留白。

在众人皆醉的时代，清醒是最孤绝的勇气。除了在孤独中守着灵魂的清白，屈原还将思想化作诗行，这让每句哲思都有了穿透时光的力量。屈原的“楚”，不仅仅是楚国，更是“鸟飞反故乡兮，狐死必首丘”的眷恋，这种怀乡之情，是独属于屈原与游子的楚山楚水。

他在诗与哲思里种下了楚地的月光，让每个漂泊的灵魂，都能找到回家的方向。如今，屈原与楚怀王的是非黑白早已不再重要，而端午节里被人传诵的千年楚辞，藏着中华民族的精神密码。“邪曲害公，方正不容”的沉疴被他动摇，他之所以被后人敬仰，在于用尽一生与之对峙，以文字为甲，以勇气为刀，以理想为火，为自己的理想殉道。

有些死亡，是生命壮丽的绽放。他把忠魂凝成汨罗江的浪花，让千年后每朵涟漪都在诉说对土地的深情……这些都是屈原的力量，不在庙堂之高，而在人性深处，生生不息。

我最喜爱的端午节,让人们所知的远不只是纪念一位诗人,更在于它让我们在每一次粽叶包裹中,都能触摸到一个民族不屈的精神脊梁。

老师点评：这篇文

章跳出了端午民俗的俗套叙事，将节日与屈原的精神内核深度绑定，立意高远，思想深刻。文章从儿时懵懂到读懂屈原的“清醒与孤绝”，层层递进，语言凝练且充满力量，“清醒是最孤绝的勇气”“以文字为甲，以勇气为刀”等金句频出，展现了远超同龄人的文学积累与思辨能力，是一篇兼具文采与情怀的佳作。

